MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11130902 7

M
231
B66P5
1960
c.1

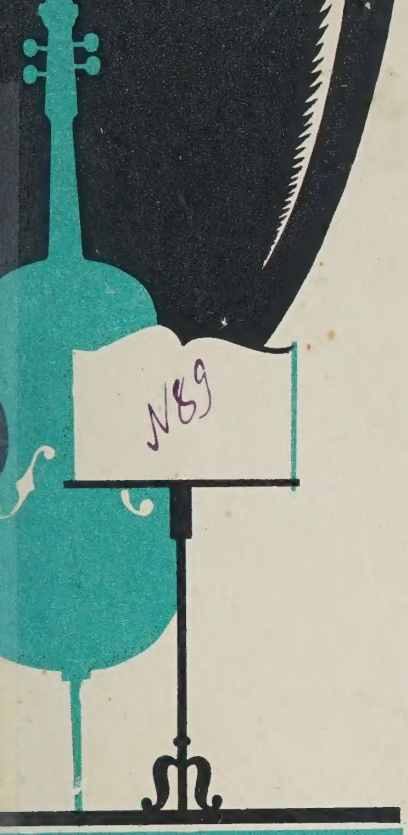
MUSI

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

'Cello	1				

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761111309027



Л. БОККЕРИНИ

ШЕСТЬ СОНАТ

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И БАСА

Обработка
для виолончели и фортепьяно
А. ПИАТТИ

M
231
B66P5
1960
c.1
MUSI

МУЗГИЗ · 1960

UNIVERSITY OF TORONTO

Presented to the

FACULTY OF MUSIC LIBRARY

by

Sergei Isttomin

N89.

MUS148-6
1sc+1p+

Л. БОККЕРИНИ

ШЕСТЬ СОНАТ

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И БАСА

ОБРАБОТКА
ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПЬЯНО
А. ПИАТТИ

Редакция
С. КОЗОЛУПОВА и Л. ГИНЗБУРГА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1960

Редактируемые сонаты принадлежат перу одного из крупнейших представителей виолончельной классики XVIII века, видному композитору и выдающемуся виолончелисту Луиджи Боккерини (1743—1805). Исполнительское и композиторское творчество его в равной мере характеризуется стремлением к наибольшей выразительности. Отражая передовые эстетические взгляды своего времени, Боккерини писал в одном из своих писем: «Я хорошо знаю, что музыка существует для того, чтобы говорить сердцу человека; достичь этого я и стремлюсь... Музыка, лишенная чувства и страсти, пуста».

Искренность, правдивость и жизнерадостность творчества Боккерини, выразительность и свежесть его музыкального языка, классическая простота и ясность формы способствуют сохранению художественной ценности, значительной части его произведений, в том числе и шести виолончельных сонат.

Сонаты Боккерини для виолончели с басом относятся к шестидесятым годам XVIII столетия. В 1874 году появляется редакция сонат для виолончели с фортепьяно, принадлежащая А. Пиатти. За ней последовал целый ряд других редакций, в той или иной степени отходящих от оригинала, а нередко и искажающих его (например, редакция Ф. Грюцмахера). В основу предлагаемого издания положена редакция Пиатти, как наиболее близкая к оригиналу.

Редакция Пиатти, естественно, потребовала пересмотра, обусловленного уровнем и стилевой направленностью советского виолончельного исполнительства и методики. Изменения, внесенные редакторами, касаются некоторых дополнений в области динамических оттенков, штрихов и аппликатуры, а также расшифровки ряда мелодических украшений.

С. Козолупов
Л. Гинзбург

LIBRARY
SEP 10 1996
UNIVERSITY OF TORONTO

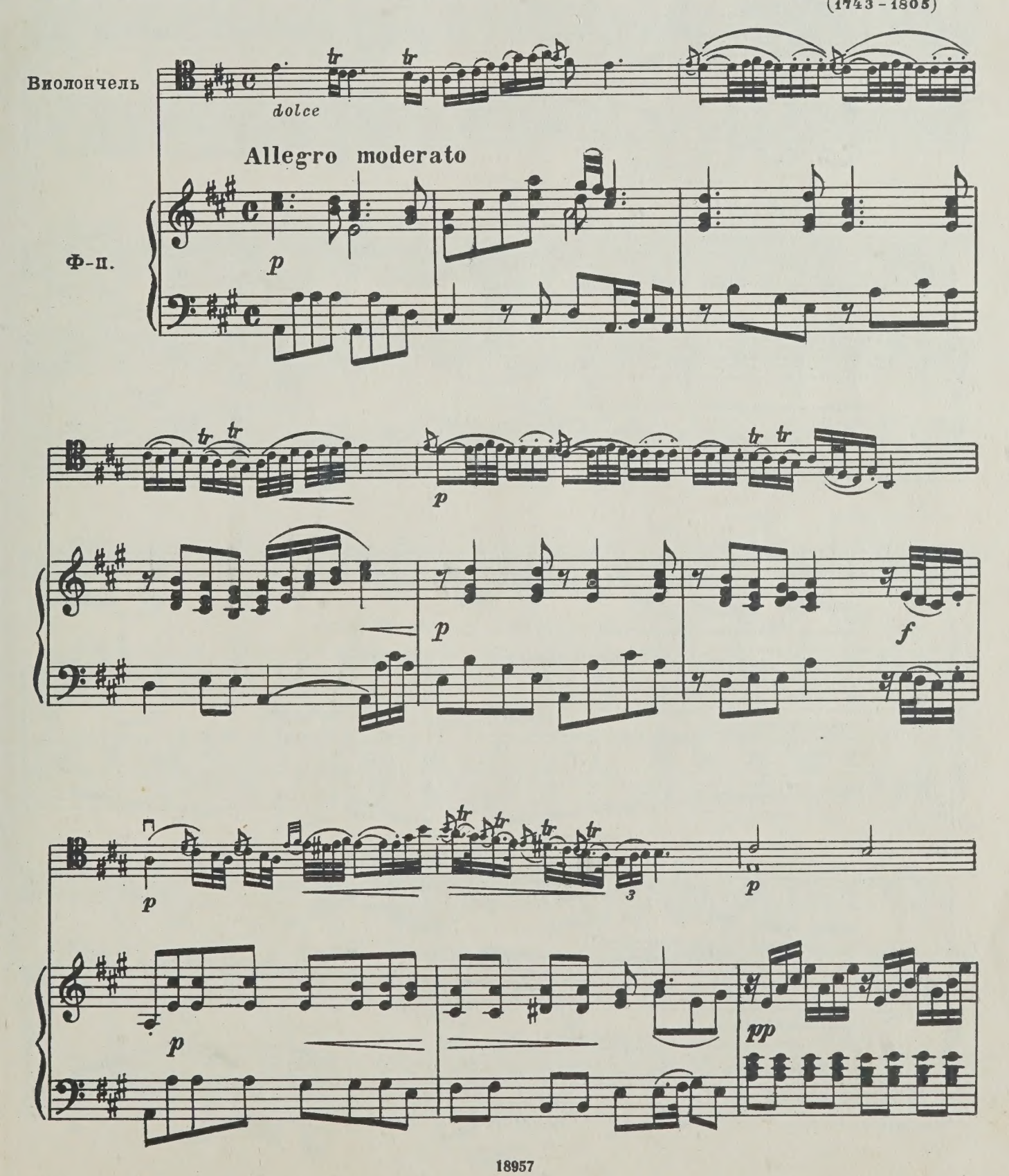
UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
76334

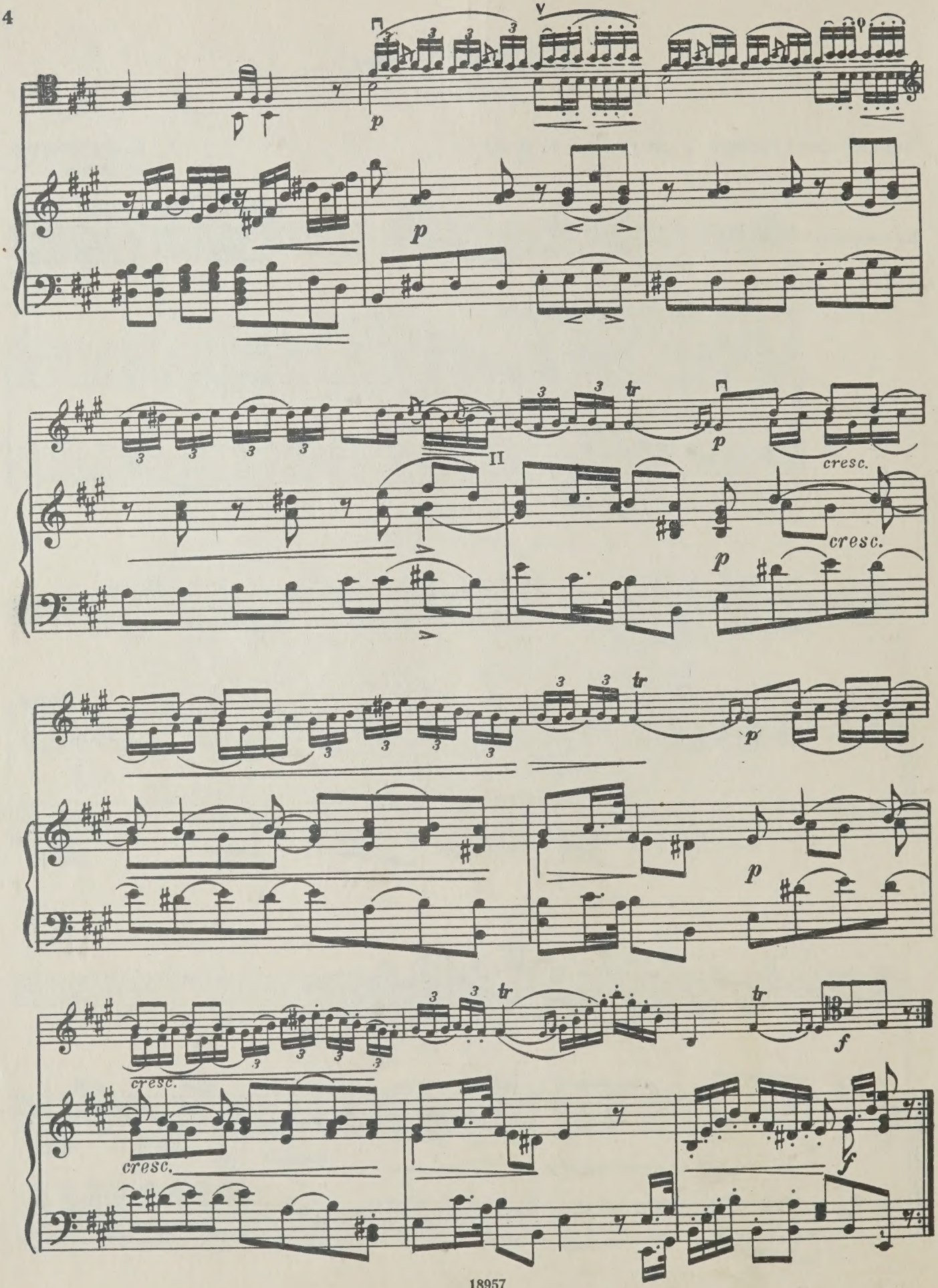
СОНАТА №1

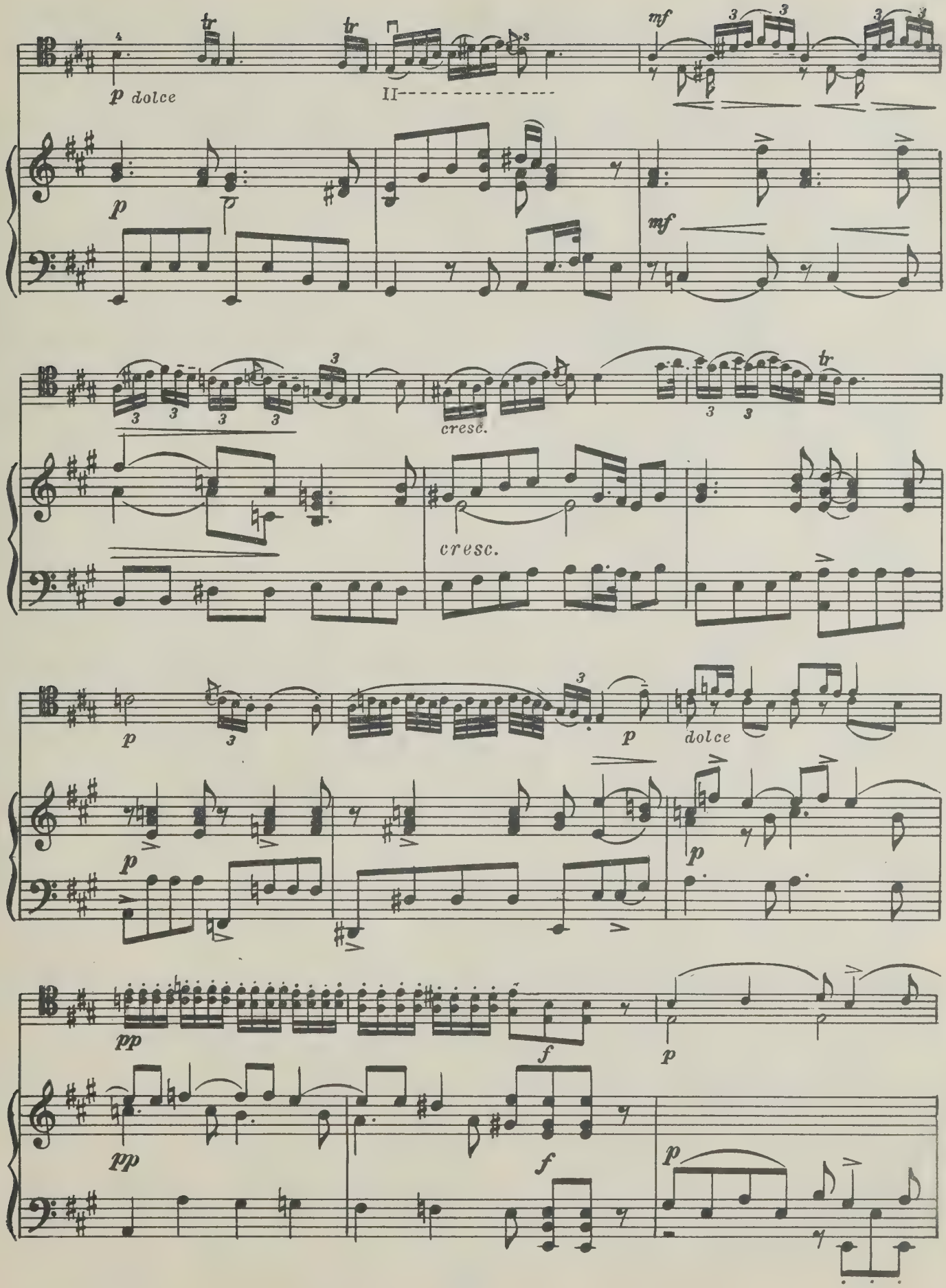
Ля мажор

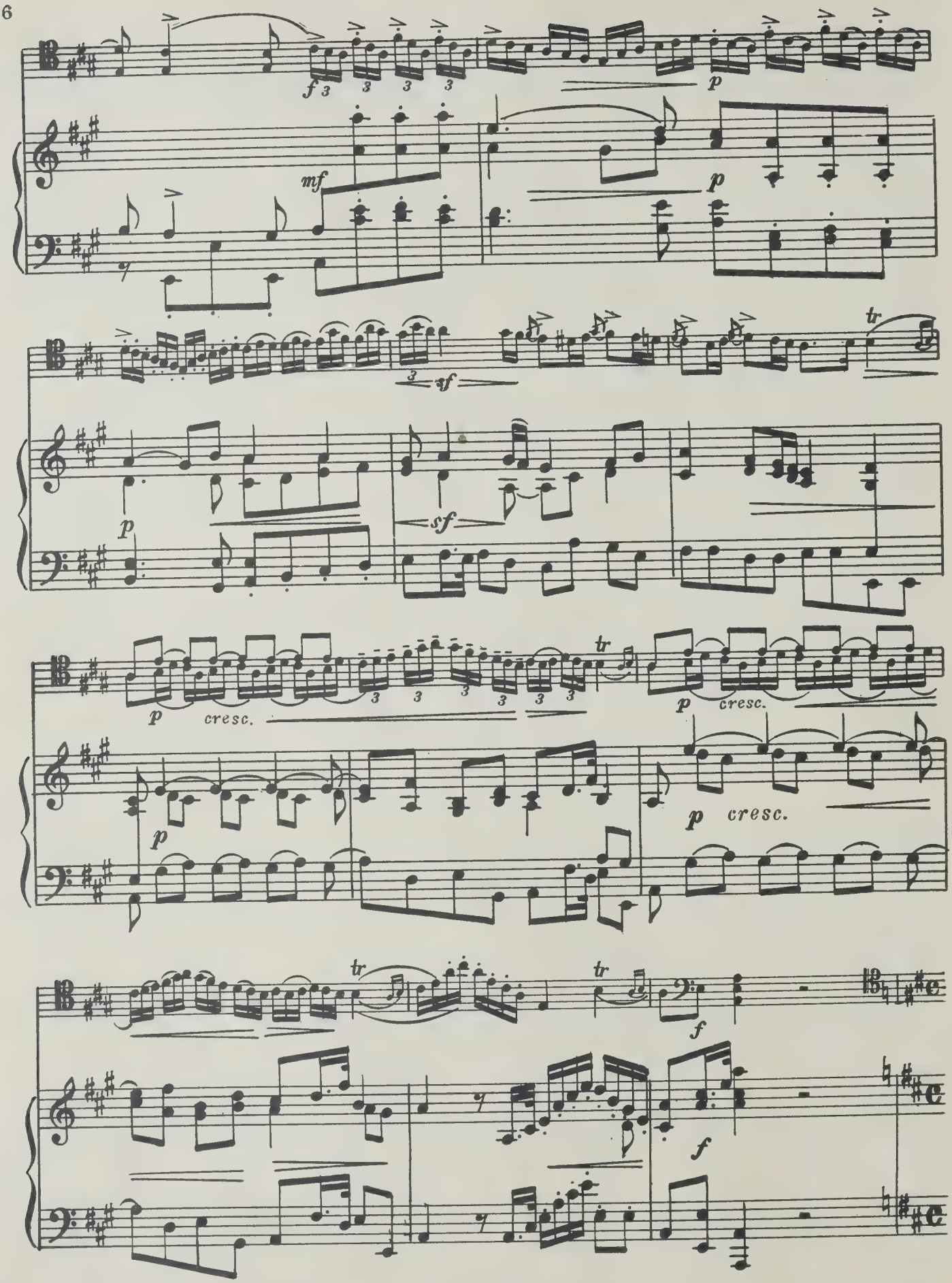
Партия фортепьяно в обработке А. Пиатти

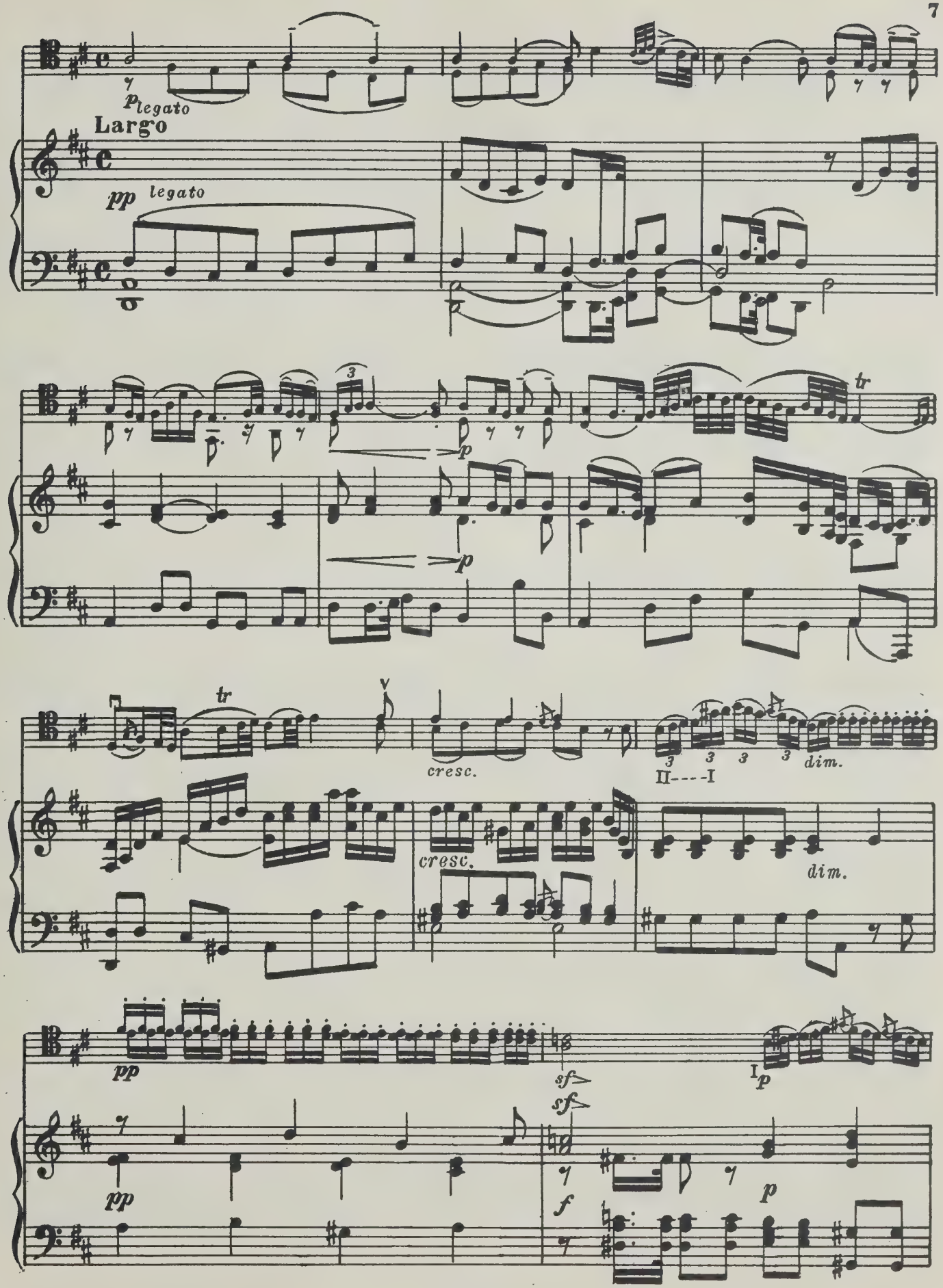
Л. БОККЕРИНИ
(1743 - 1805)

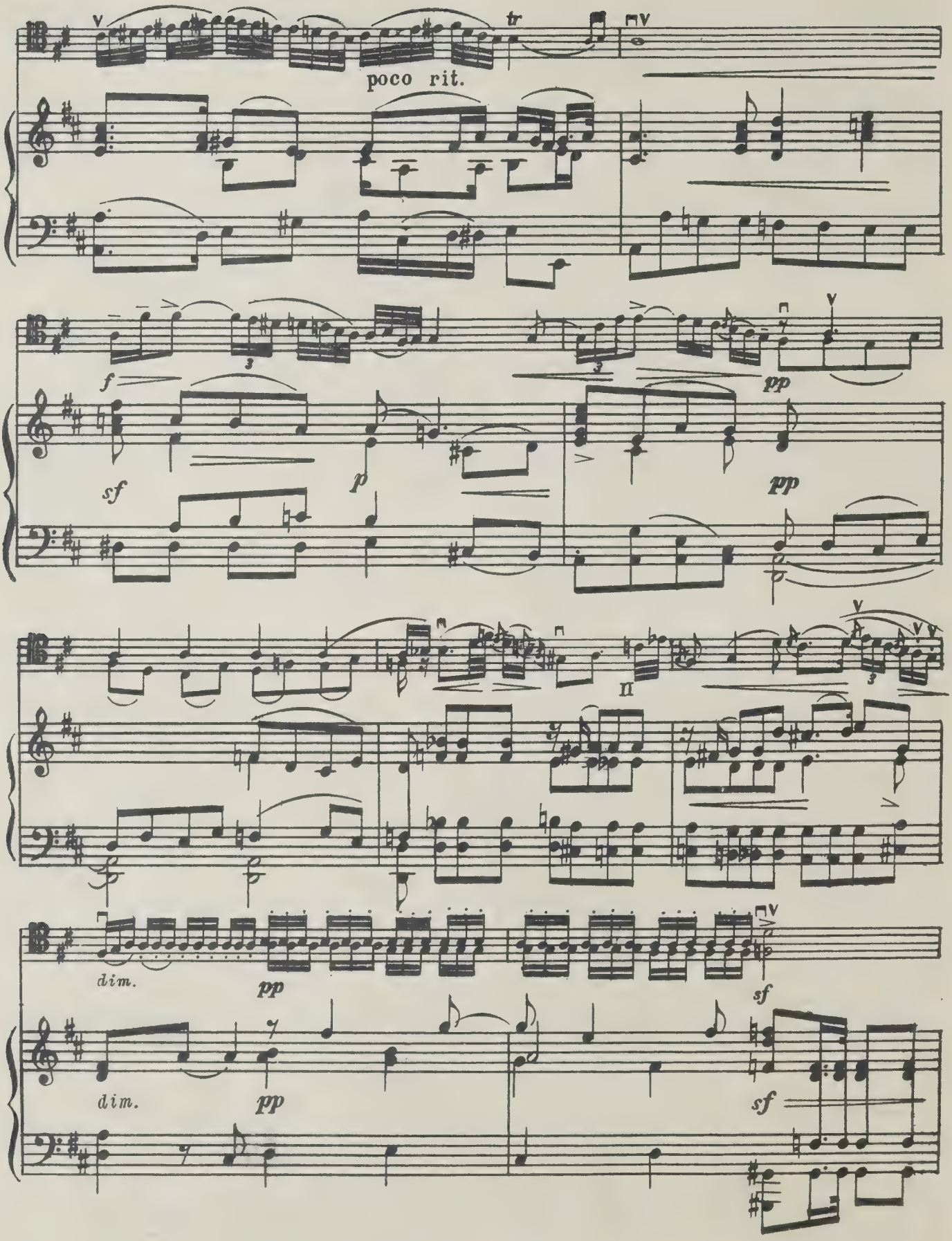


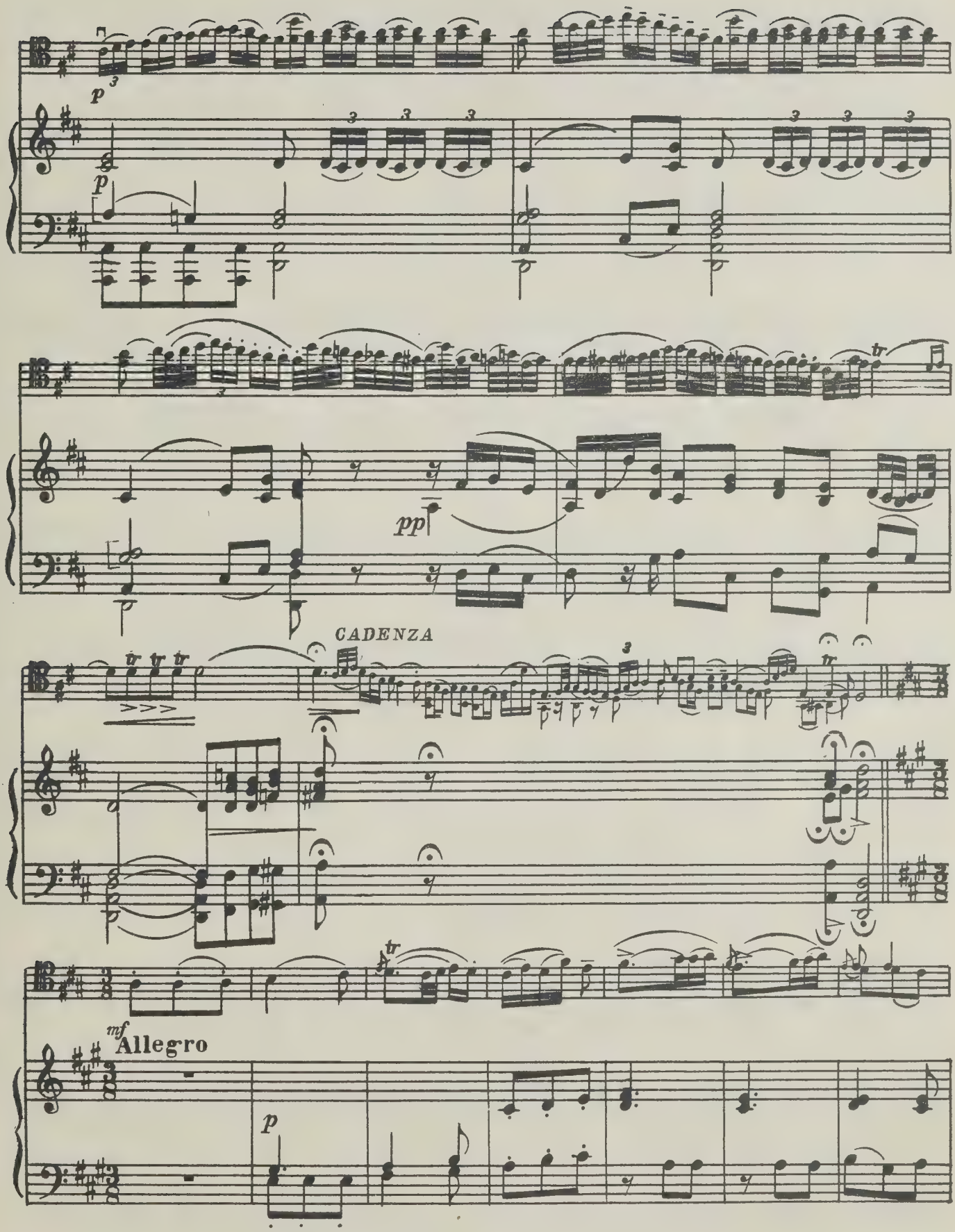

p
p
II
tr
p
cresc.
cresc.
p
tr
p
p
cresc.
cresc.
tr
tr
f
f

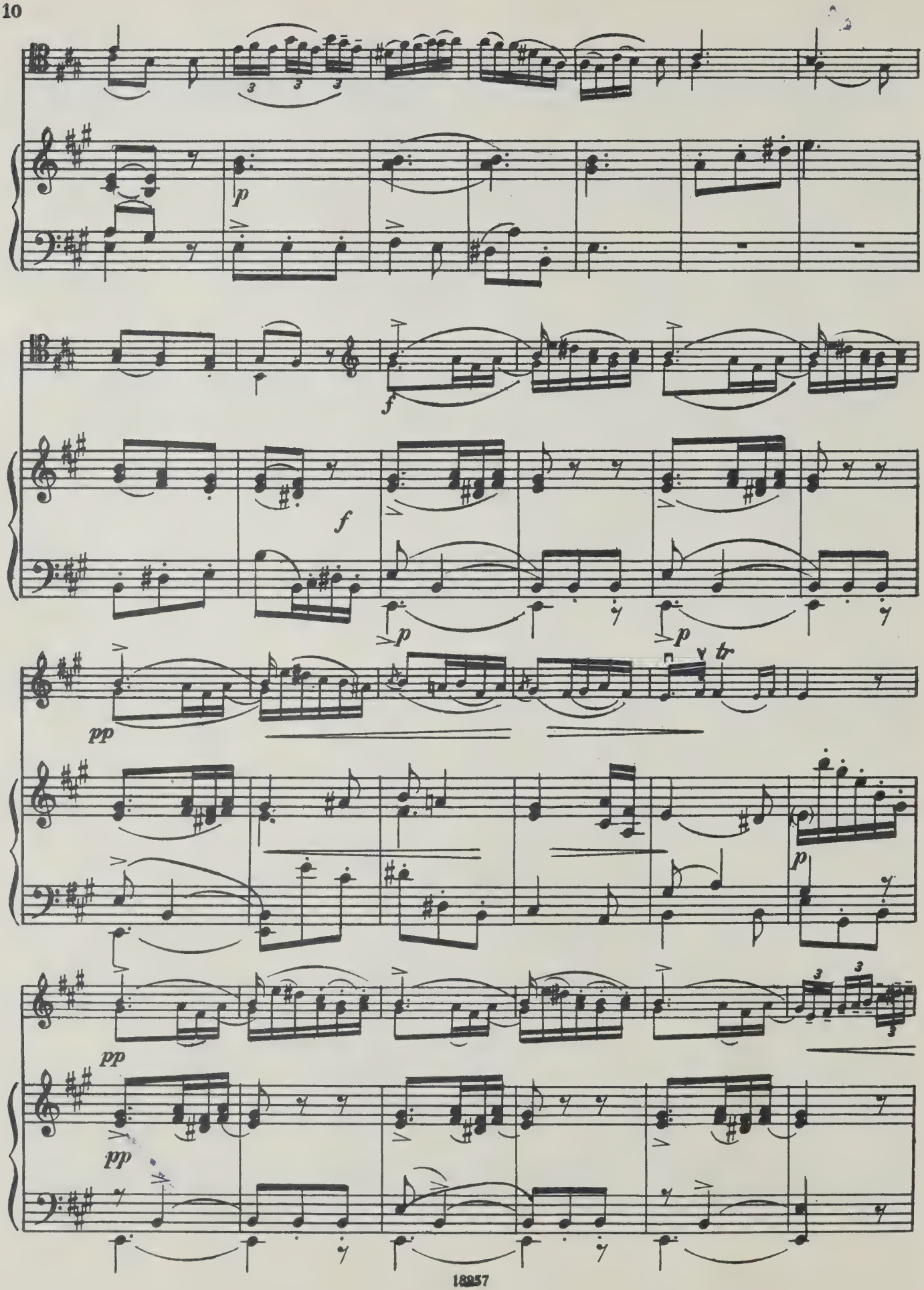

p dolce
II
mf
p
mf
cresc.
cresc.
p
p
dolce
p
p
pp
f
p
pp
f
p

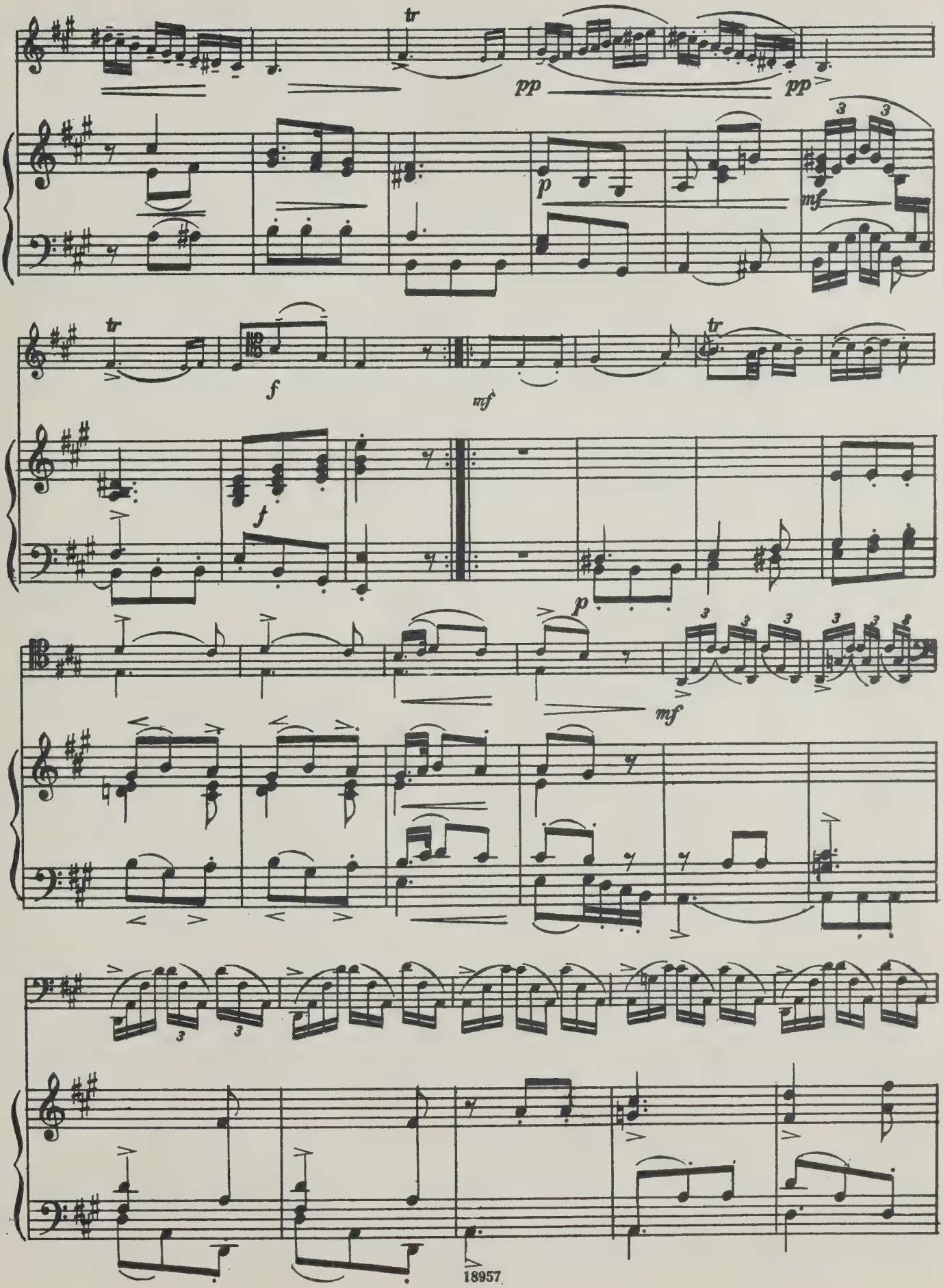

f
p
mf
p
tr
p
sf
sf
p
cresc.
tr
p
cresc.
p
p
cresc.
tr
tr
f
f

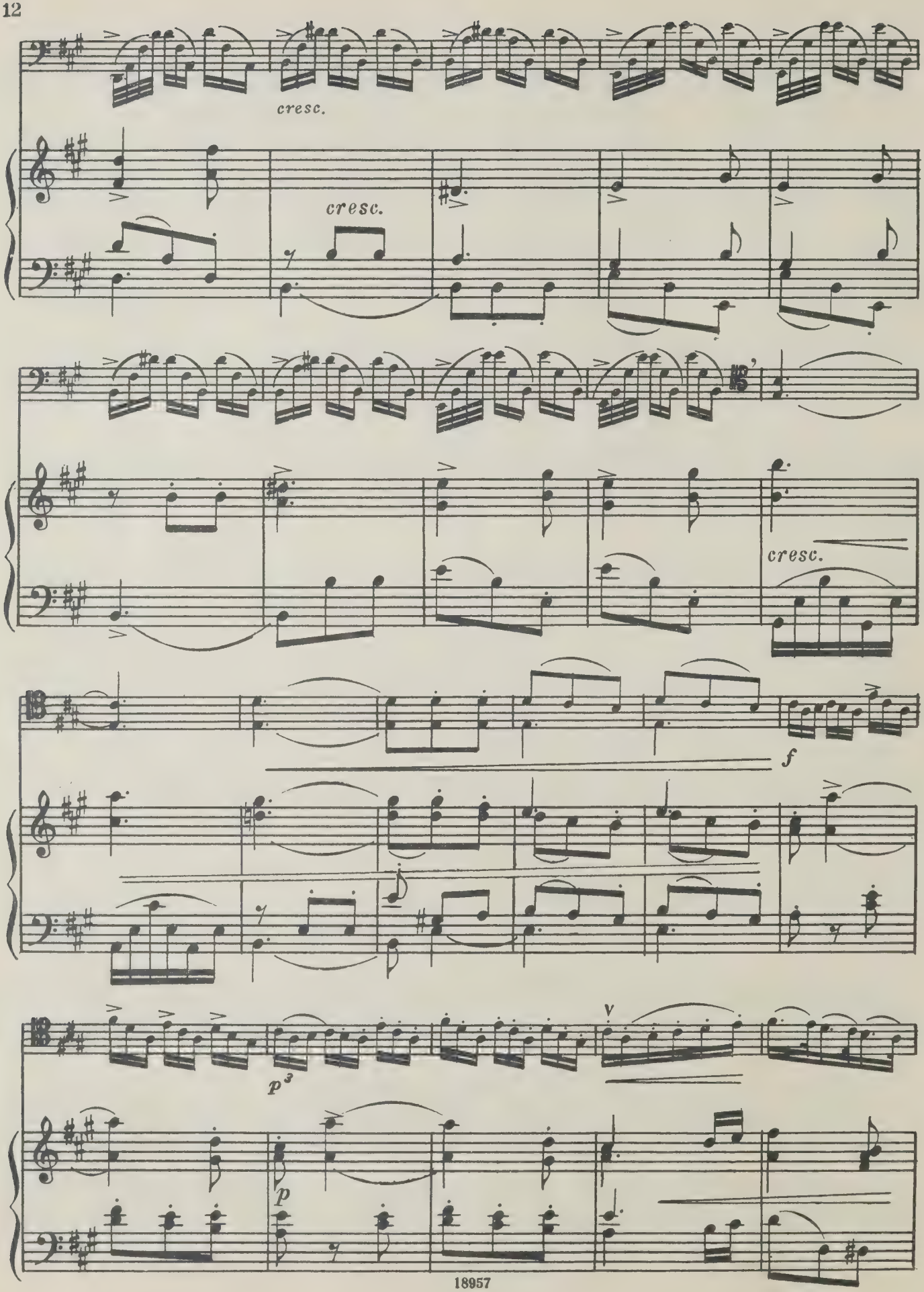

p legato
Largo
pp legato
p
p
tr
tr
cresc.
II----I
dim.
cresc.
dim.
pp
sf
sf
I p
pp
f
p

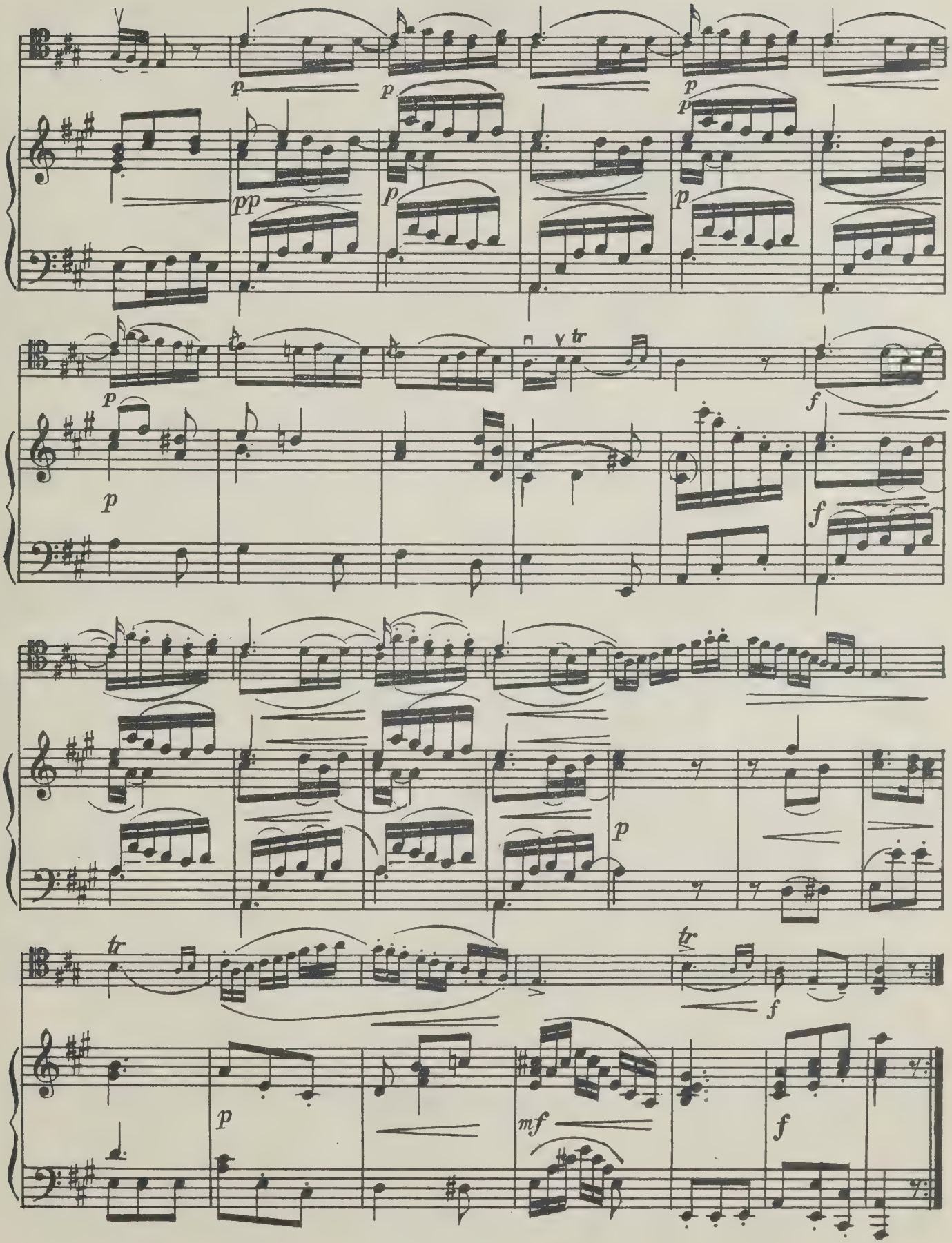

poco rit.
tr
f
sf
p
pp
pp
dim.
pp
sf
dim.
pp
sf


p
p
pp
CADENZA
mf
Allegro
p


p
f
f
p
p
pp
tr
p
pp
pp

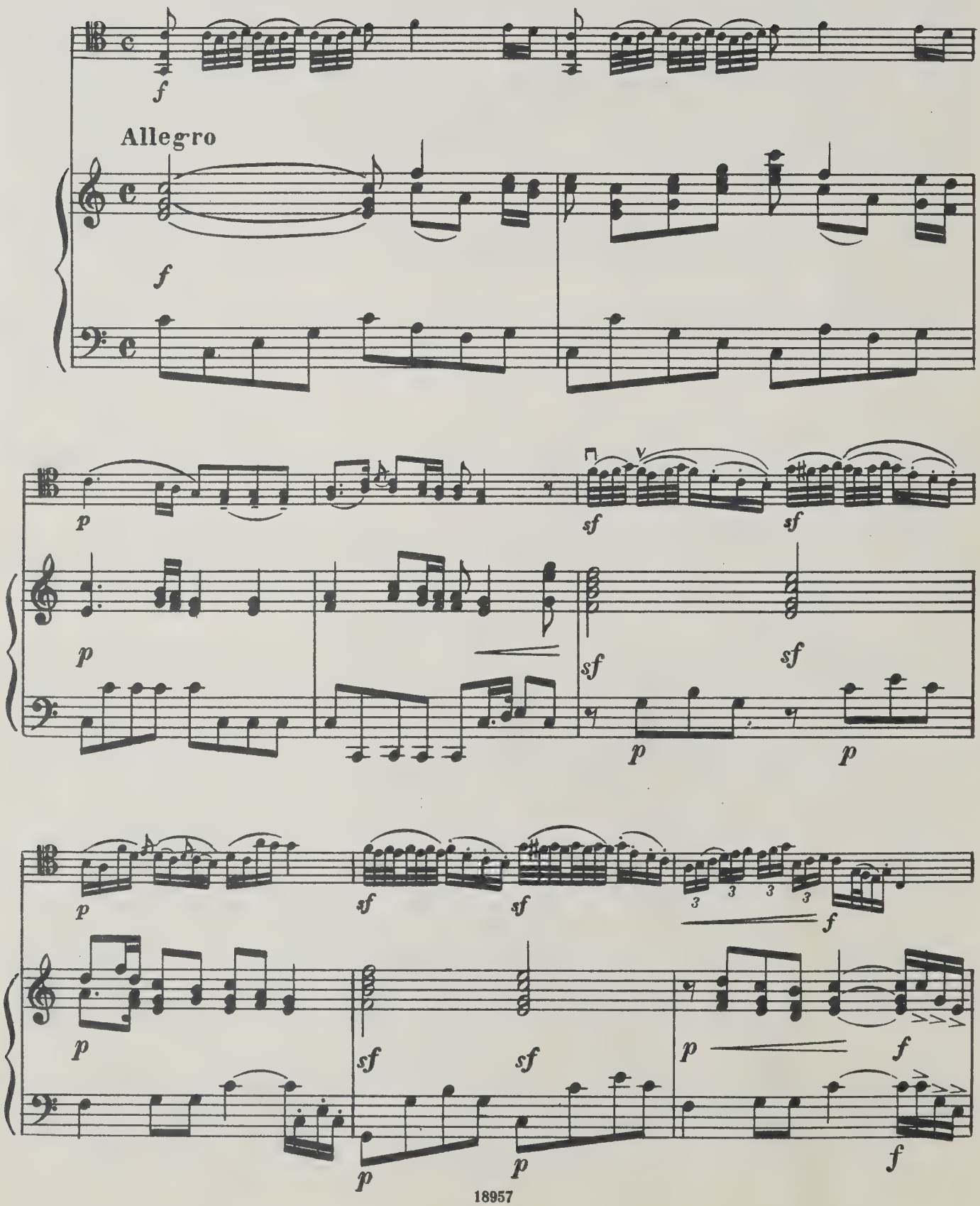

tr
pp
pp
p
mf
tr
f
mf
tr
f
p
mf

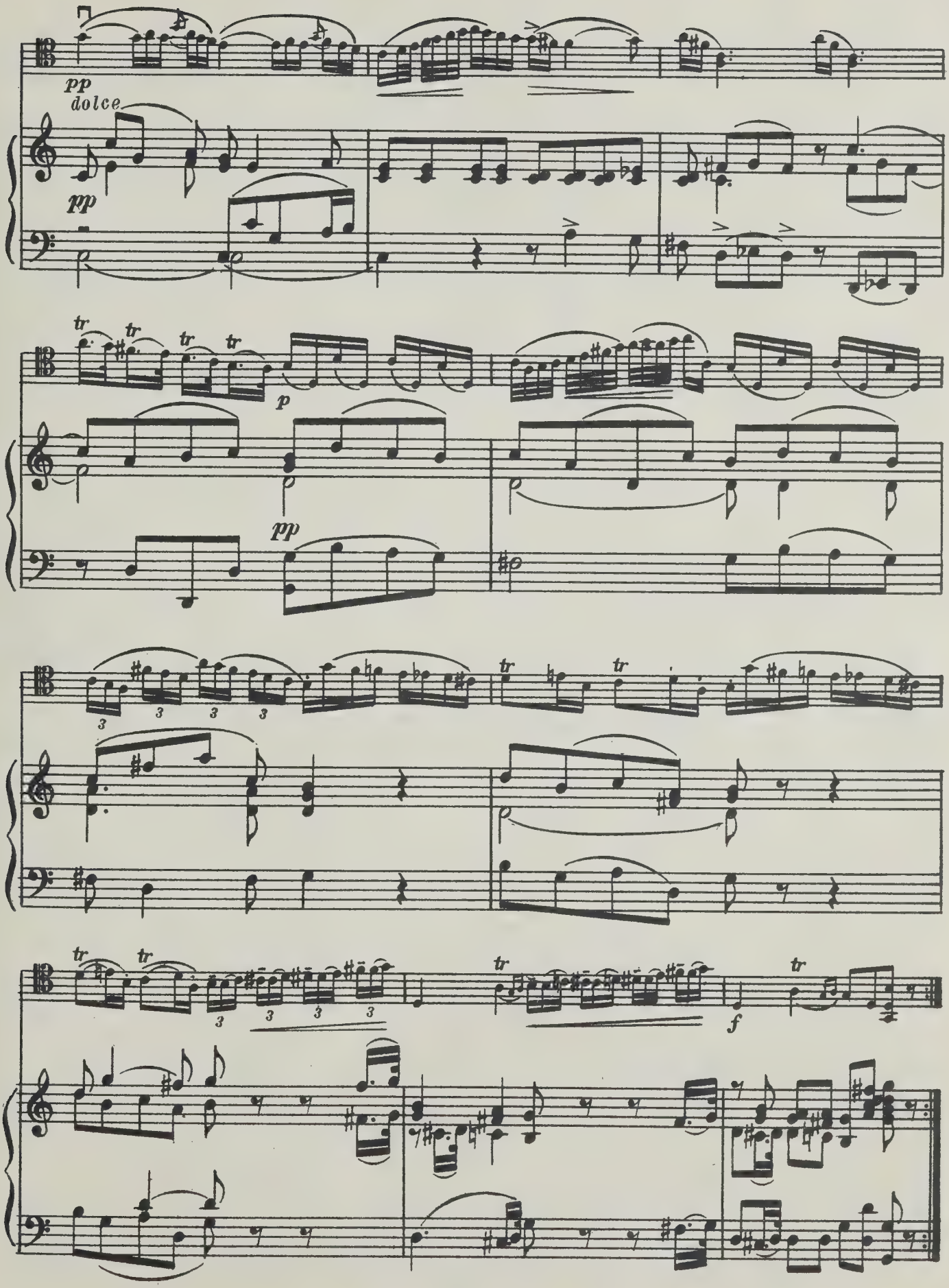

cresc.
cresc.
cresc.
f
p
p

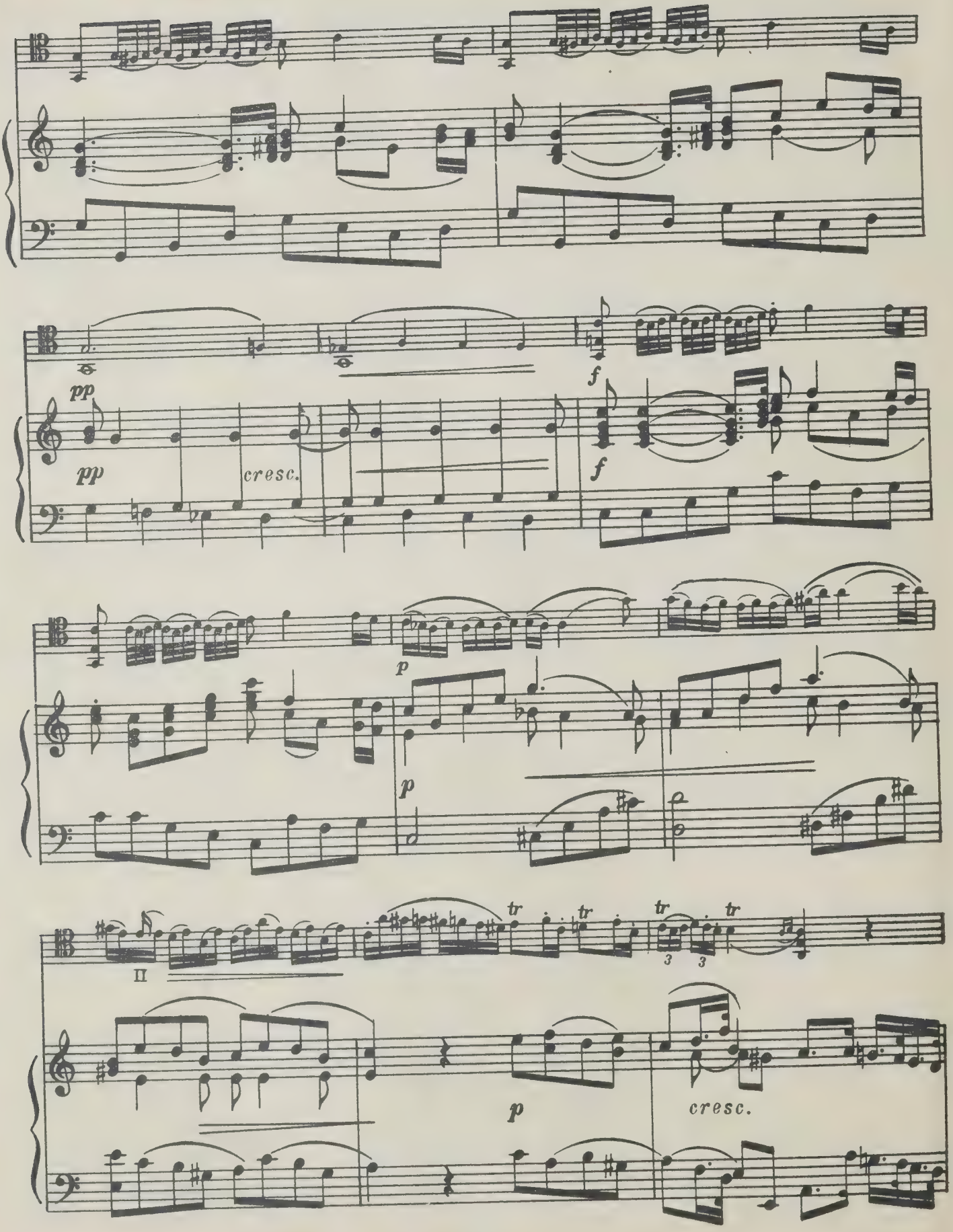

p
p
p
p
pp
p
p
p
tr
f
p
f
p
tr
tr
f
p
mf
f

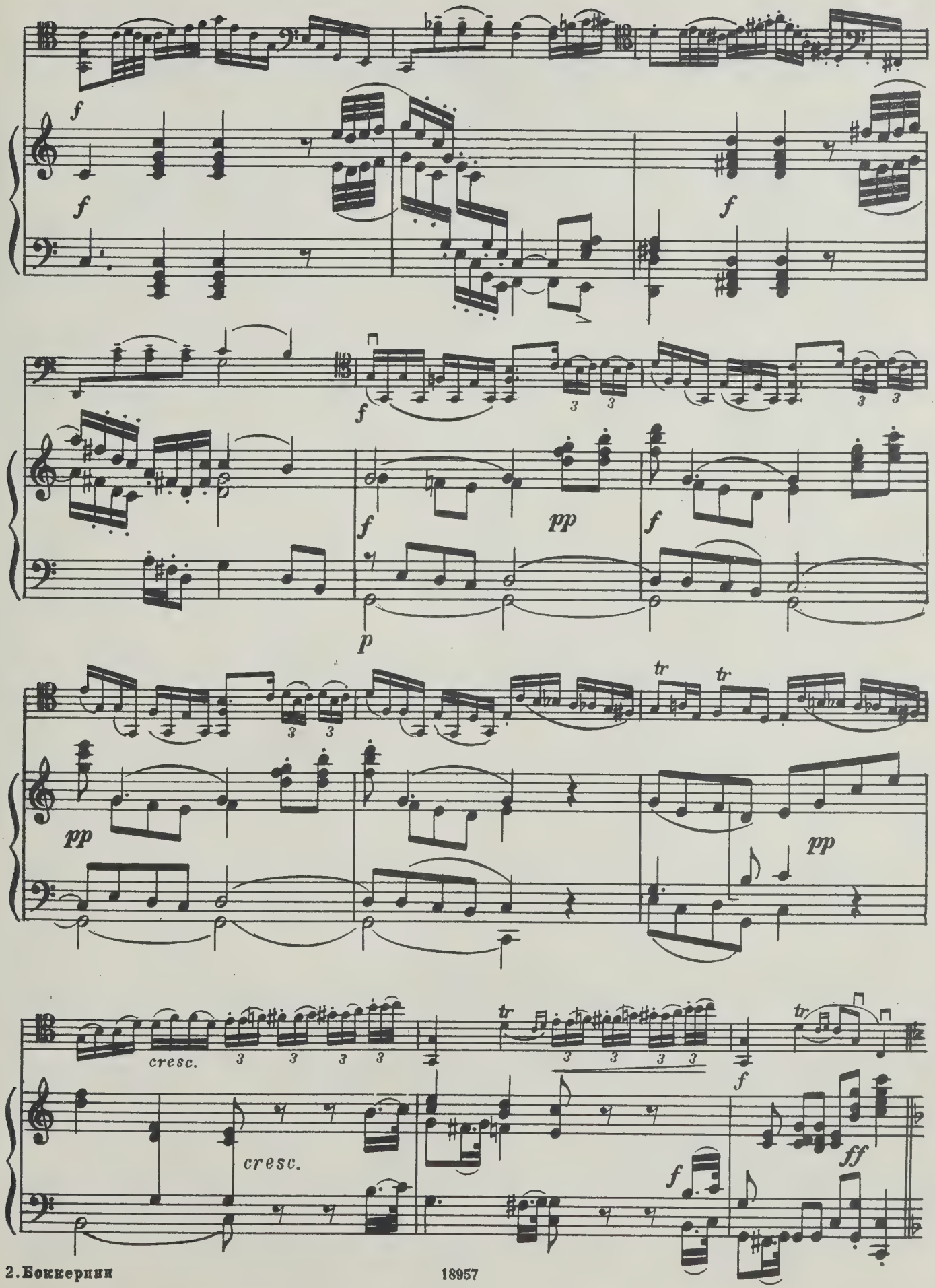
СОНАТА №2

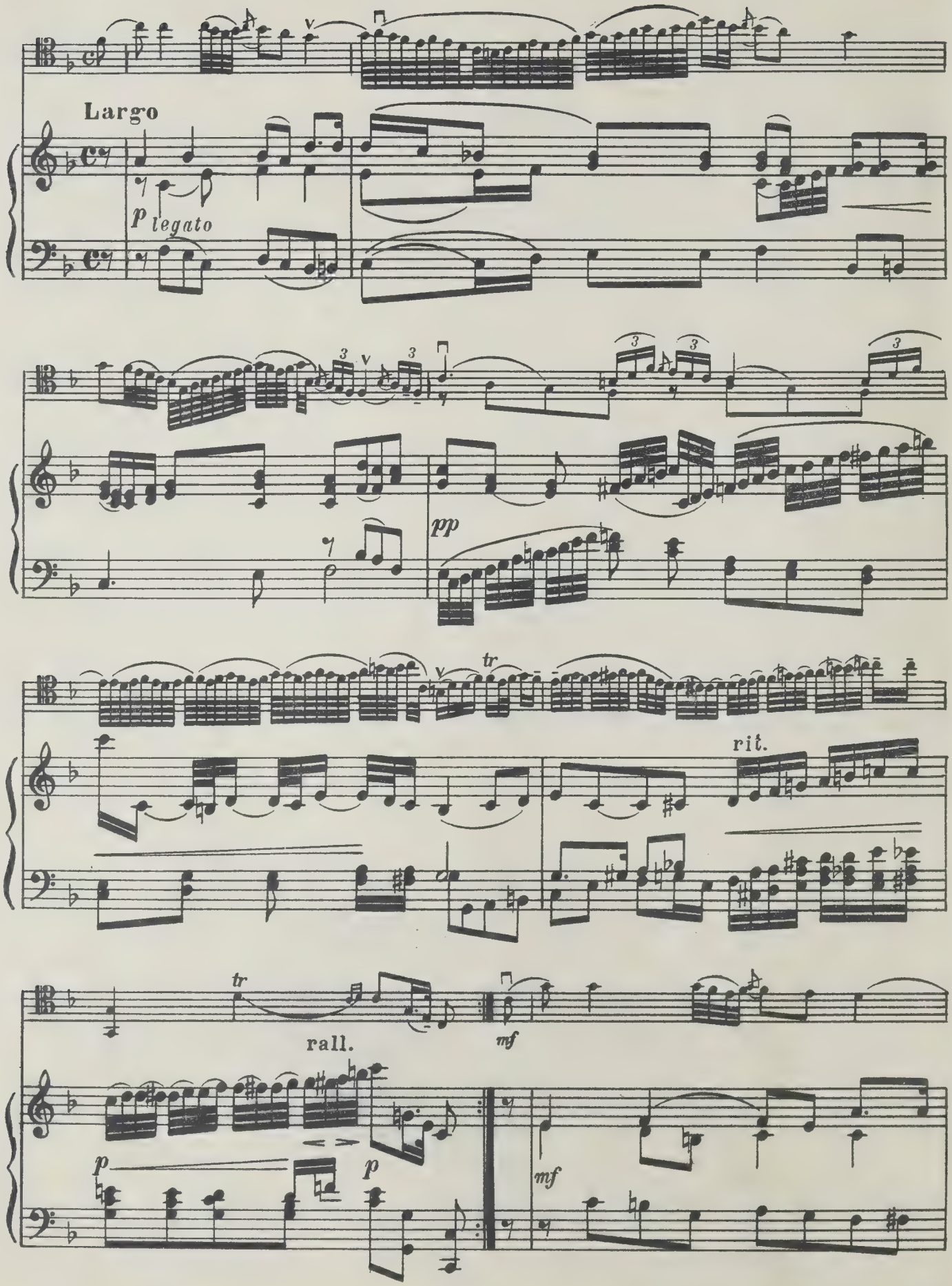
До мажор

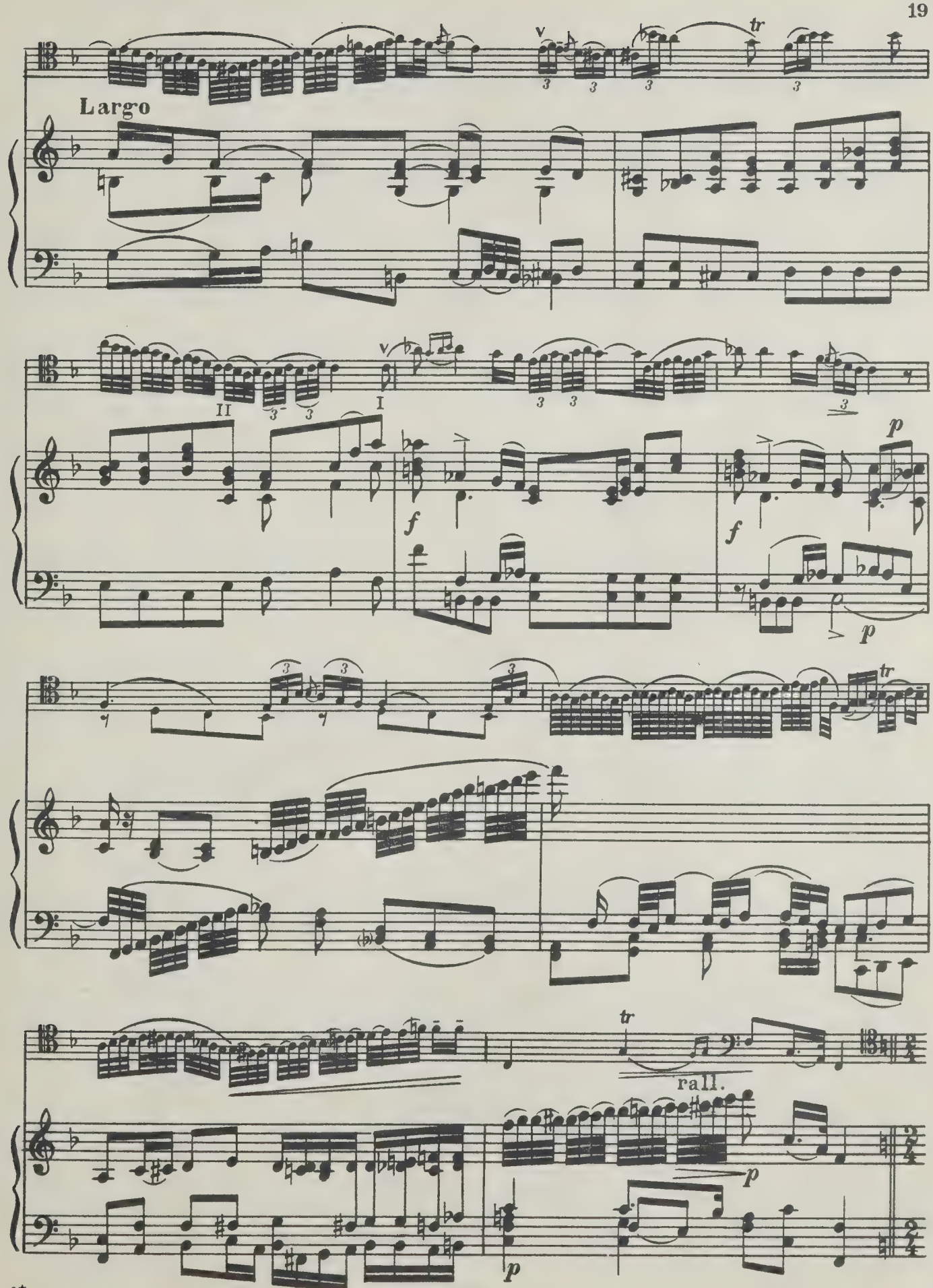


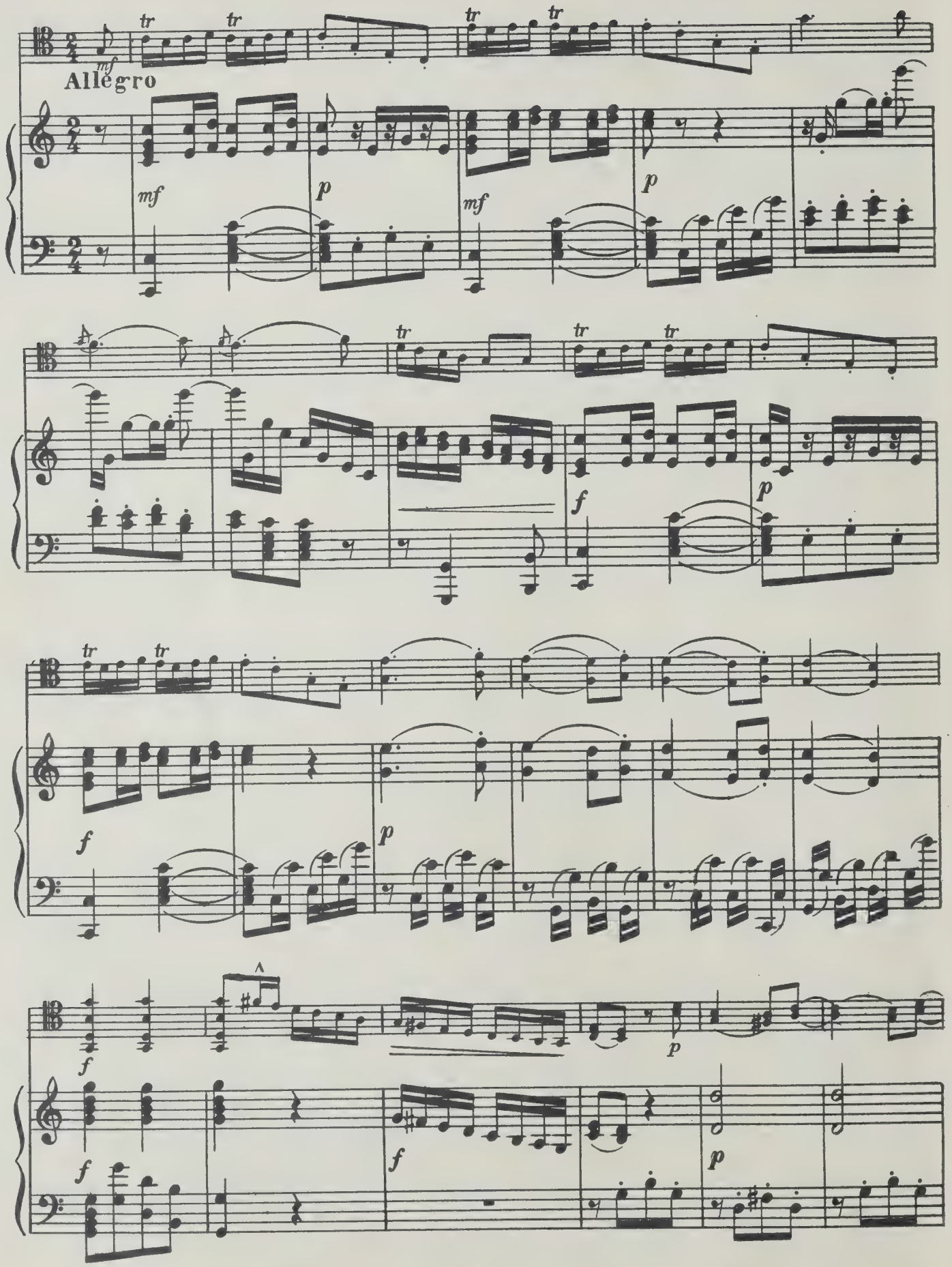

pp
dolce
pp
tr
tr
tr
tr
p
pp
3
3
3
3
tr
tr
tr
tr
3
3
3
3
tr
f
tr

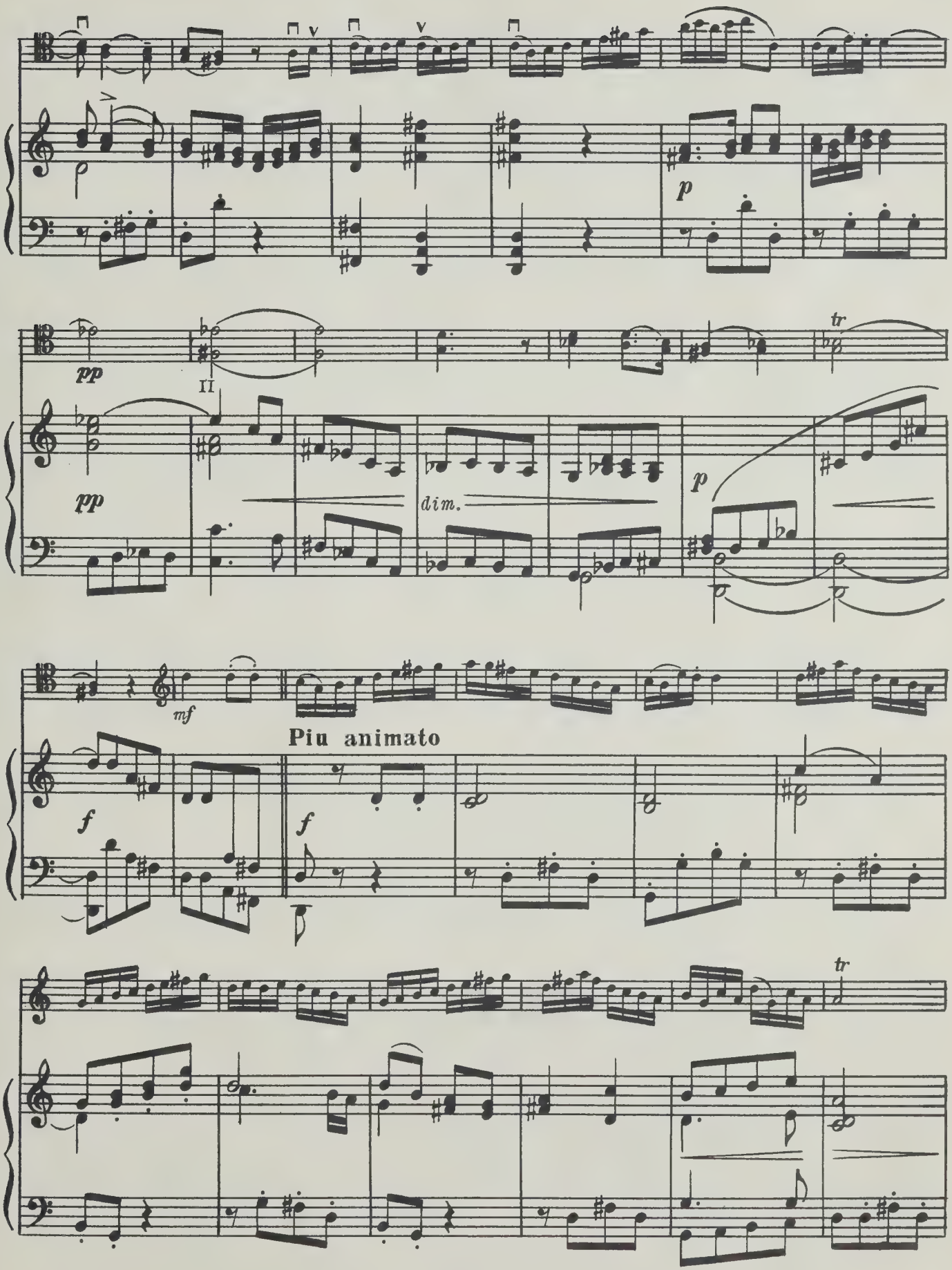

pp
pp
cresc.
f
f
p
p
II
tr
tr
tr
tr
3
3
p
cresc.

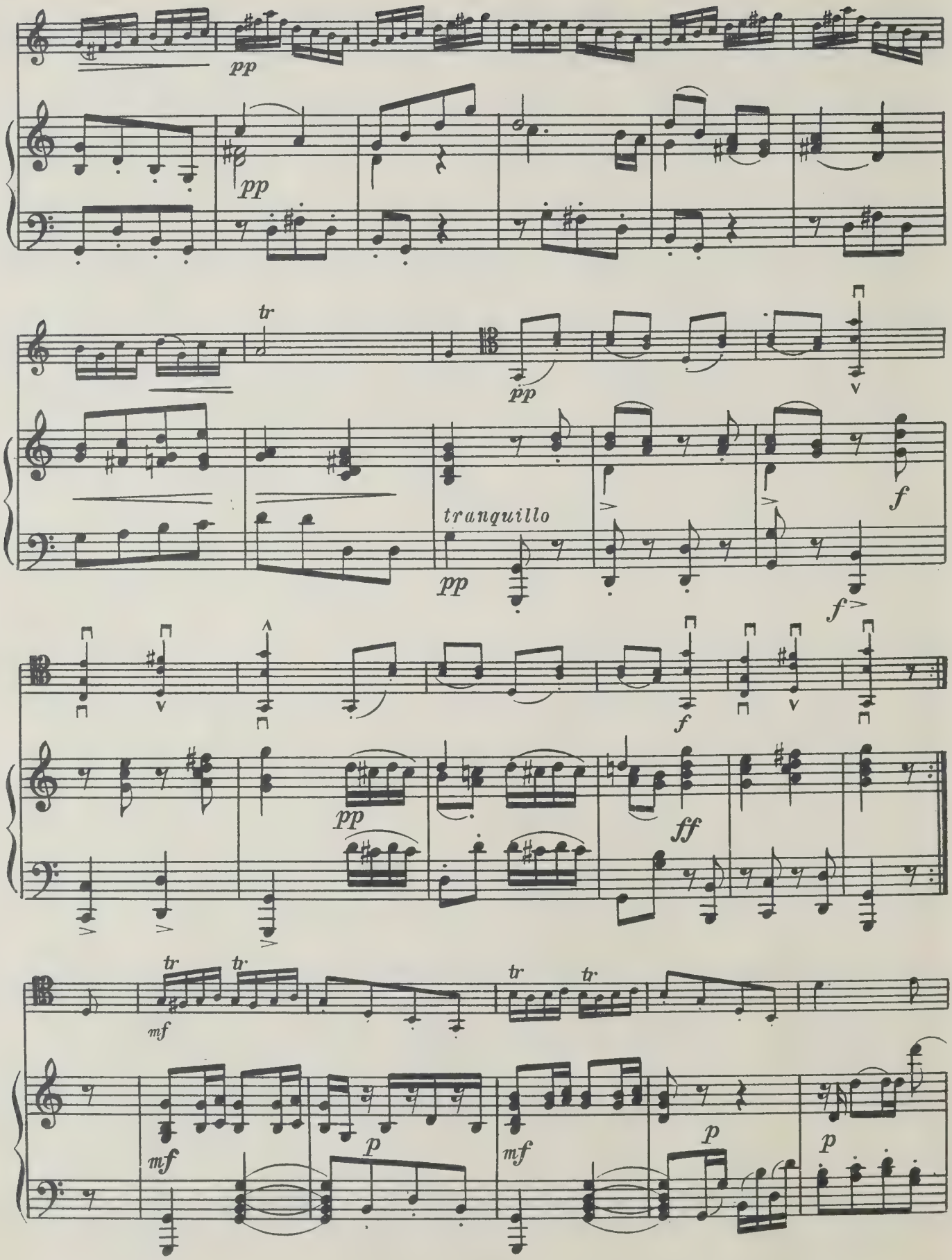

f
f
f
f
f
f
pp
f
p
tr
tr
pp
pp
cresc.
cresc.
tr
tr
f
f
f
ff

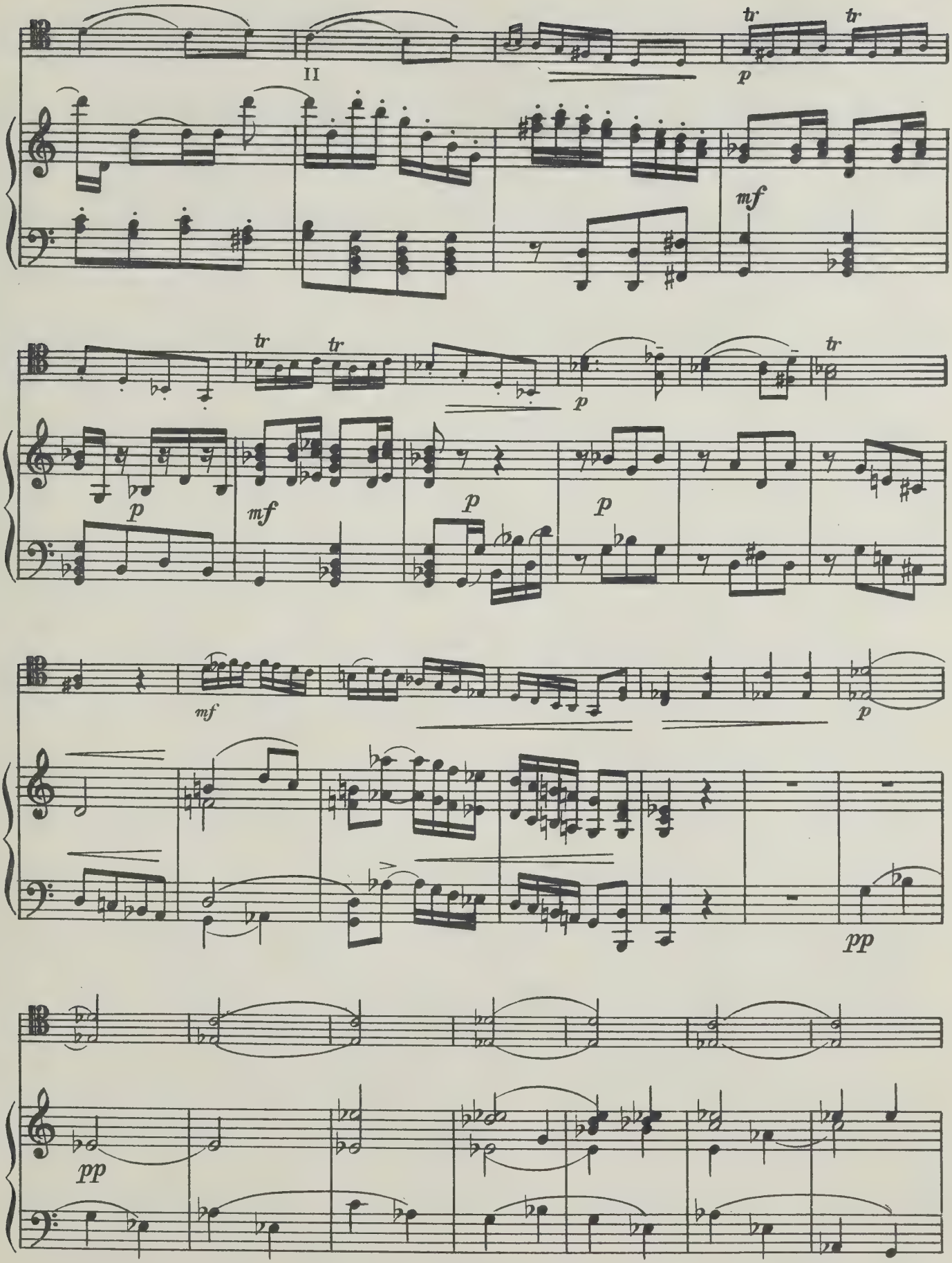

Largo
p legato
pp
tr
rit.
tr
rall.
mf
p
p
mf

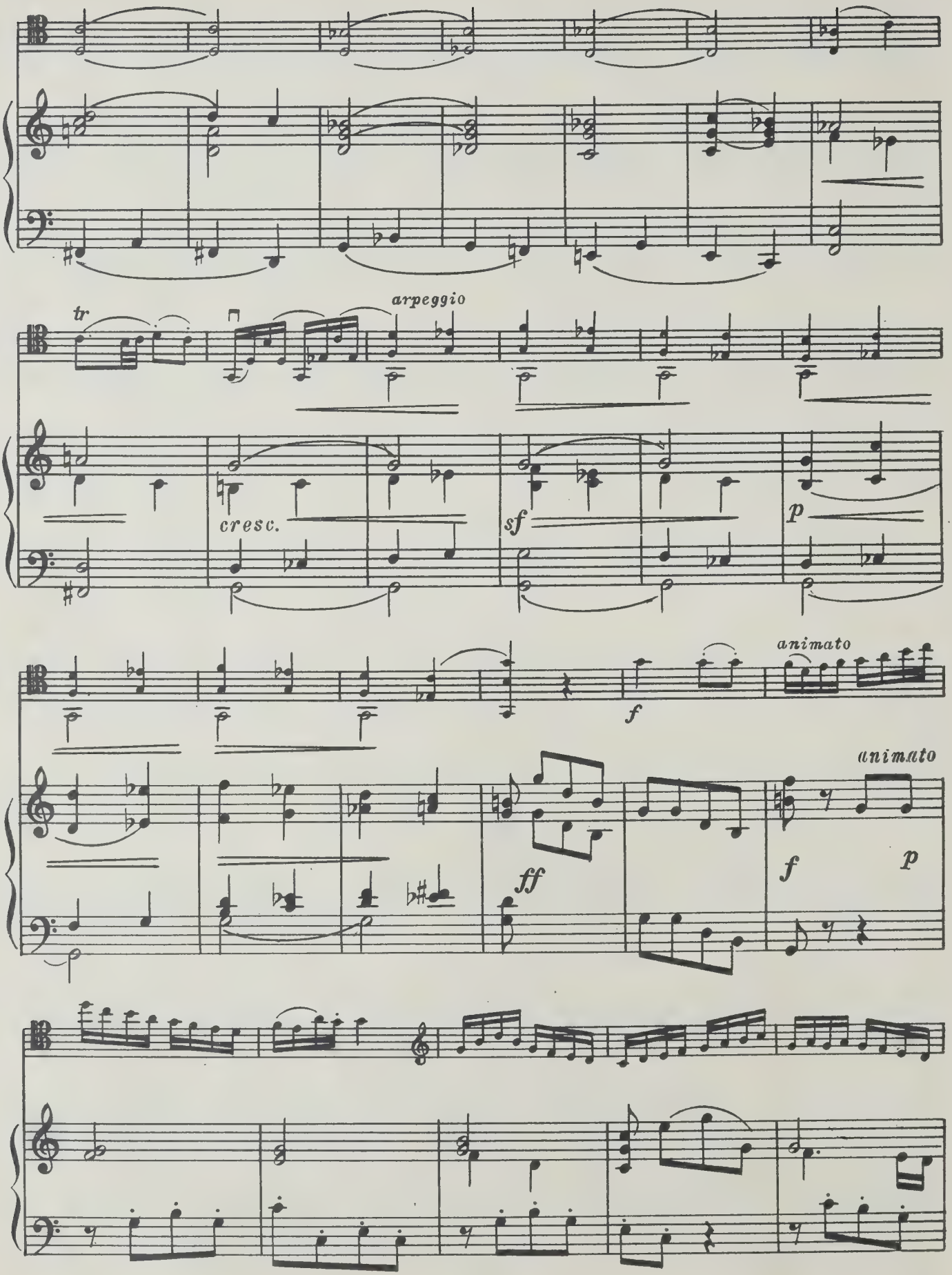

Largo
II
I
f
p
rall.


Allegro
mf
tr
p
f


p
pp
II
pp
dim.
p
tr
mf
Piu animato
f
f
tr


pp
pp
tr
pp
tranquillo
pp
f
f
f
pp
ff
tr
tr
mf
tr
tr
mf
p
mf
p
p


II
tr
tr
p
mf
tr
tr
p
tr
p
mf
p
p
mf
p
pp
pp


tr
arpeggio
cresc.
sf
p
f
animato
ff
f
animato
p

tr

p

pp

p

tr

p

f

p tranquillo

pp

f

pp

f

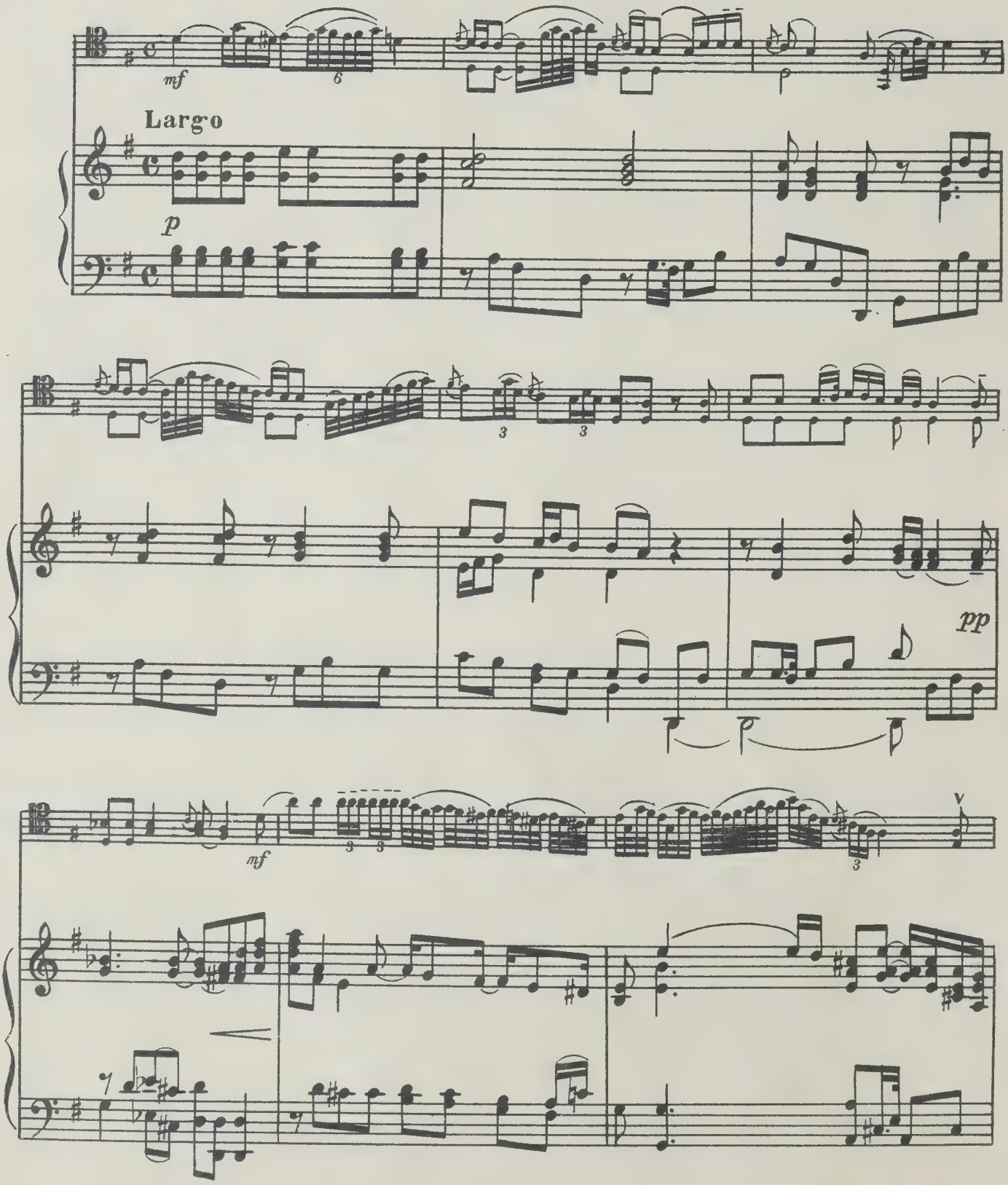
pp

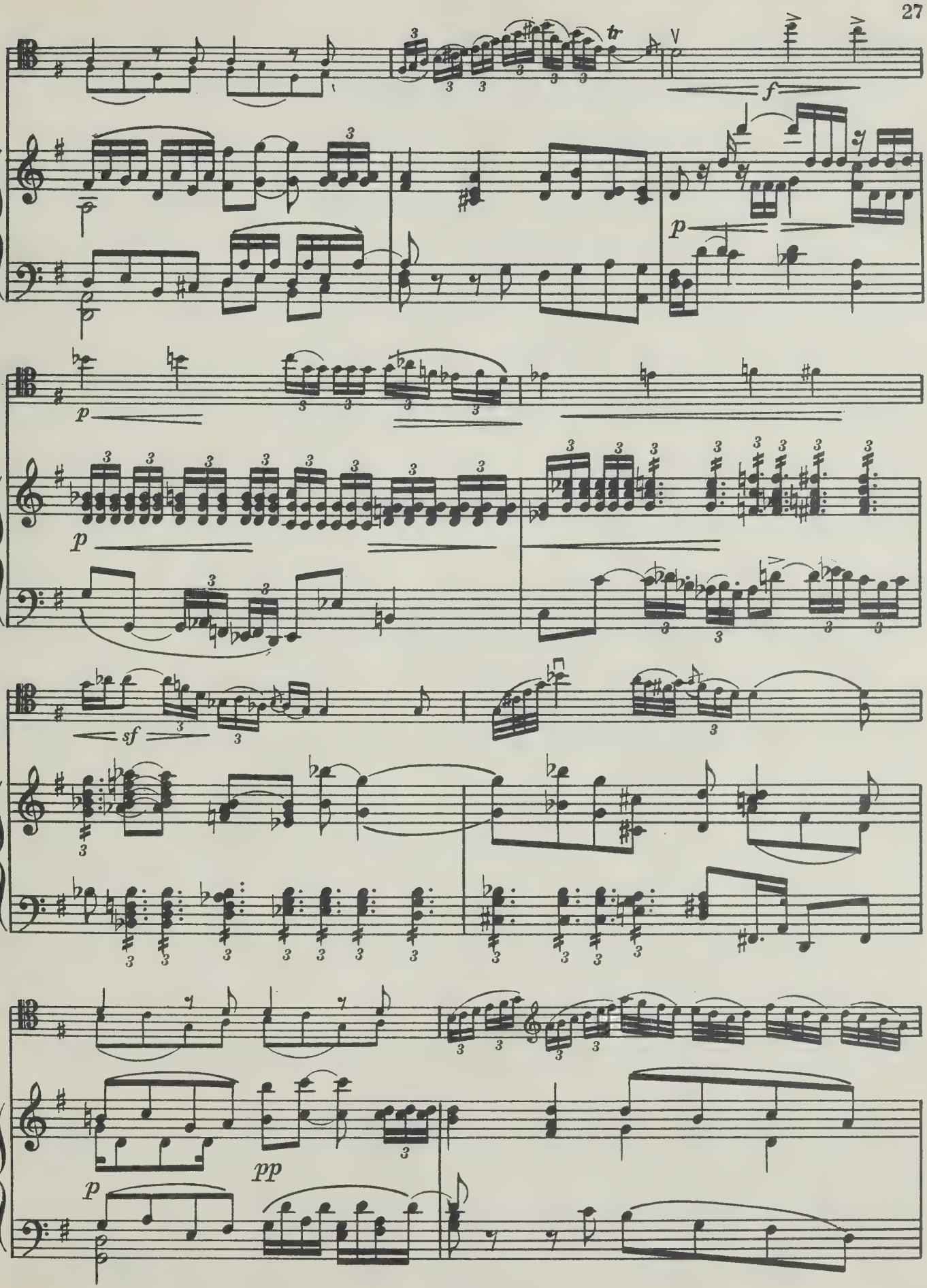
ff

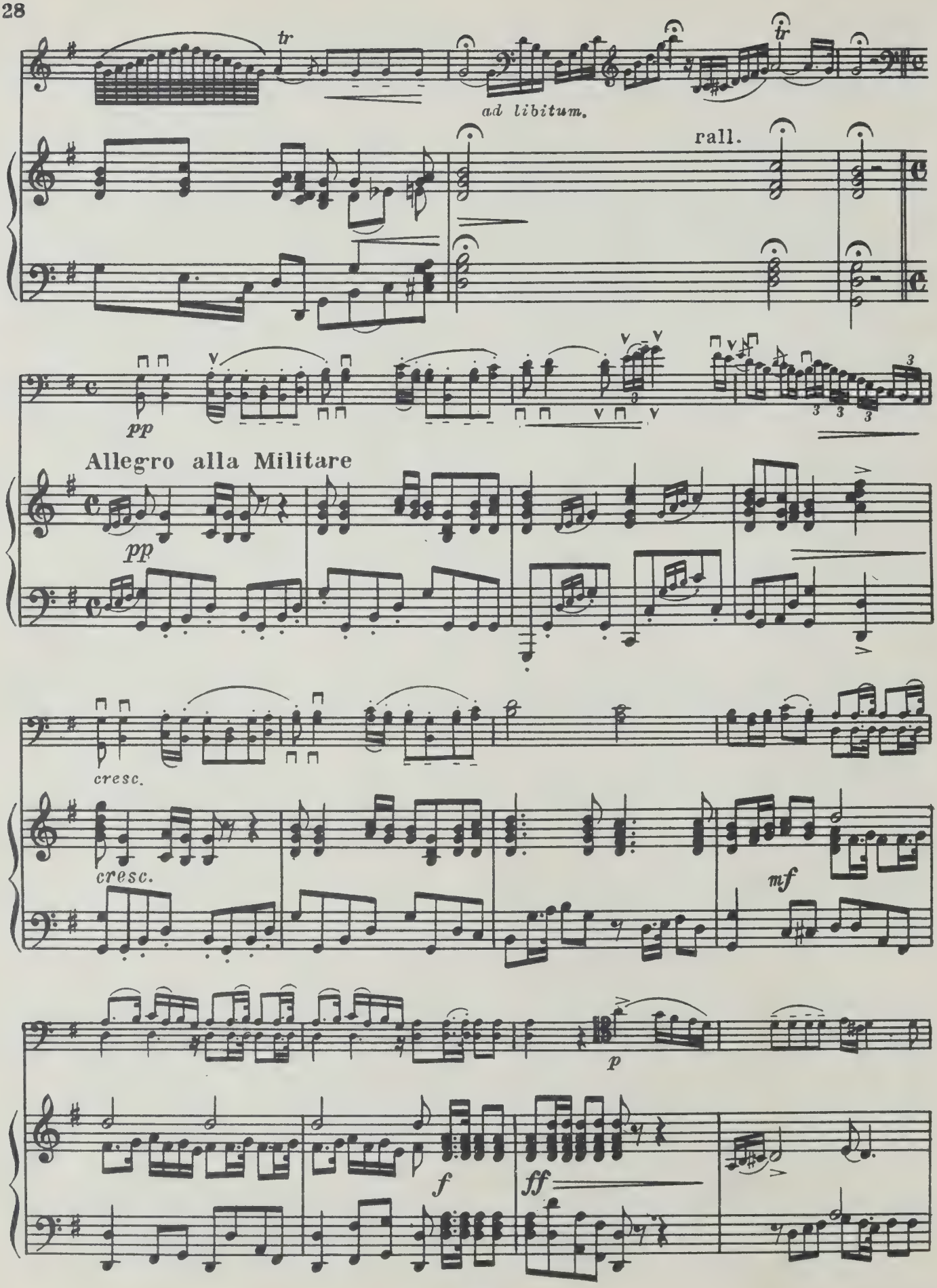
ff

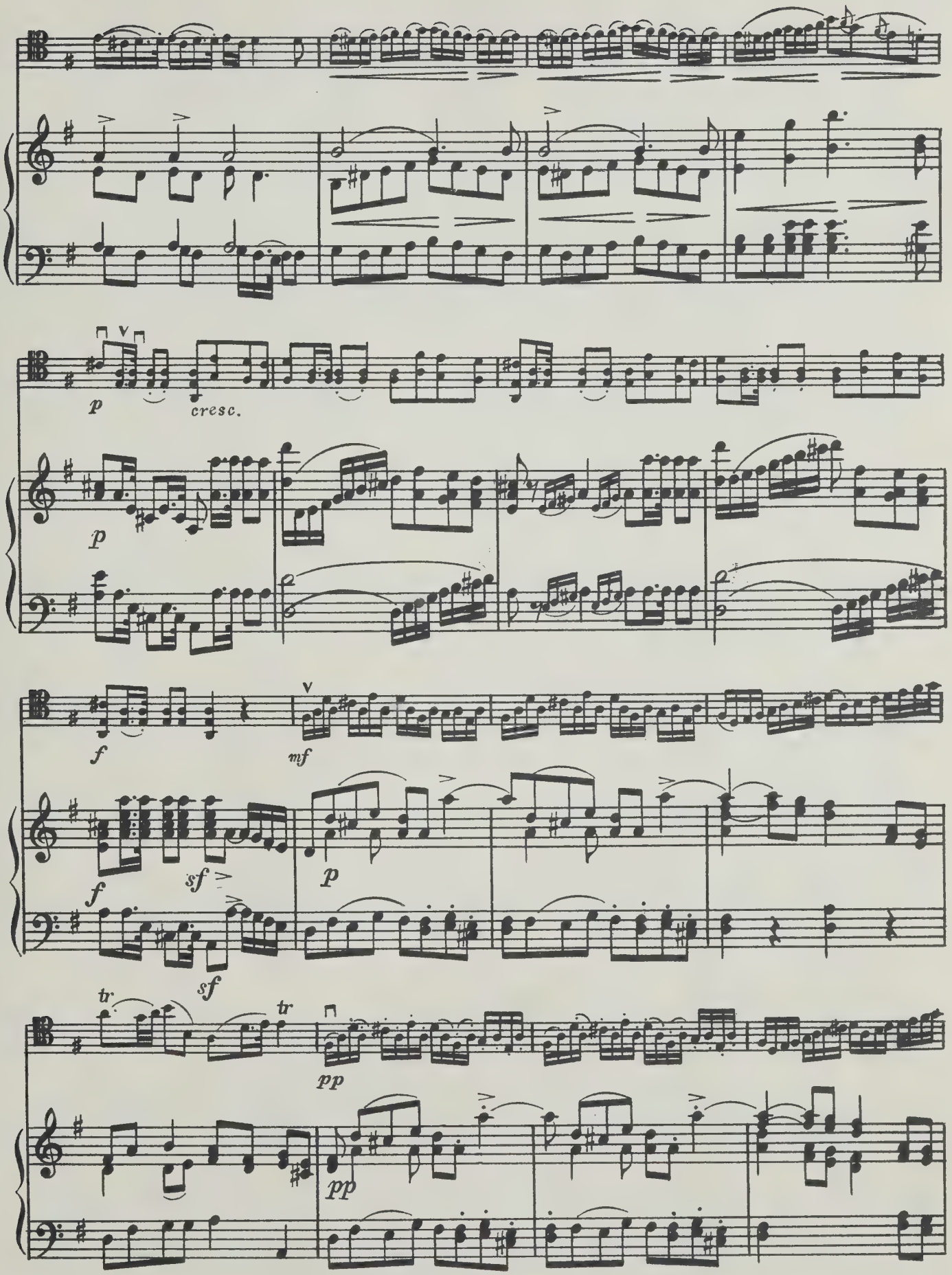
СОНАТА №3

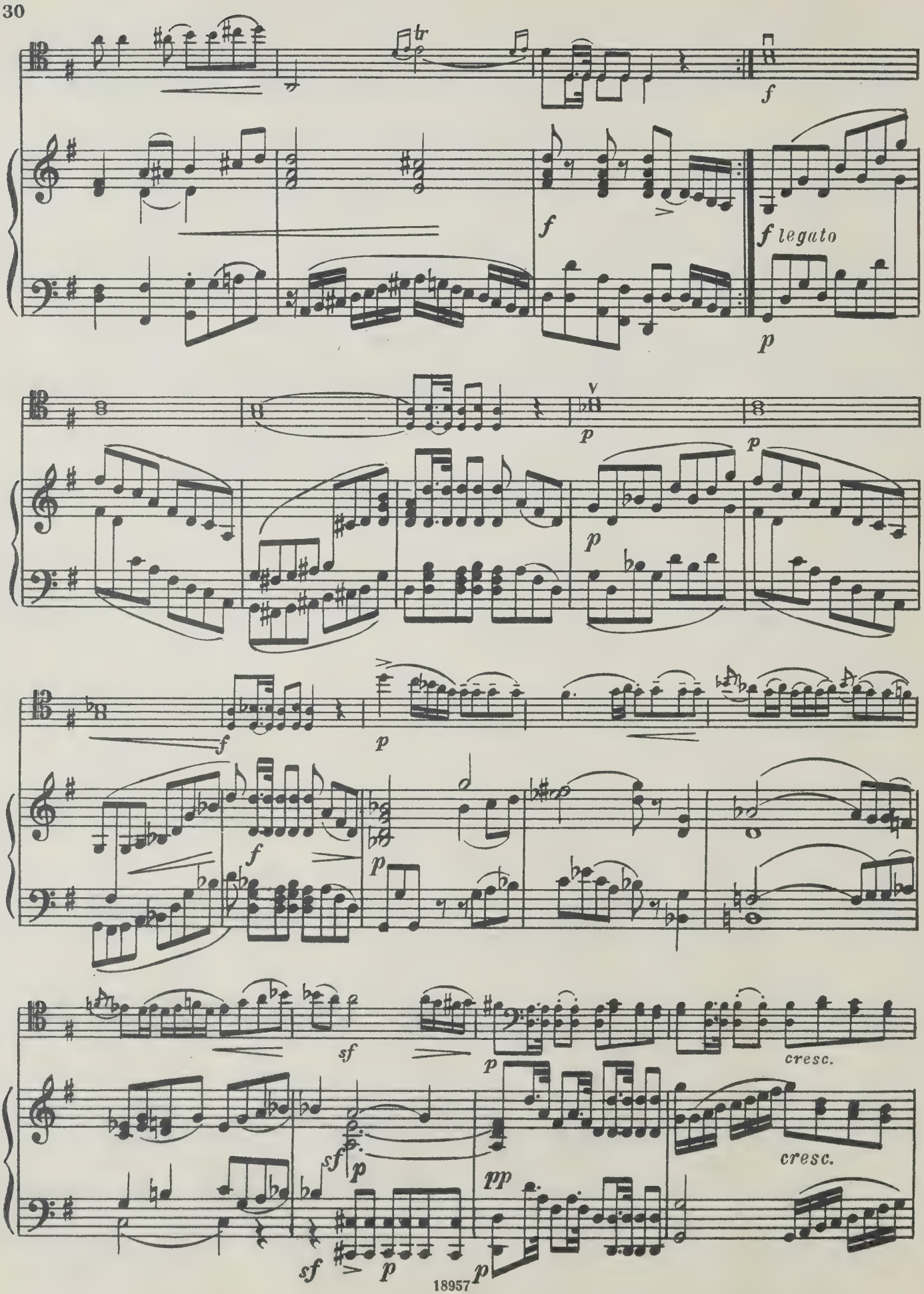
Соль мажор

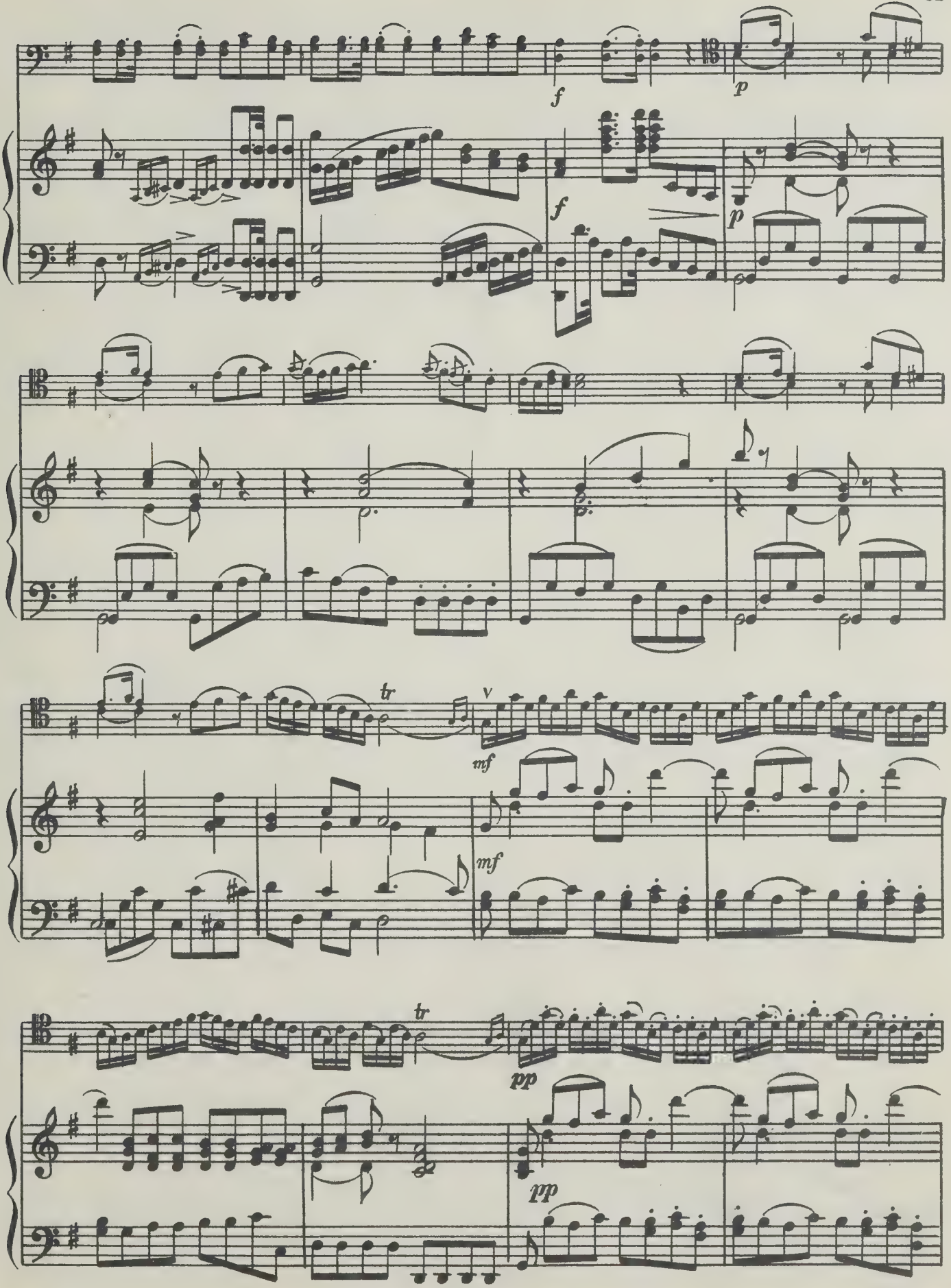


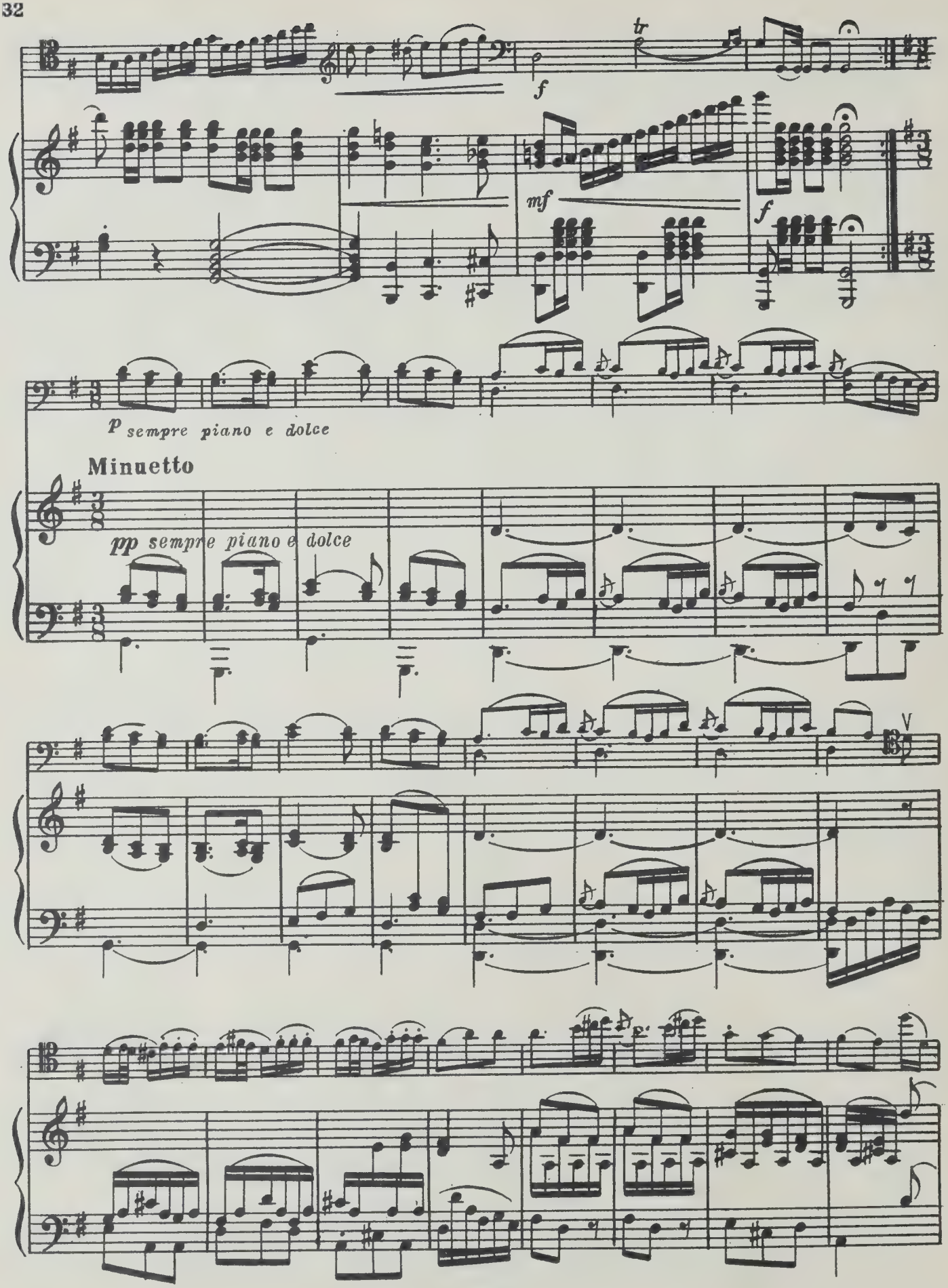

tr
f
p
p
p
sf
p
pp

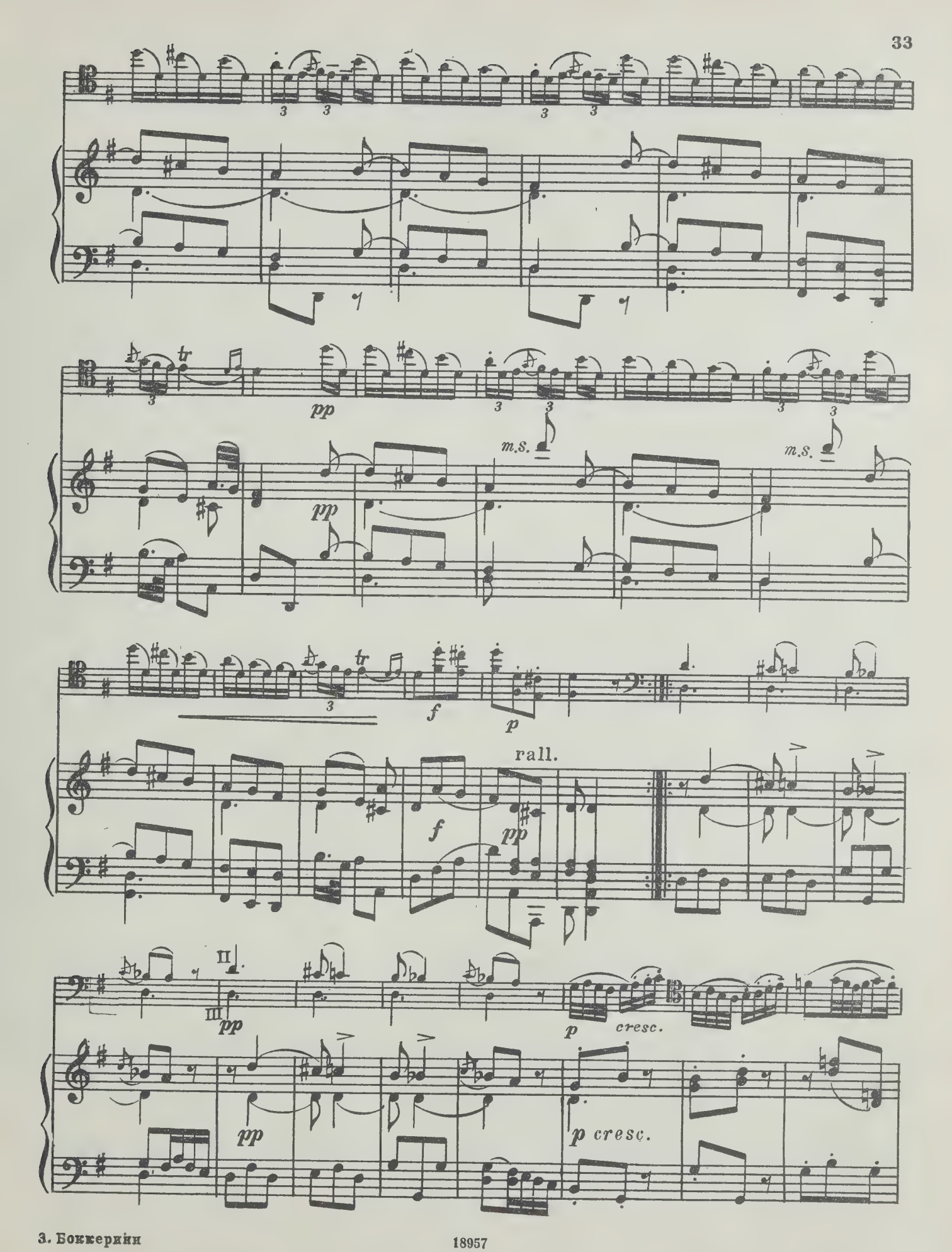

tr
ad libitum.
rall.
pp
Allegro alla Militare
pp
cresc.
cresc.
mf
p
f
ff

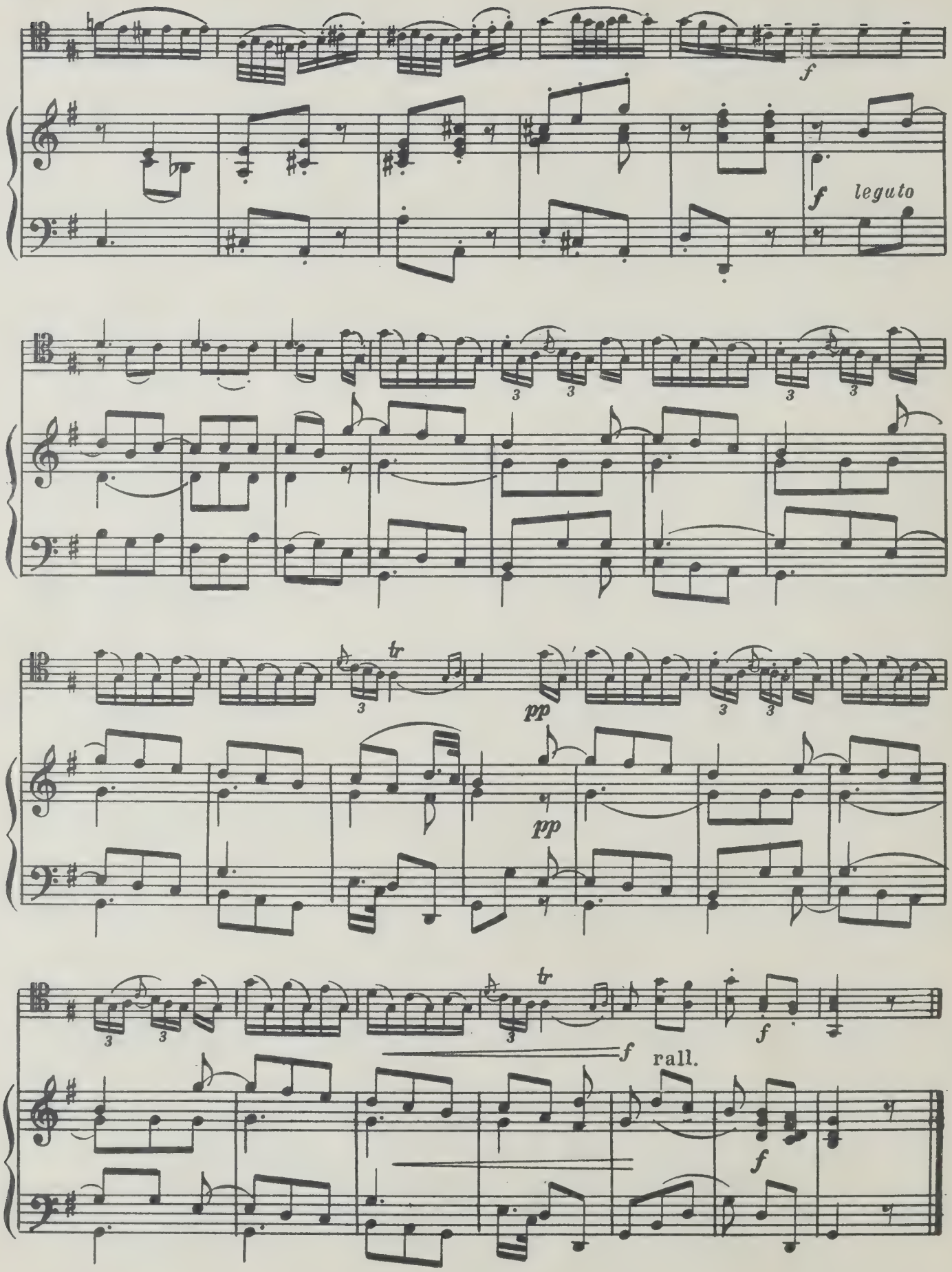

p
cresc.
p
f
mf
f
sf
sf
p
tr
tr
pp
pp


tr
f
f
f legato
p
p
p
p
f
f
p
p
sf
p
cresc.
sf
p
pp
cresc.
sf
p
p


f
p
f
p
tr
mf
mf
tr
pp
pp

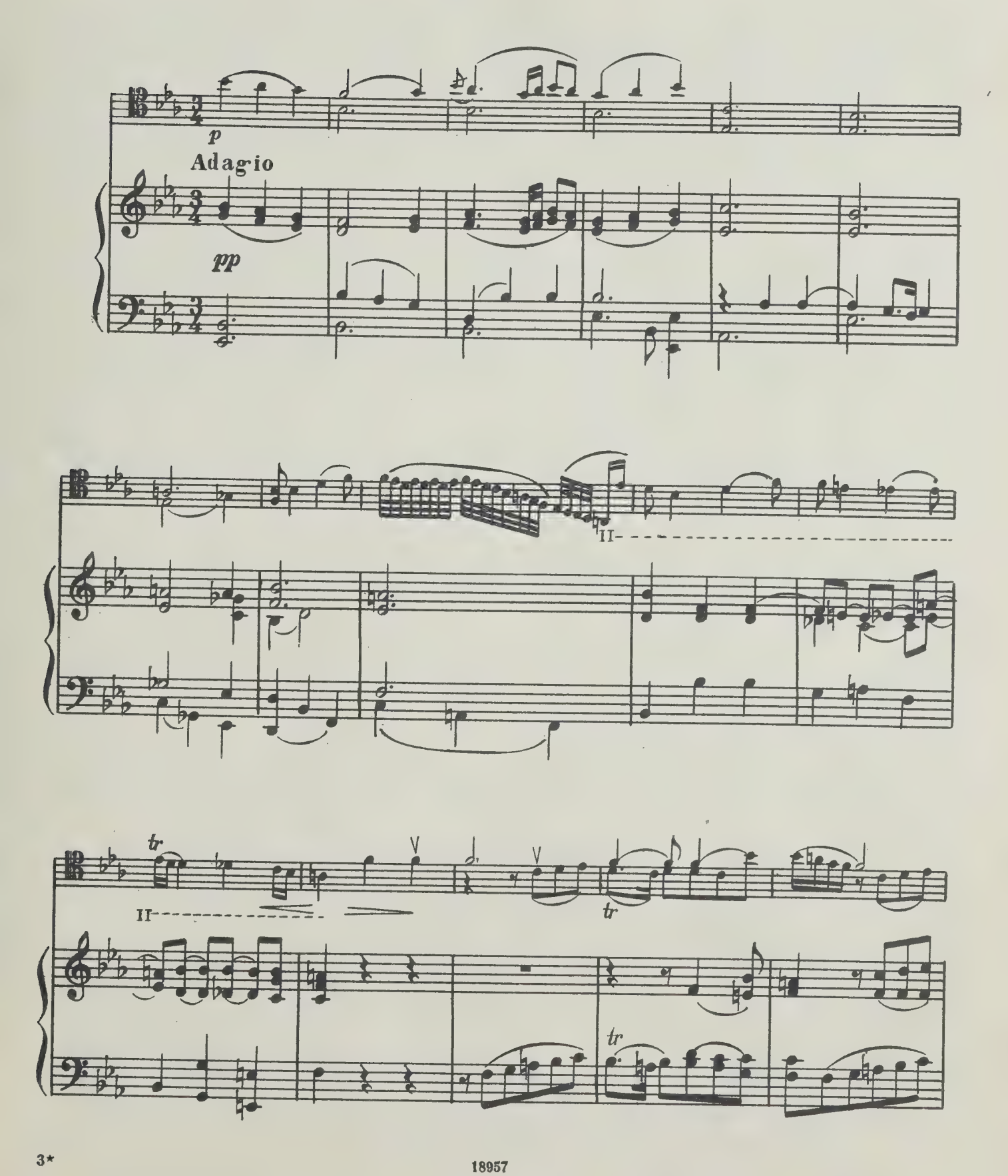

tr
f
mf
f
p sempre piano e dolce
Minuetto
pp sempre piano e dolce


tr
pp
m.s.
m.s.
tr
f
p
rall.
f
pp
II
III
pp
p
cresc.
pp
p cresc.

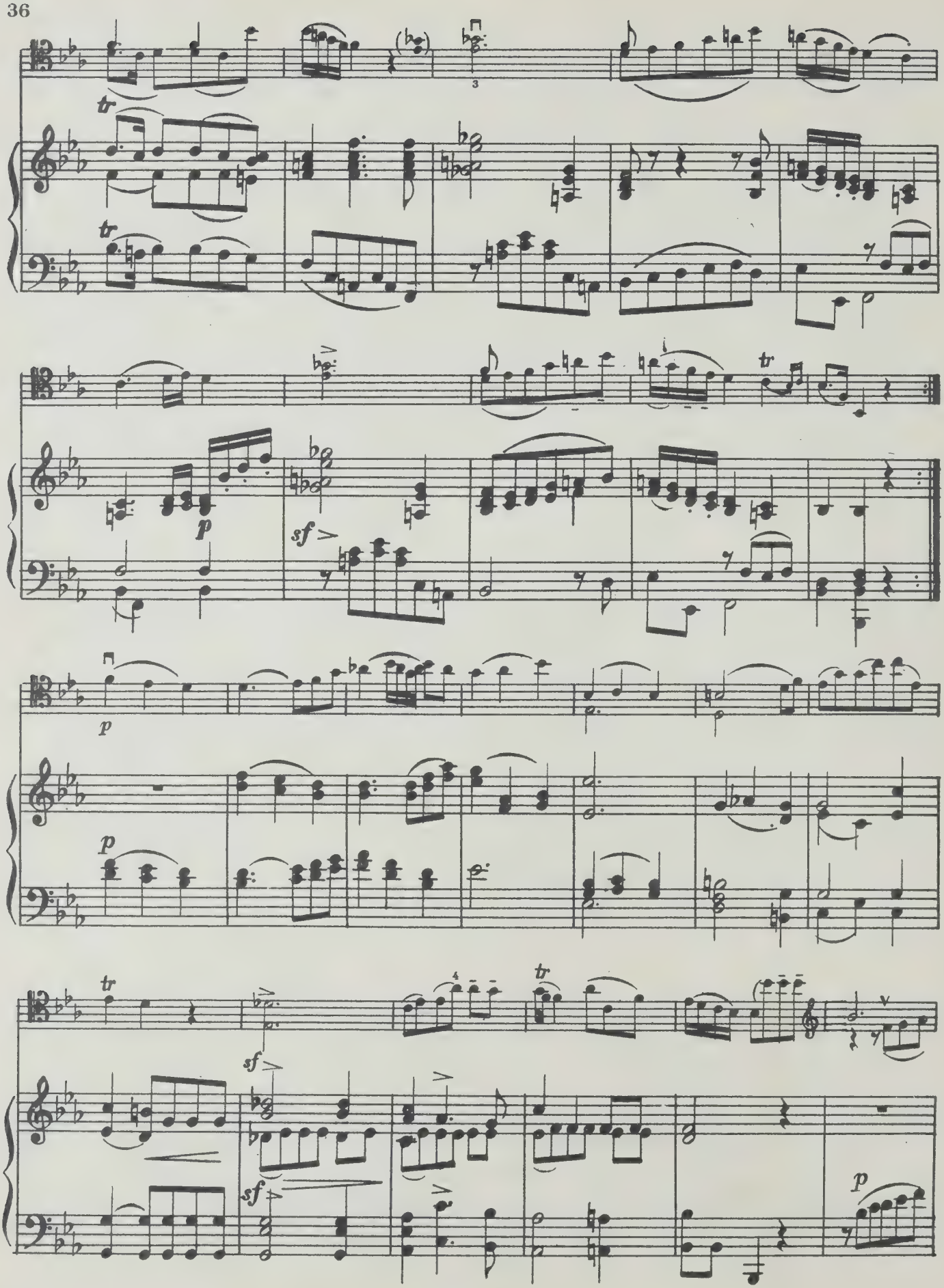

f
f leguto
tr
pp
pp
tr
f
f
rall.
f

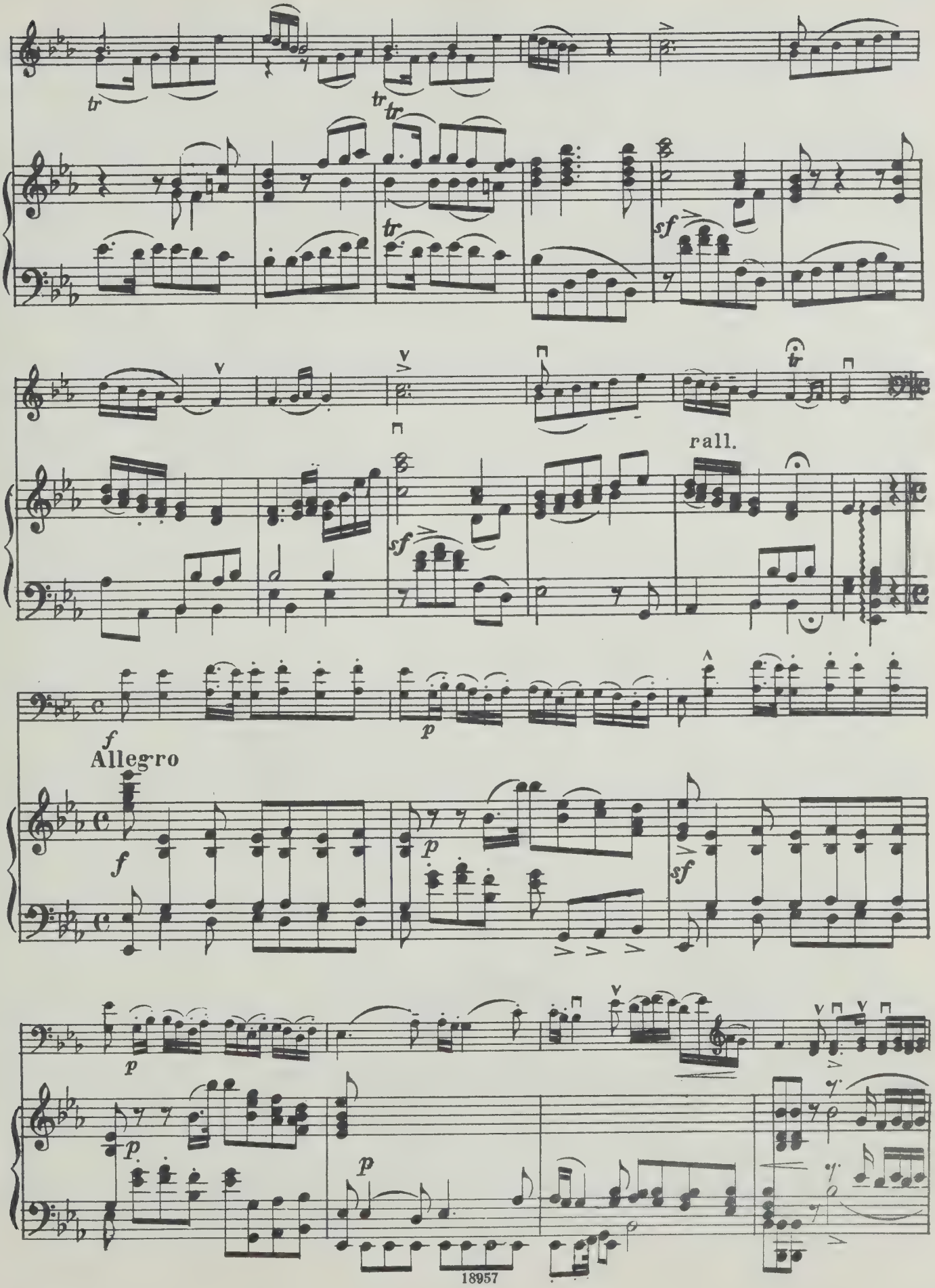
СОНАТА №4

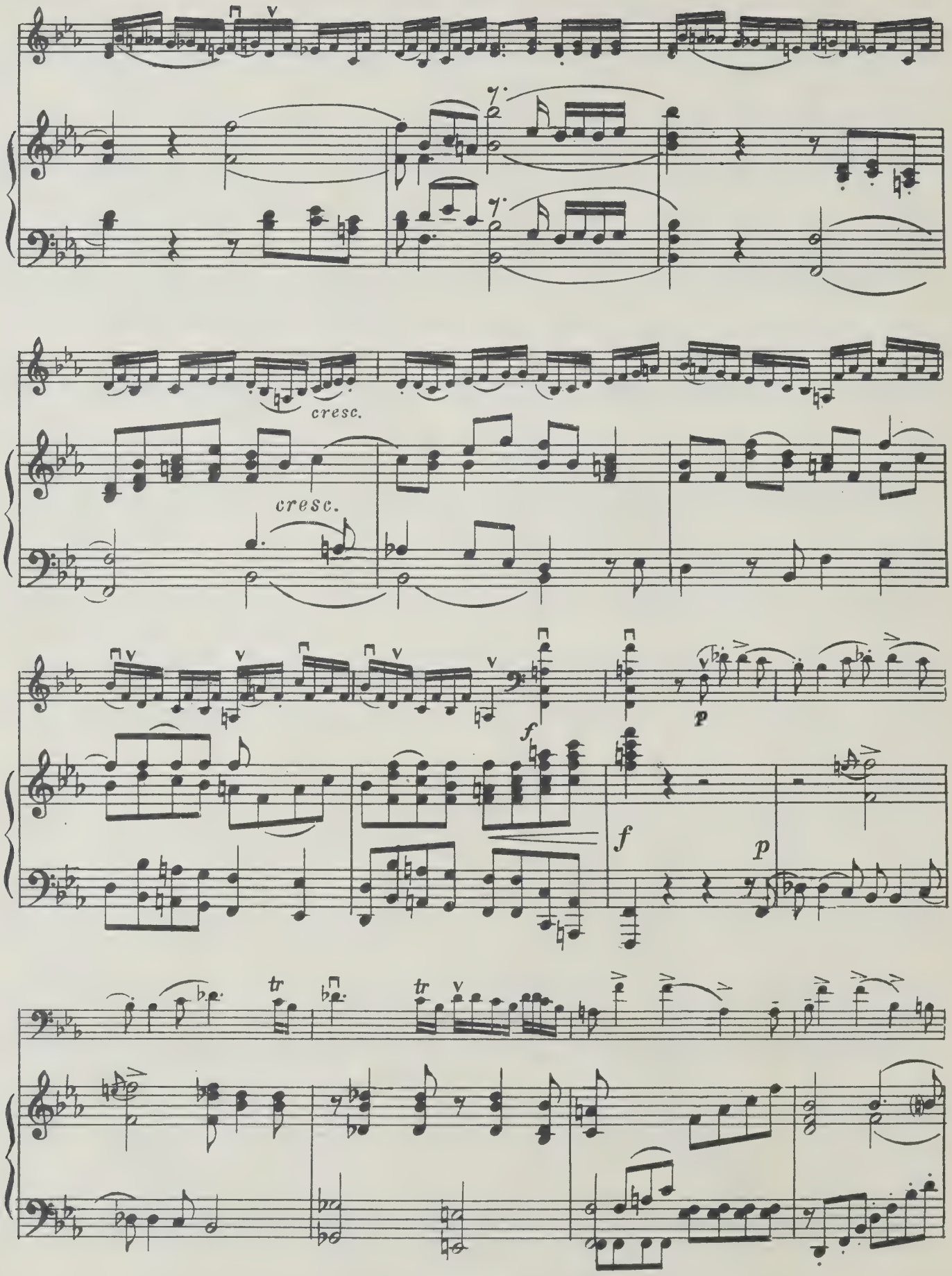
Ми ♭ мажор

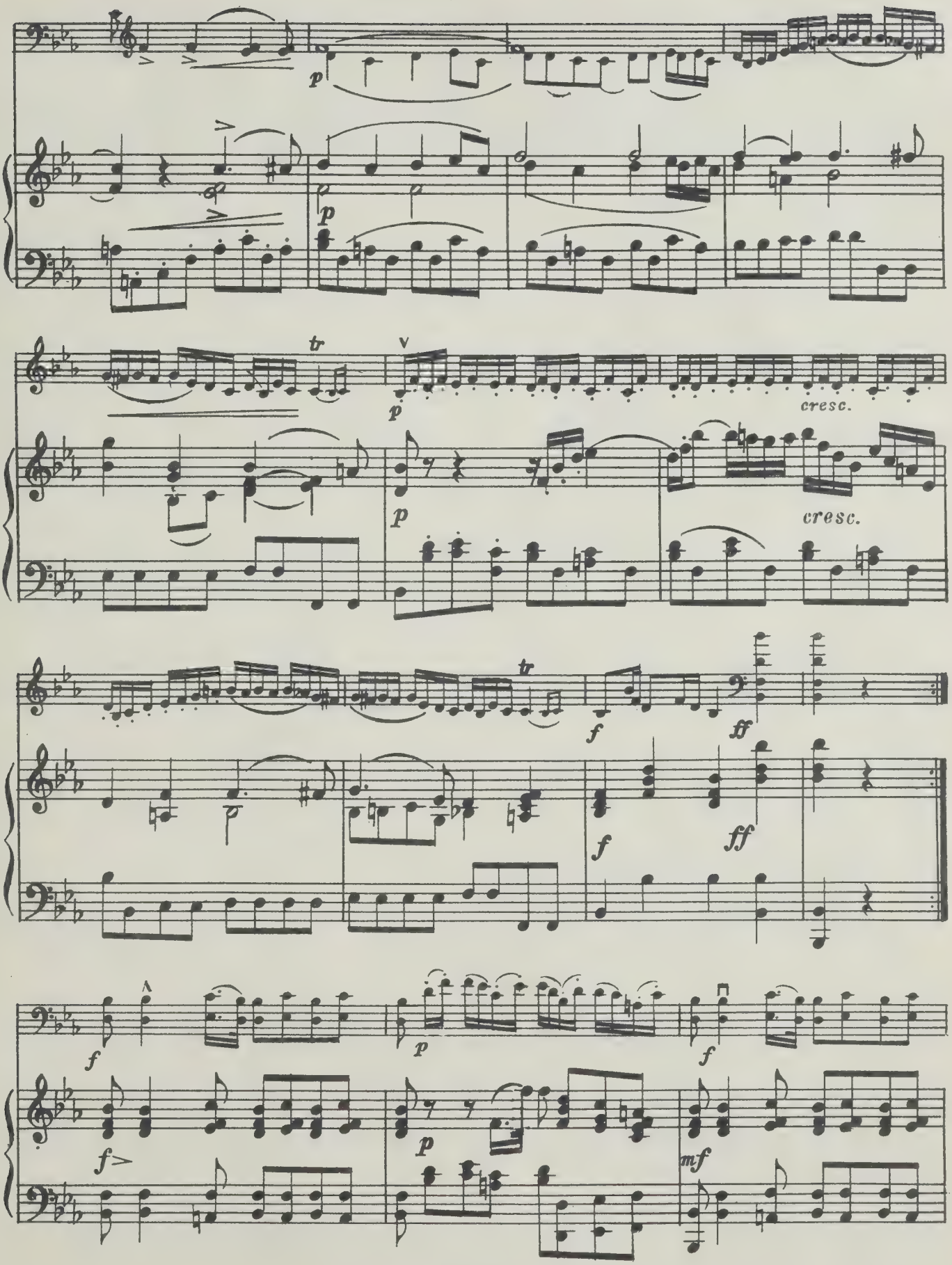


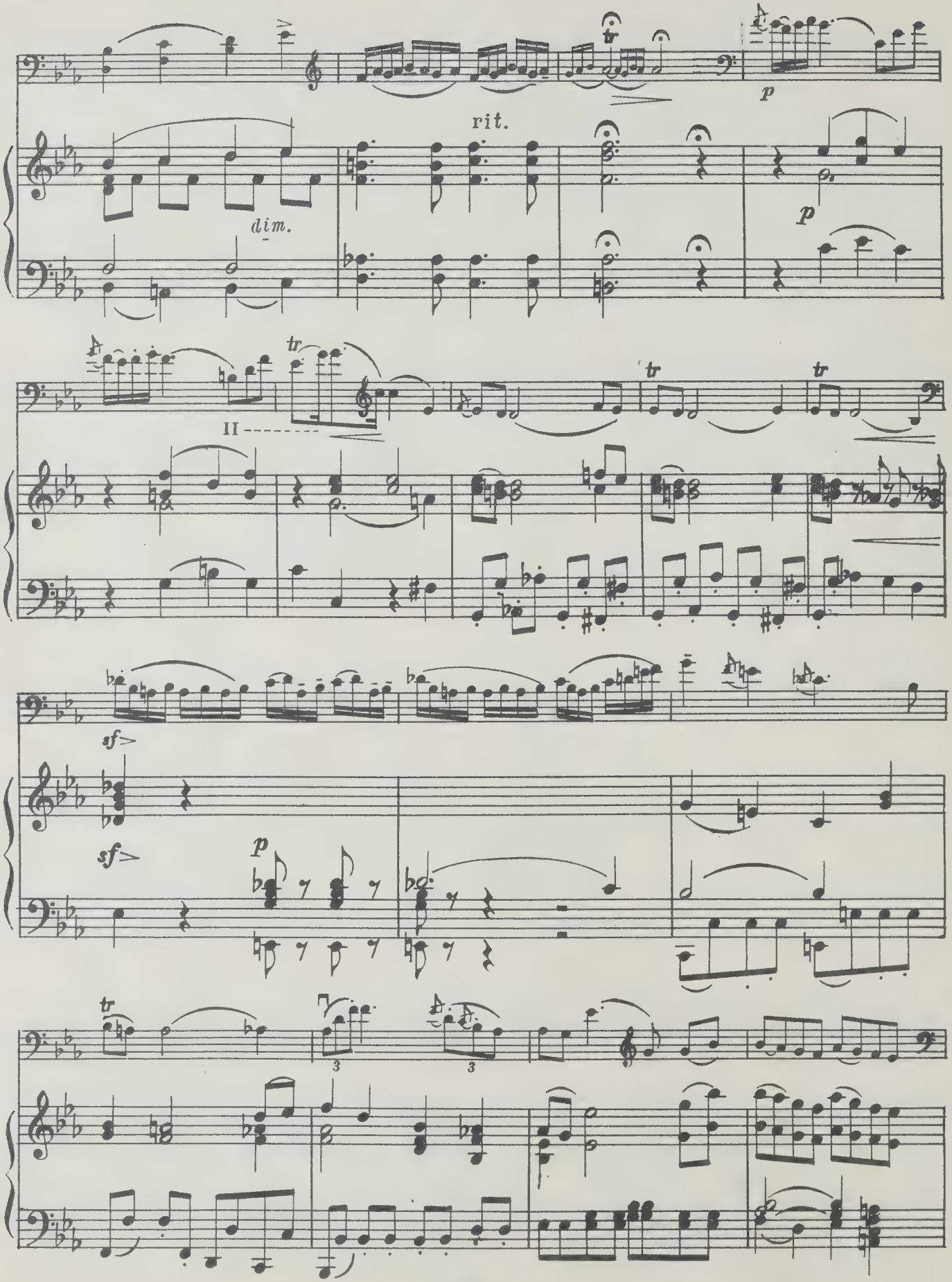
18957

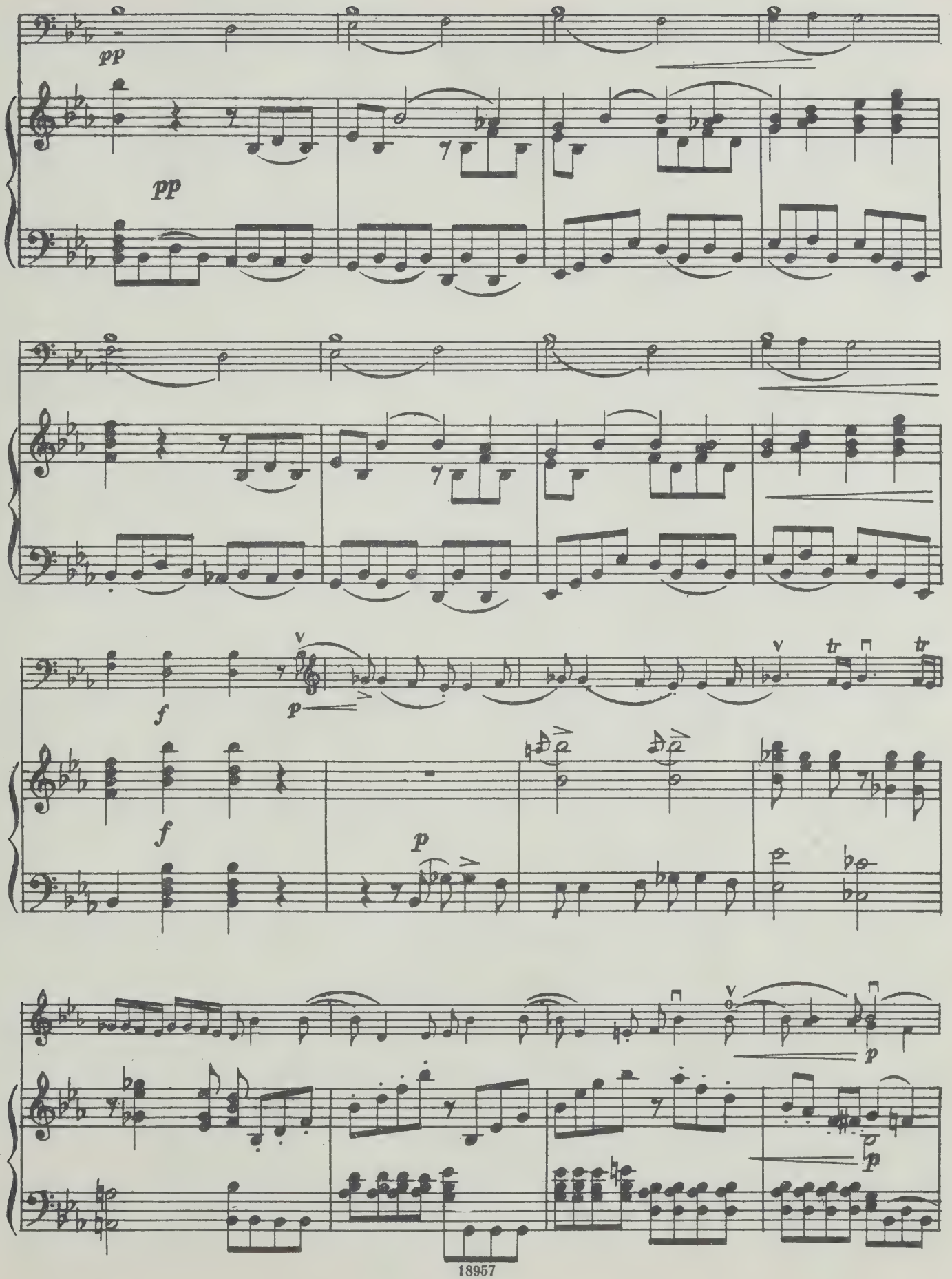

tr
tr
p
sf
tr
p
p
tr
sf
sf
tr
p

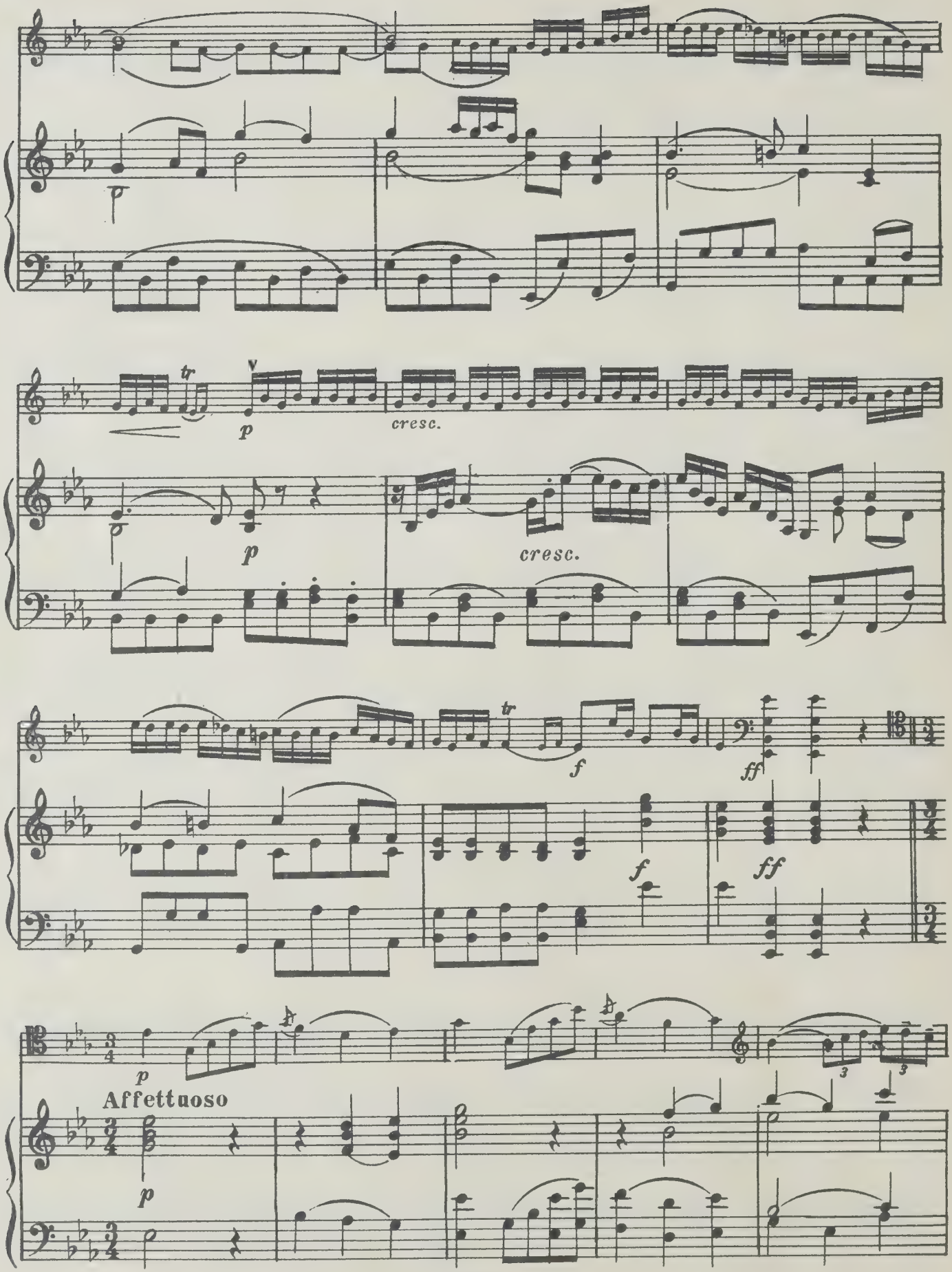

tr
tr
tr
tr
sf
sf
rall.
f
p
Allegro
f
p
sf
p
p
p
p


cresc.
cresc.
f
p
f
p
tr
tr


p
p
tr
p
cresc.
p
cresc.
tr
f
ff
f
ff
f
p
f
f>
p
mf


rit.
dim.
p
tr
II
sf>
3


pp
pp
f
p
f
p
p
p


tr
p
cresc.
p
cresc.
tr
f
ff
f
ff
p
Affettuoso
p

III

p

sf

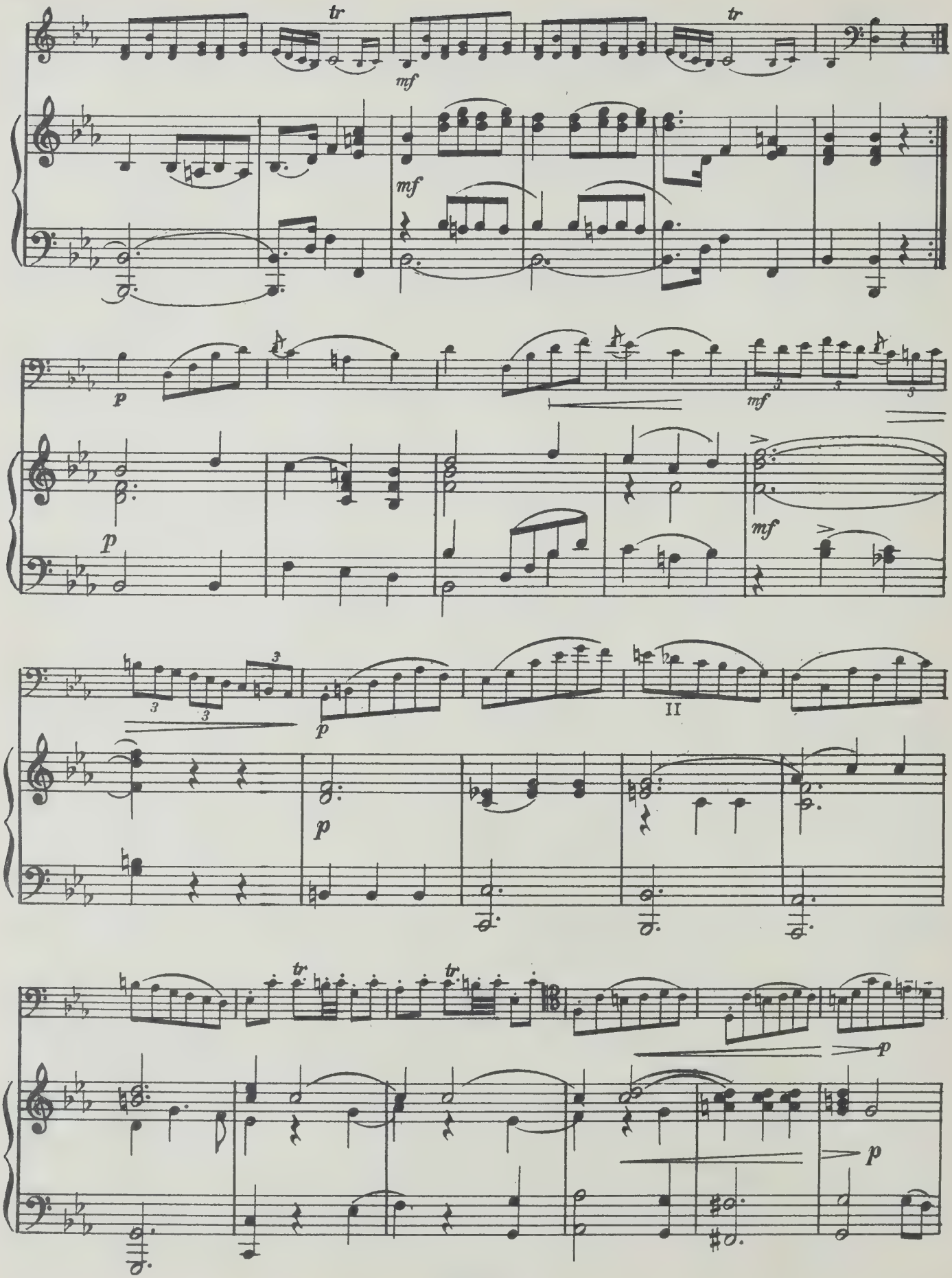
p

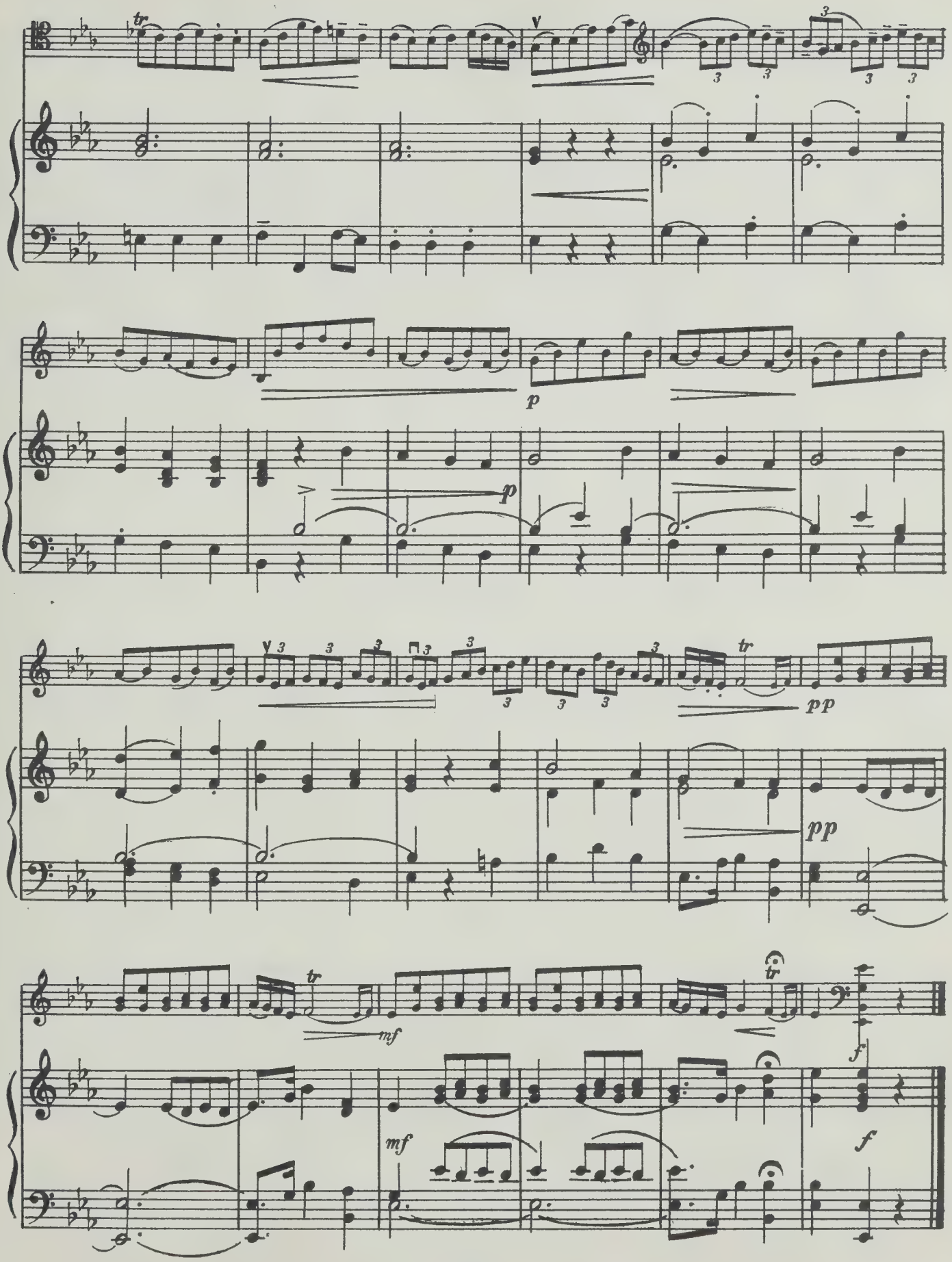
cresc.

tr

pp

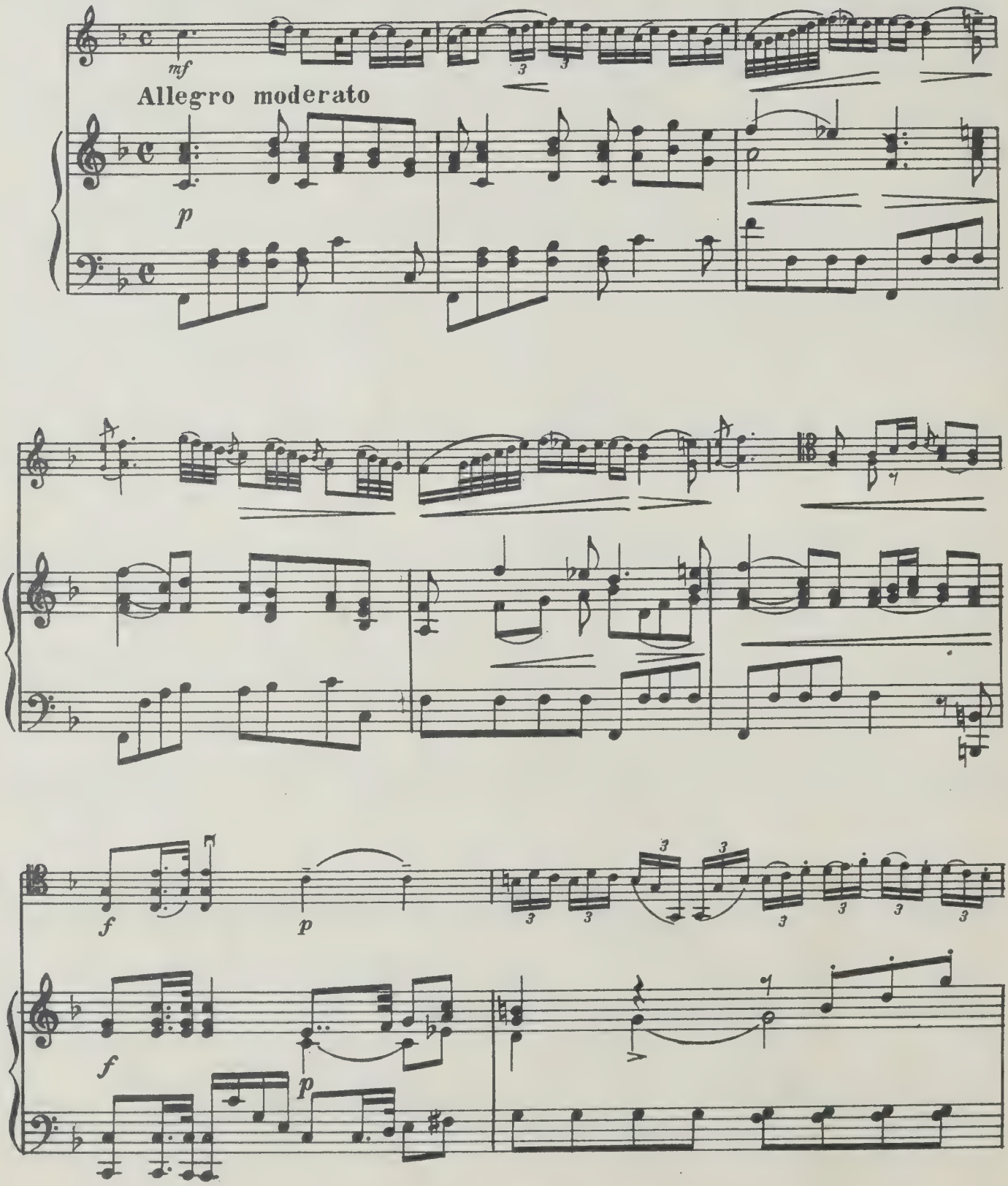
pp

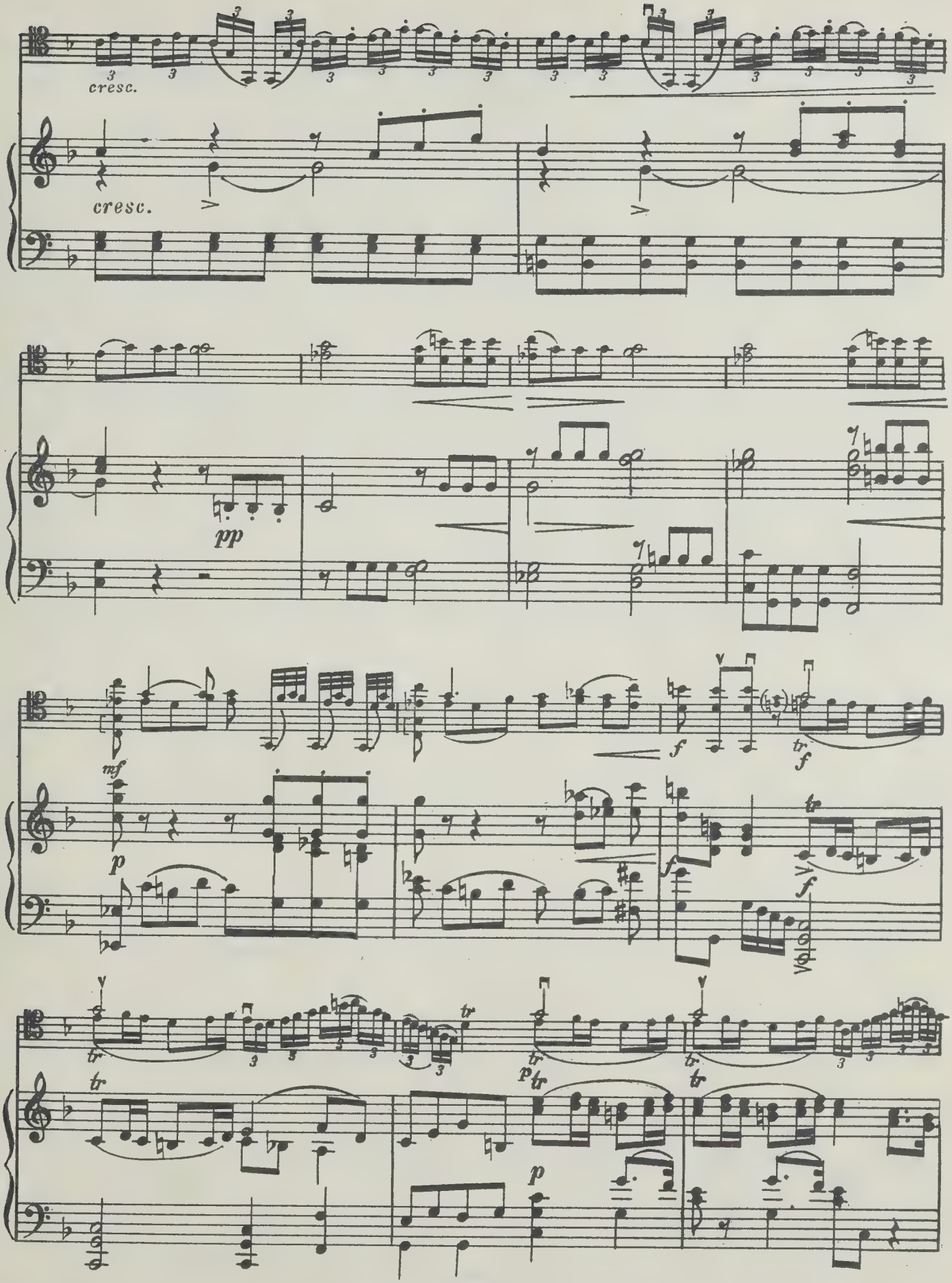

tr
mf
tr
mf
p
mf
p
mf
p
II
p
tr
tr
p
p

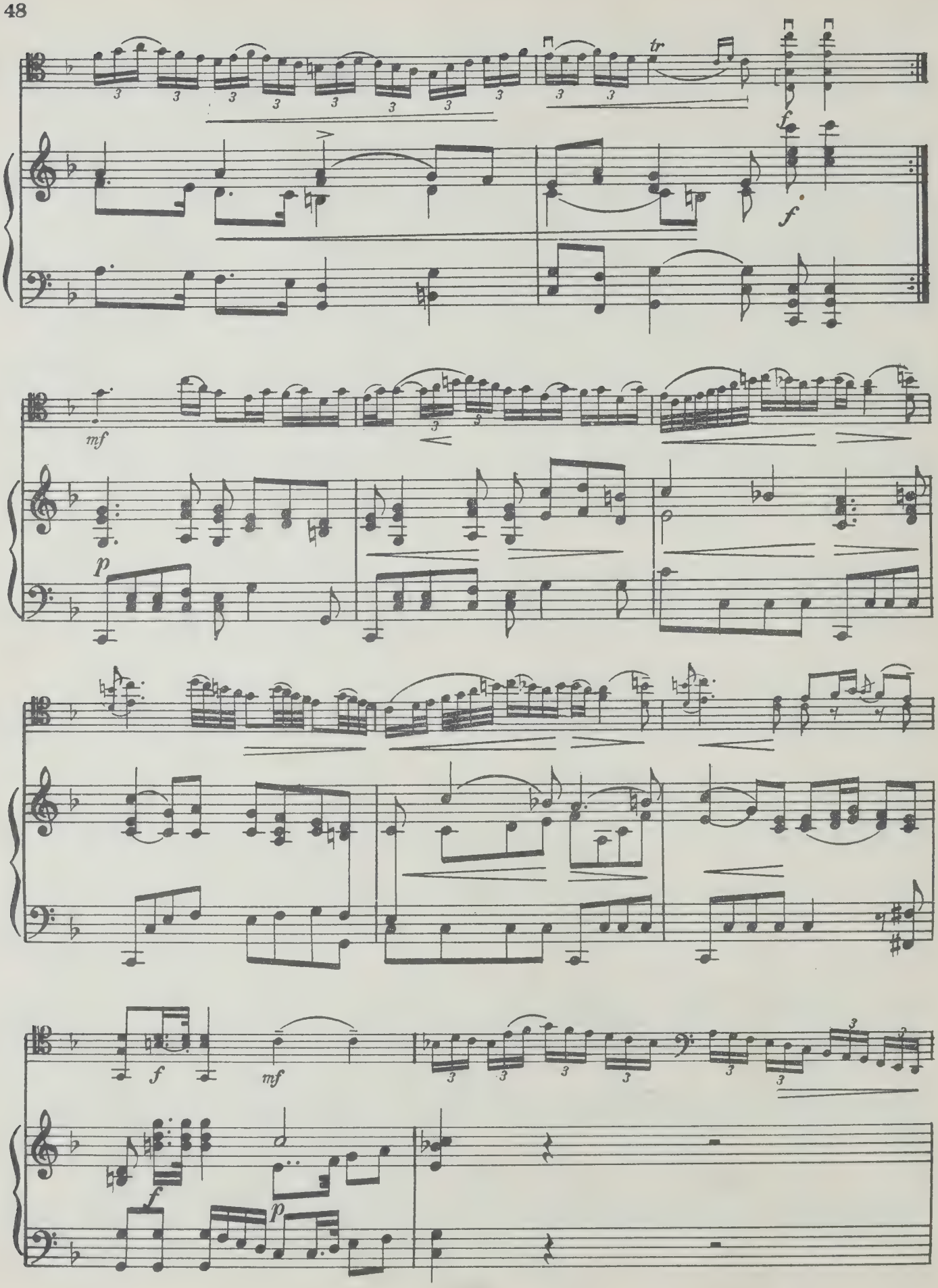

tr
p
p
pp
pp
tr
mf
tr
f
mf
f

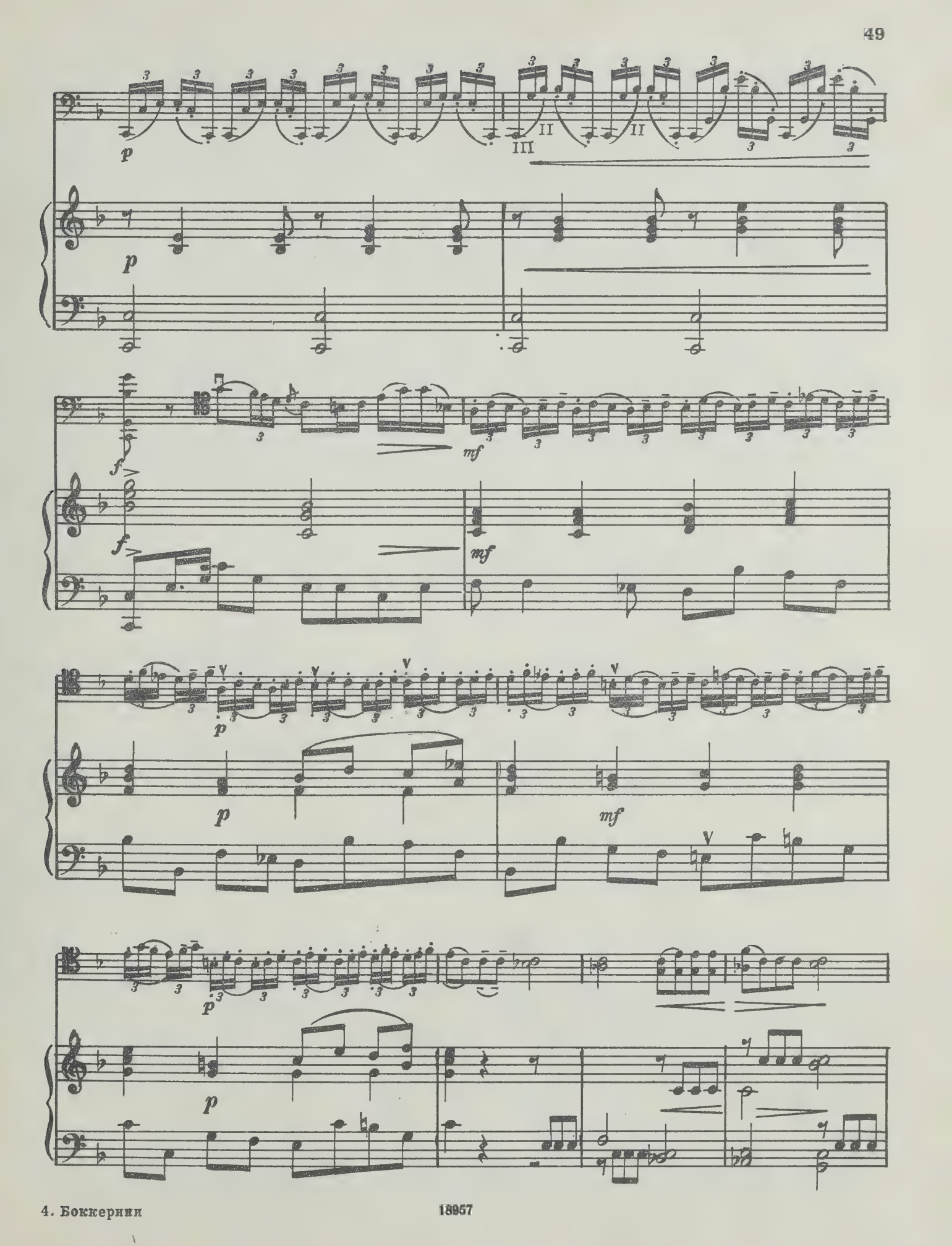
СОНАТА №5

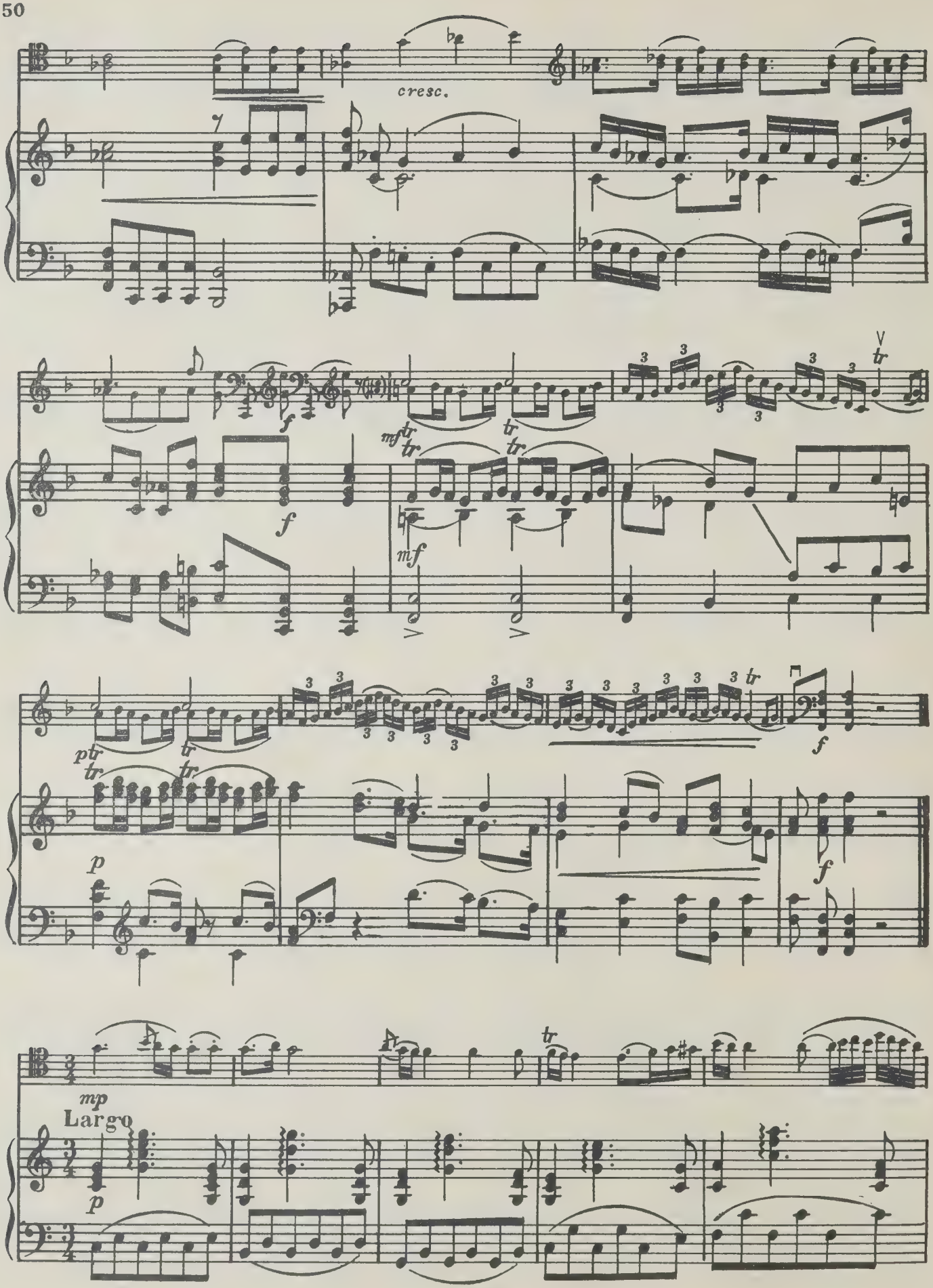
Фа мажор

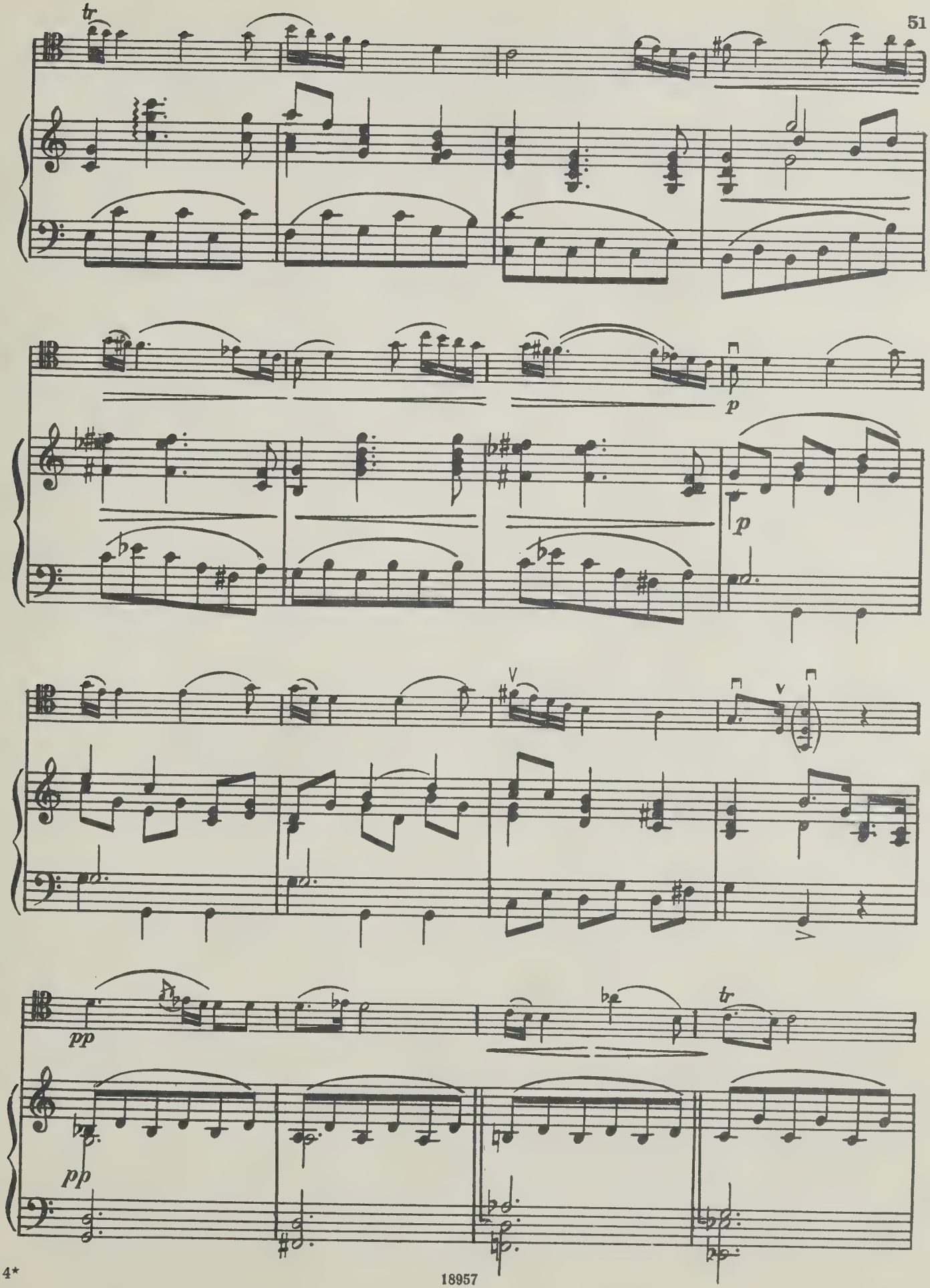


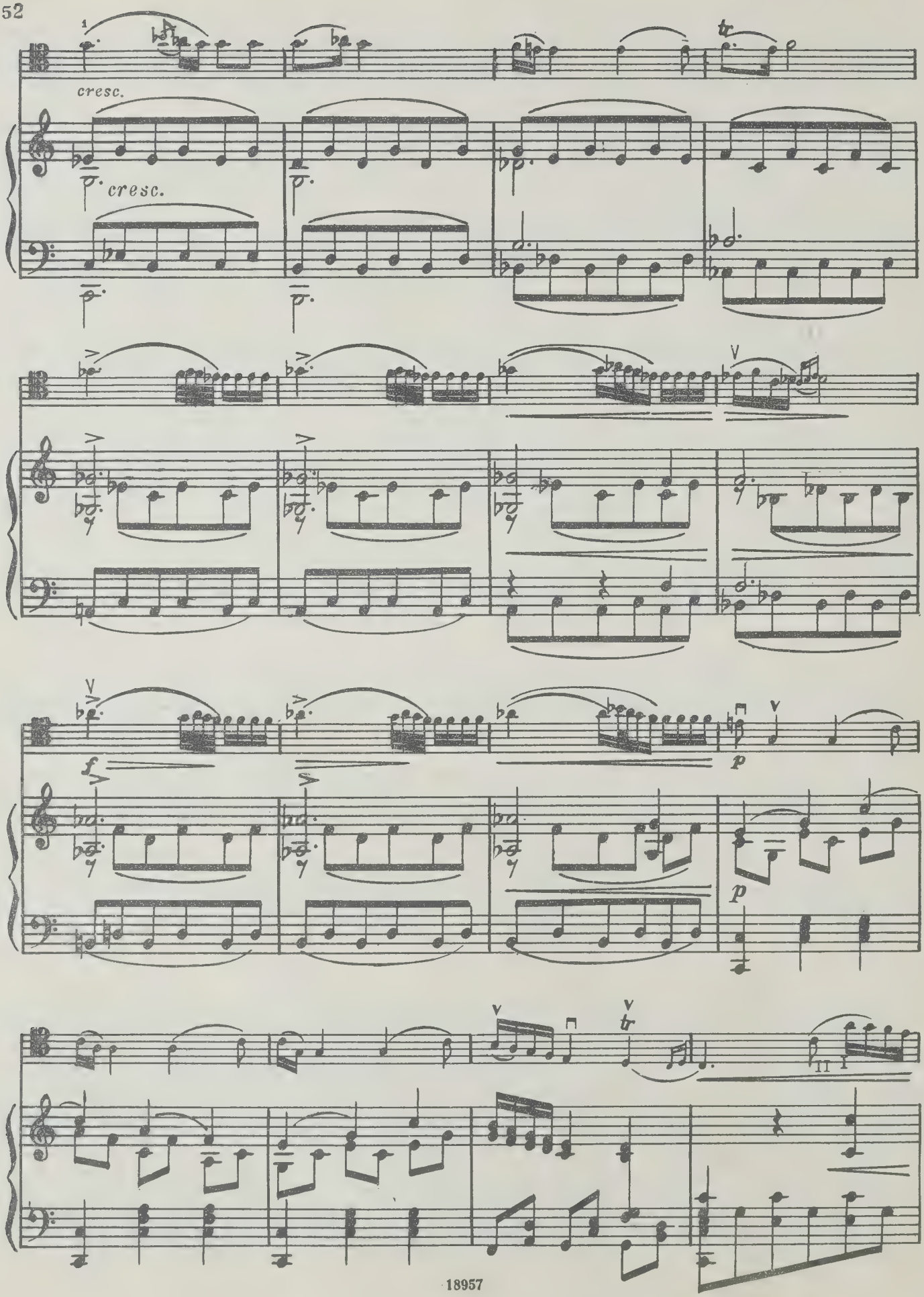

cresc.
cresc.
pp
mf
p
f
tr
p

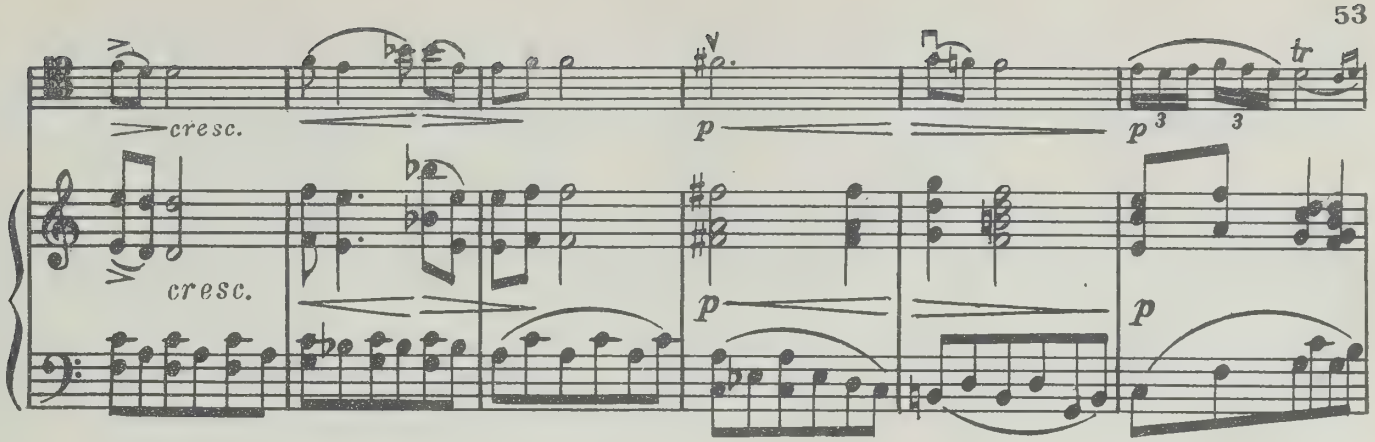

tr
f
f
mf
p
f
mf
f
p

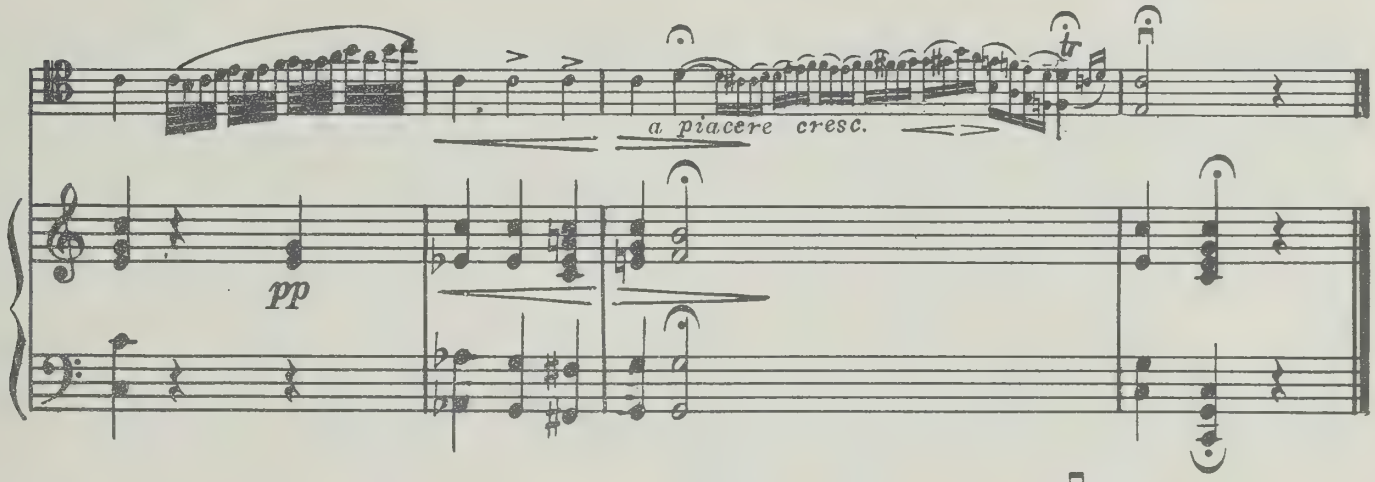

p
III
II
II
p
f
mf
f
mf
p
p
mf
p
p

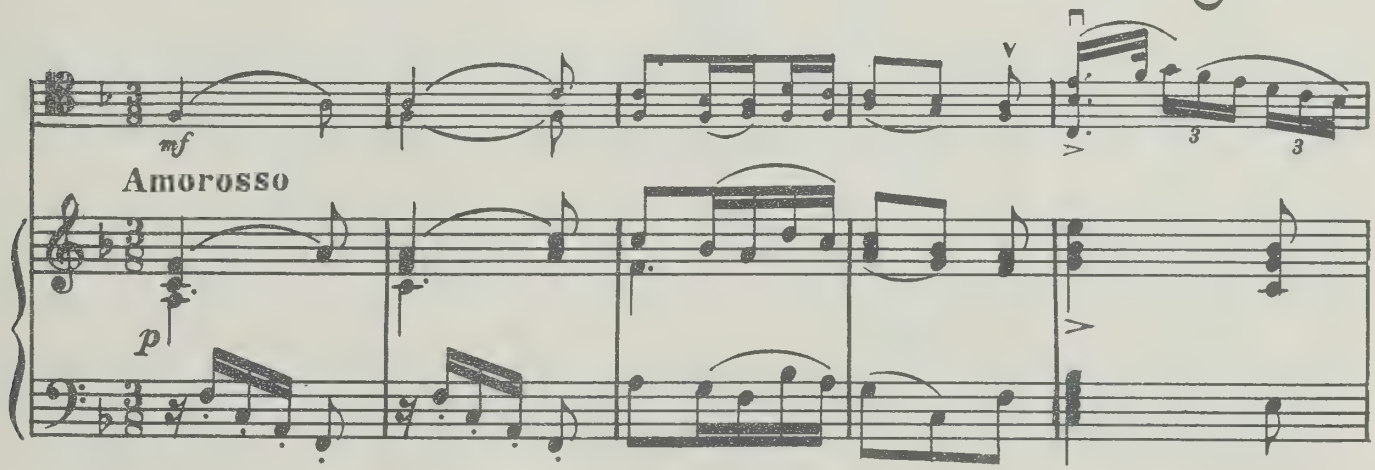

cresc.
f
mf
p
mp
Largo

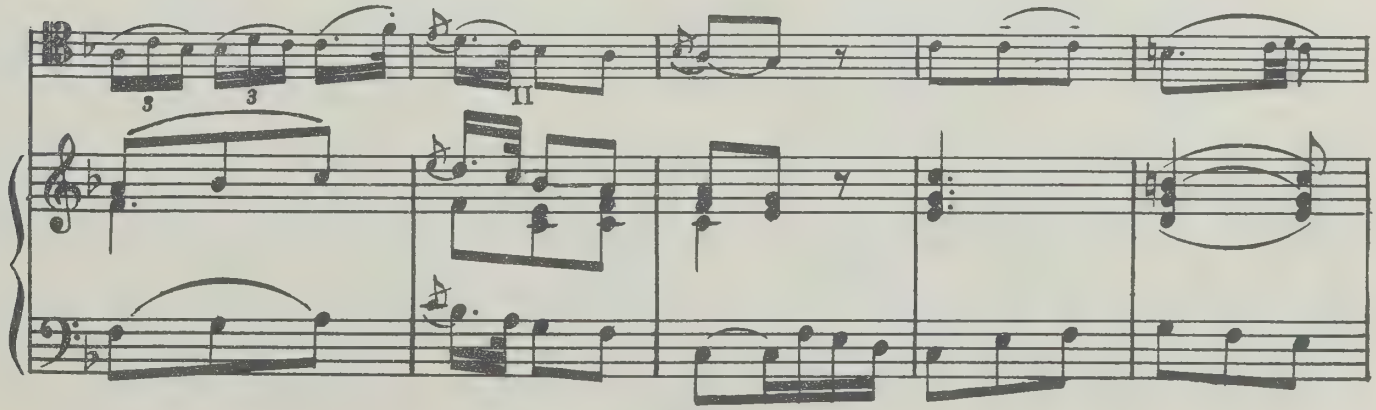

tr
p
p
pp
pp
tr

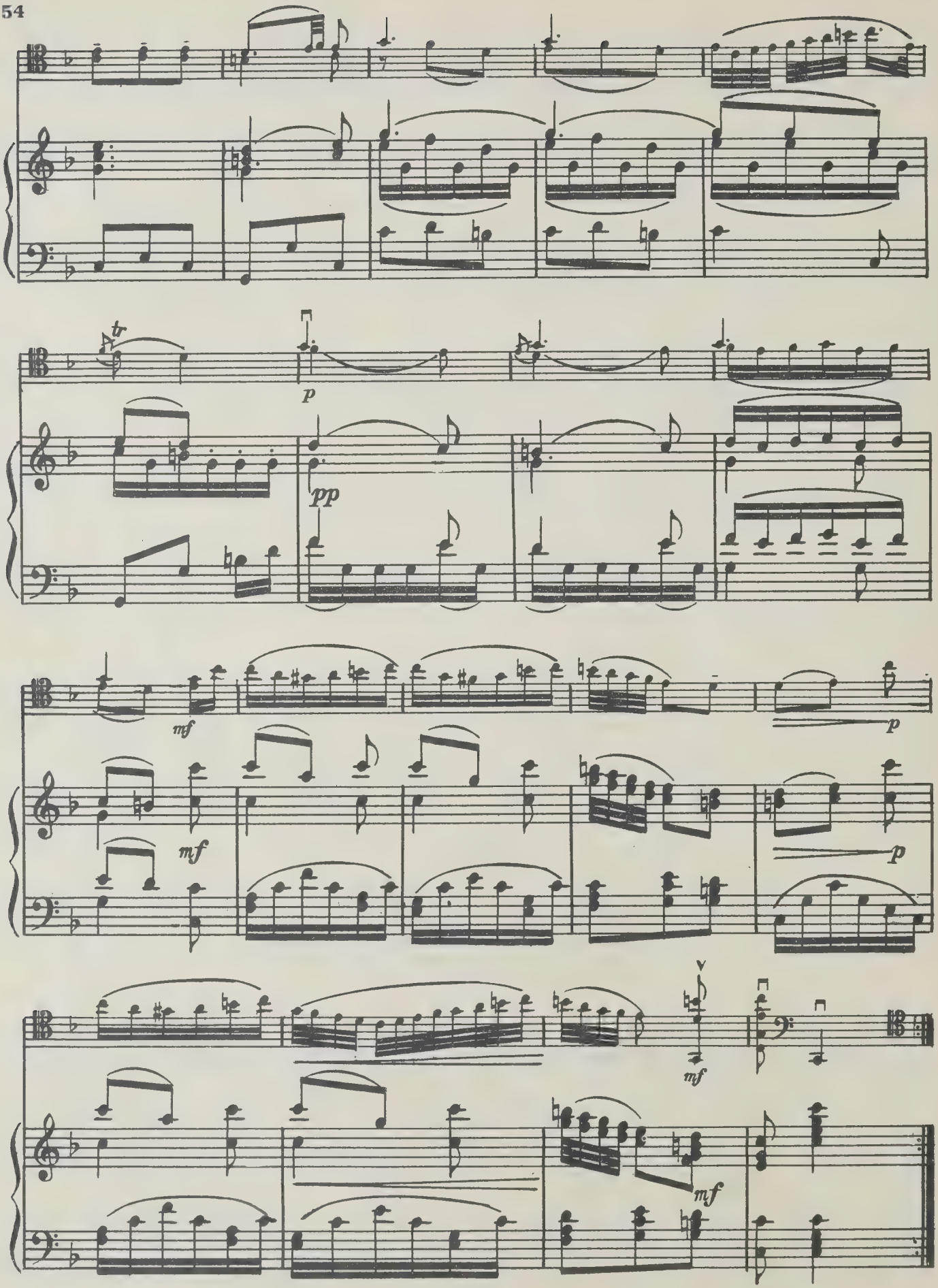

cresc.
cresc.
f
p
p

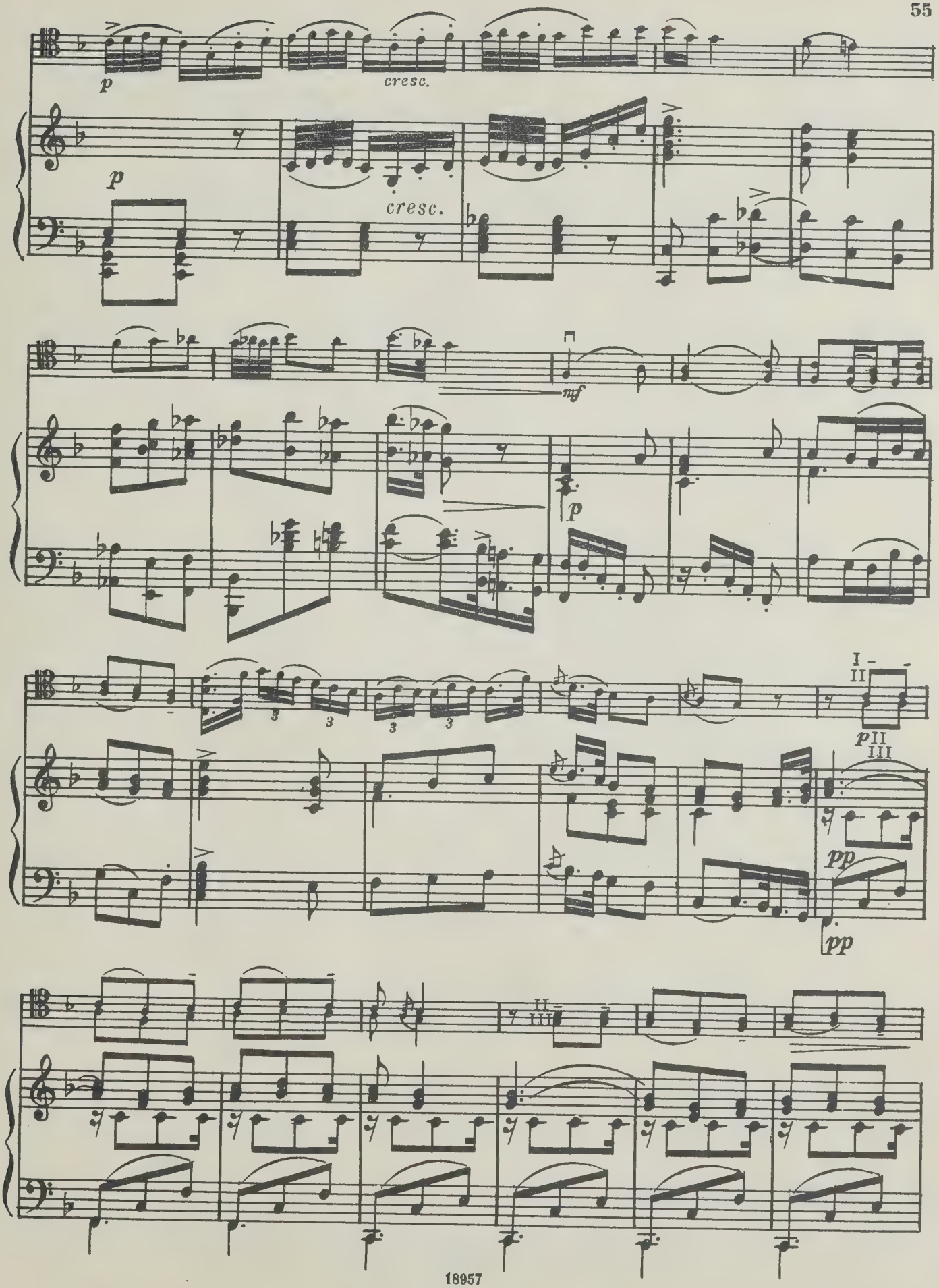

cresc.
p
p
cresc.
p
p

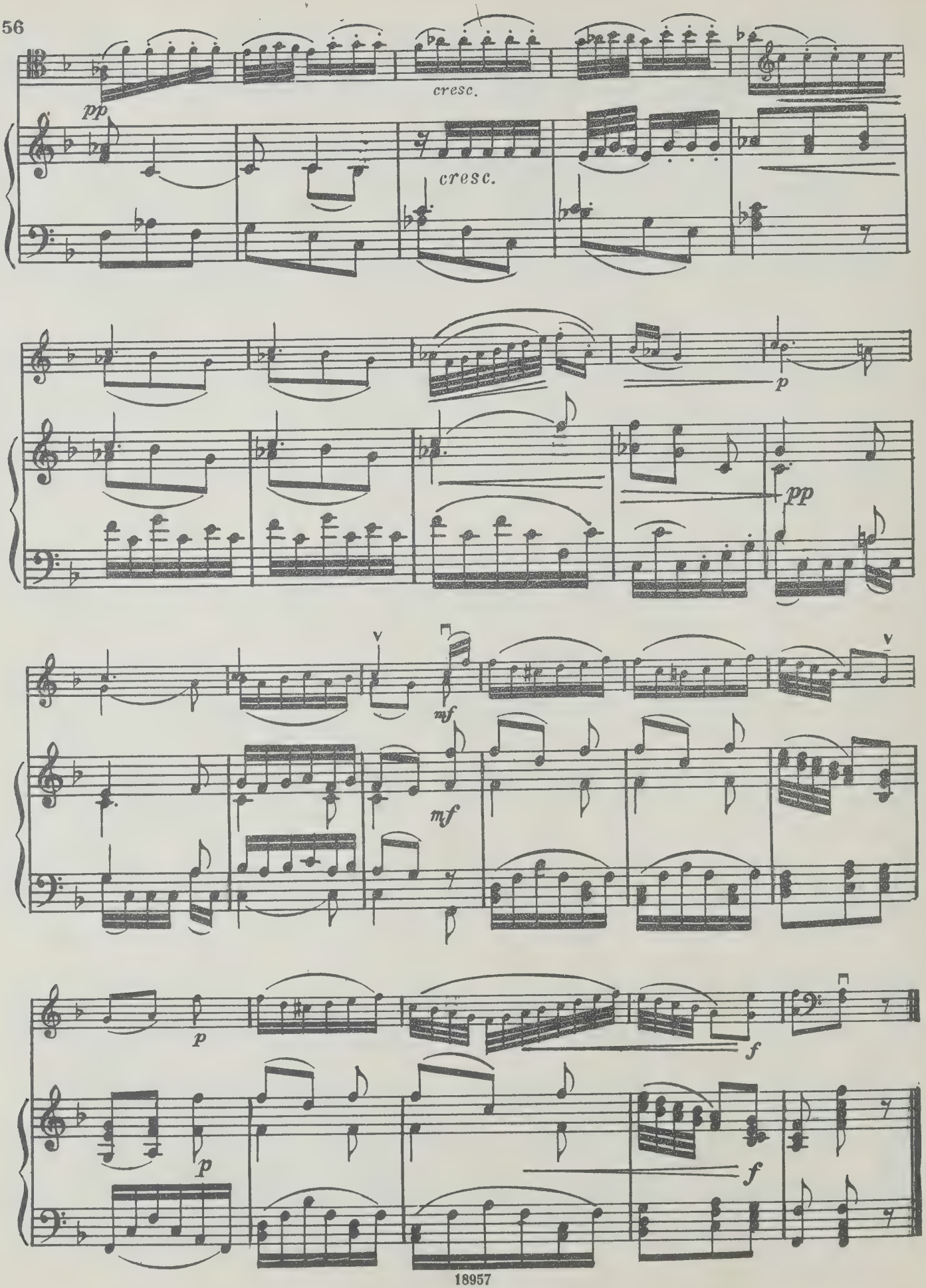

a piacere cresc.
pp


mf
Amorosso
p



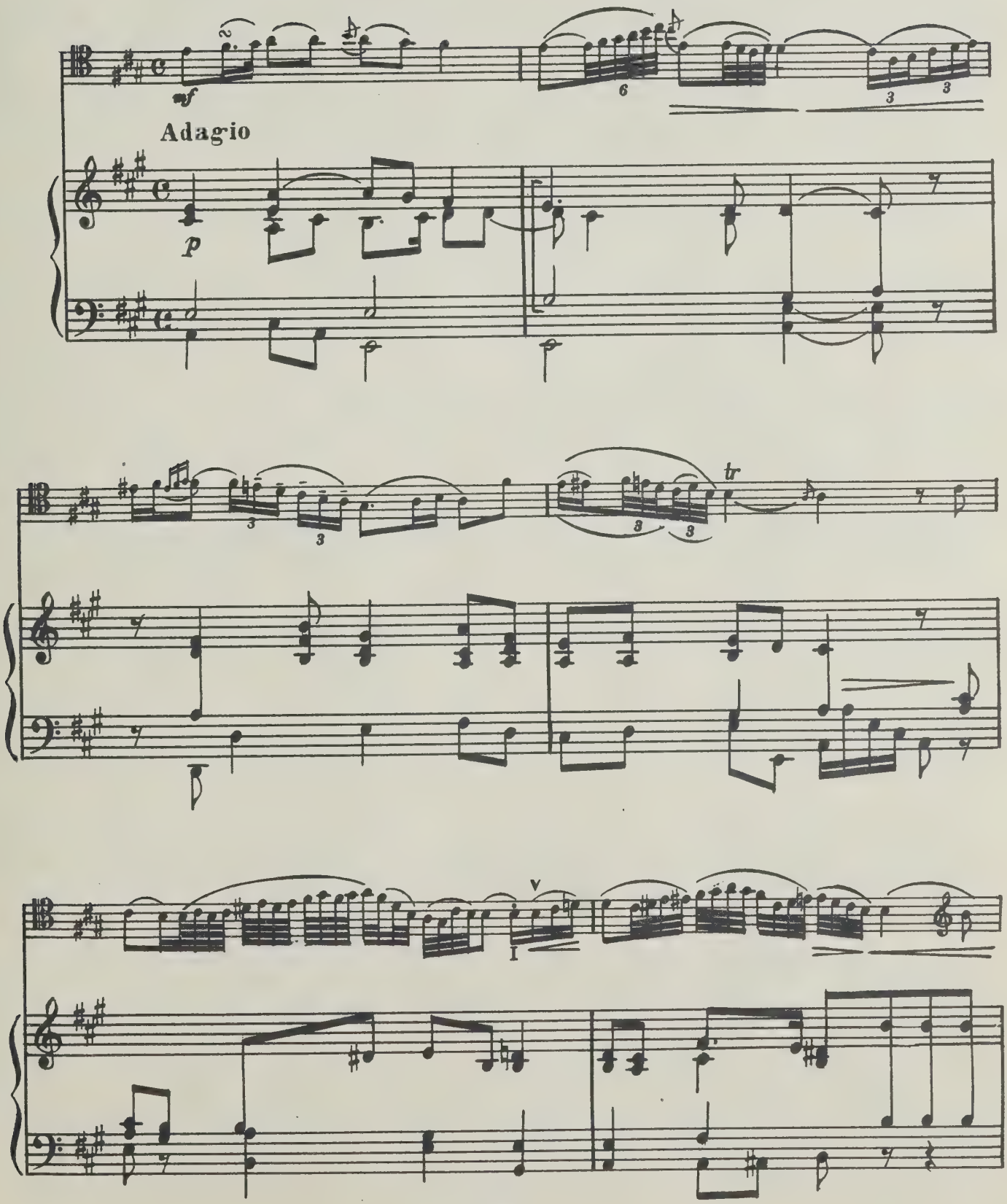

tr
p
pp
mf
mf
p
p
mf
mf

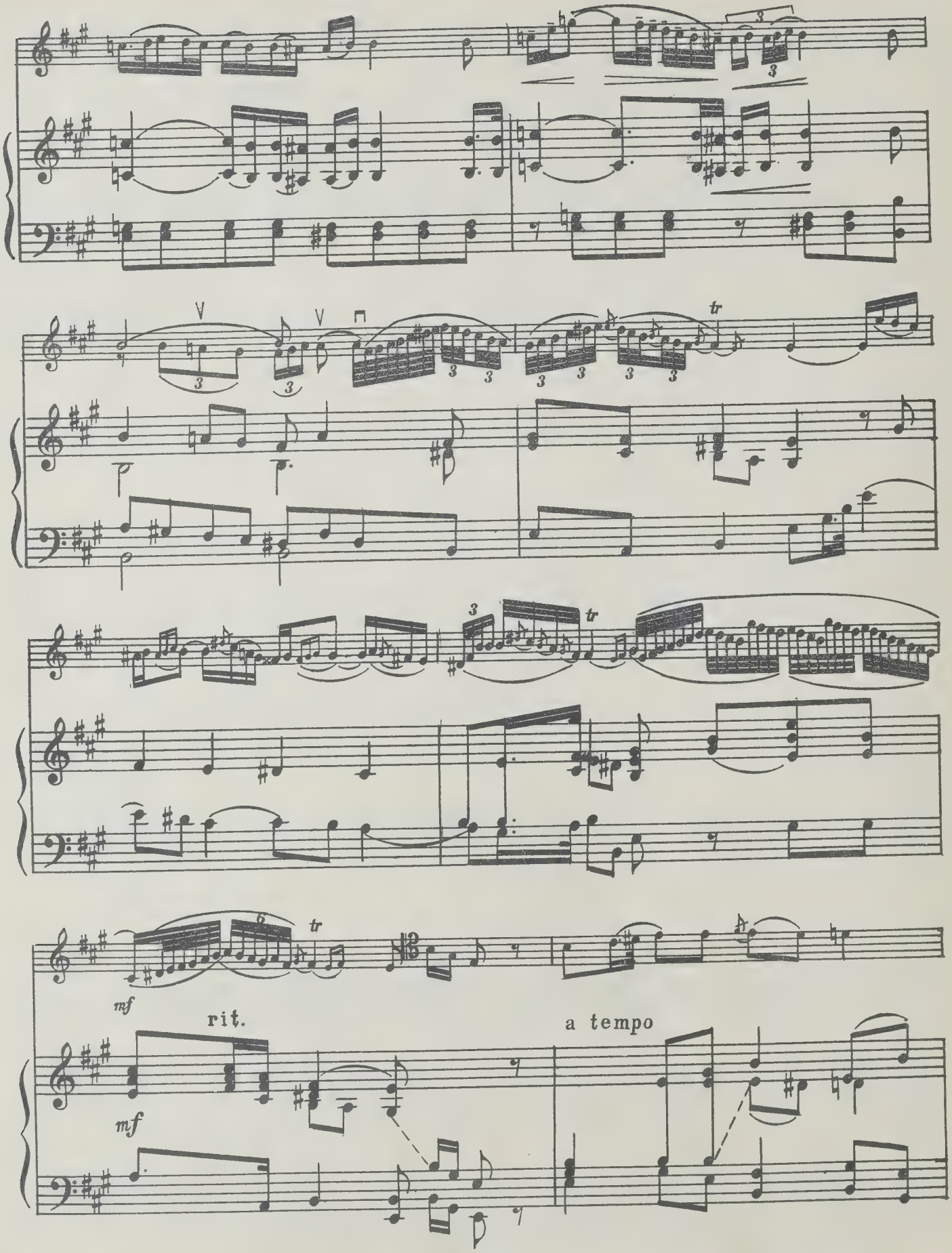

p
cresc.
p
cresc.
mf
p
I
II
p
II
III
pp
pp
II
III

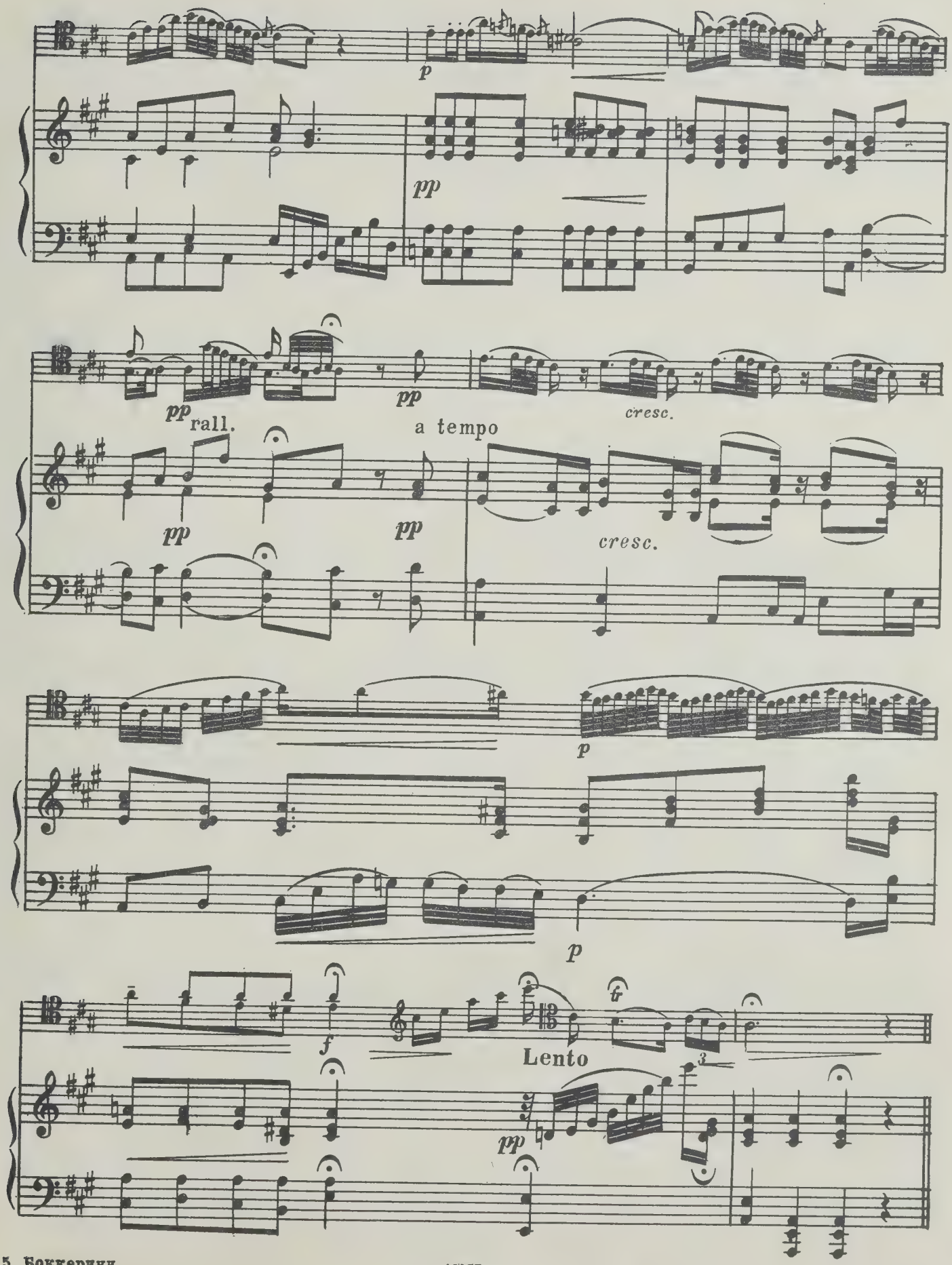

pp
cresc.
cresc.
p
pp
mf
mf
p
p
f
f

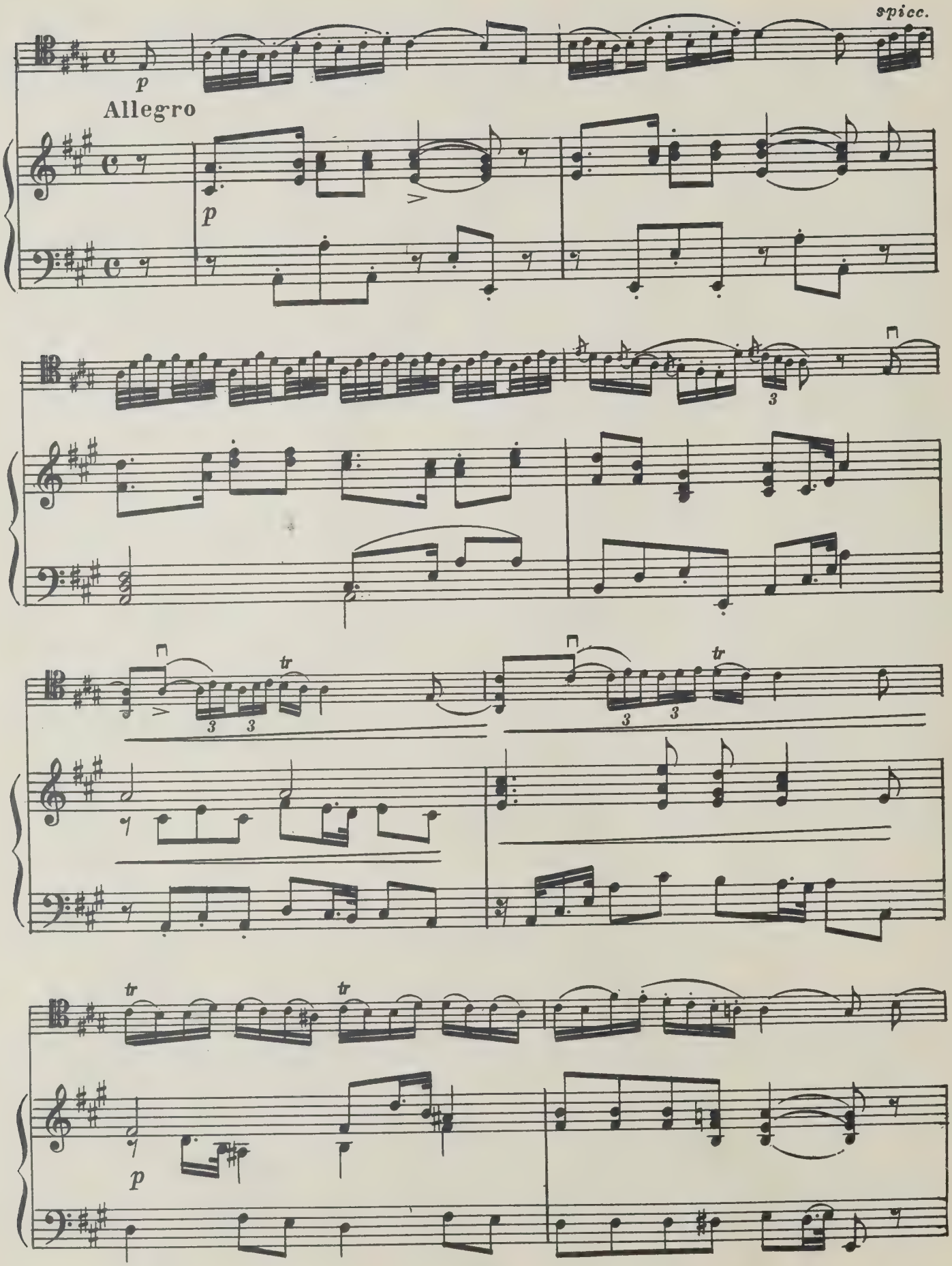
СОНАТА №6

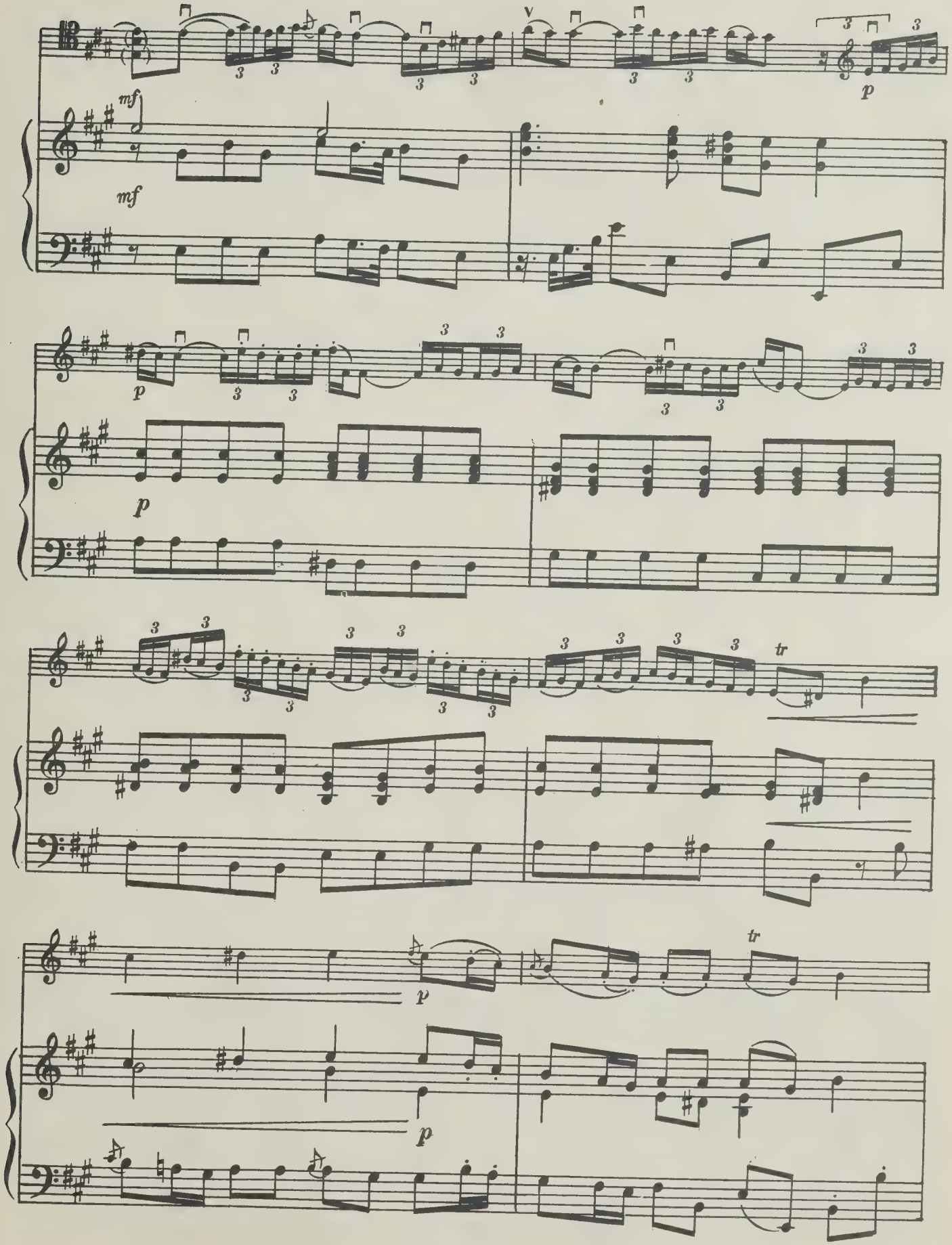
Ля мажор

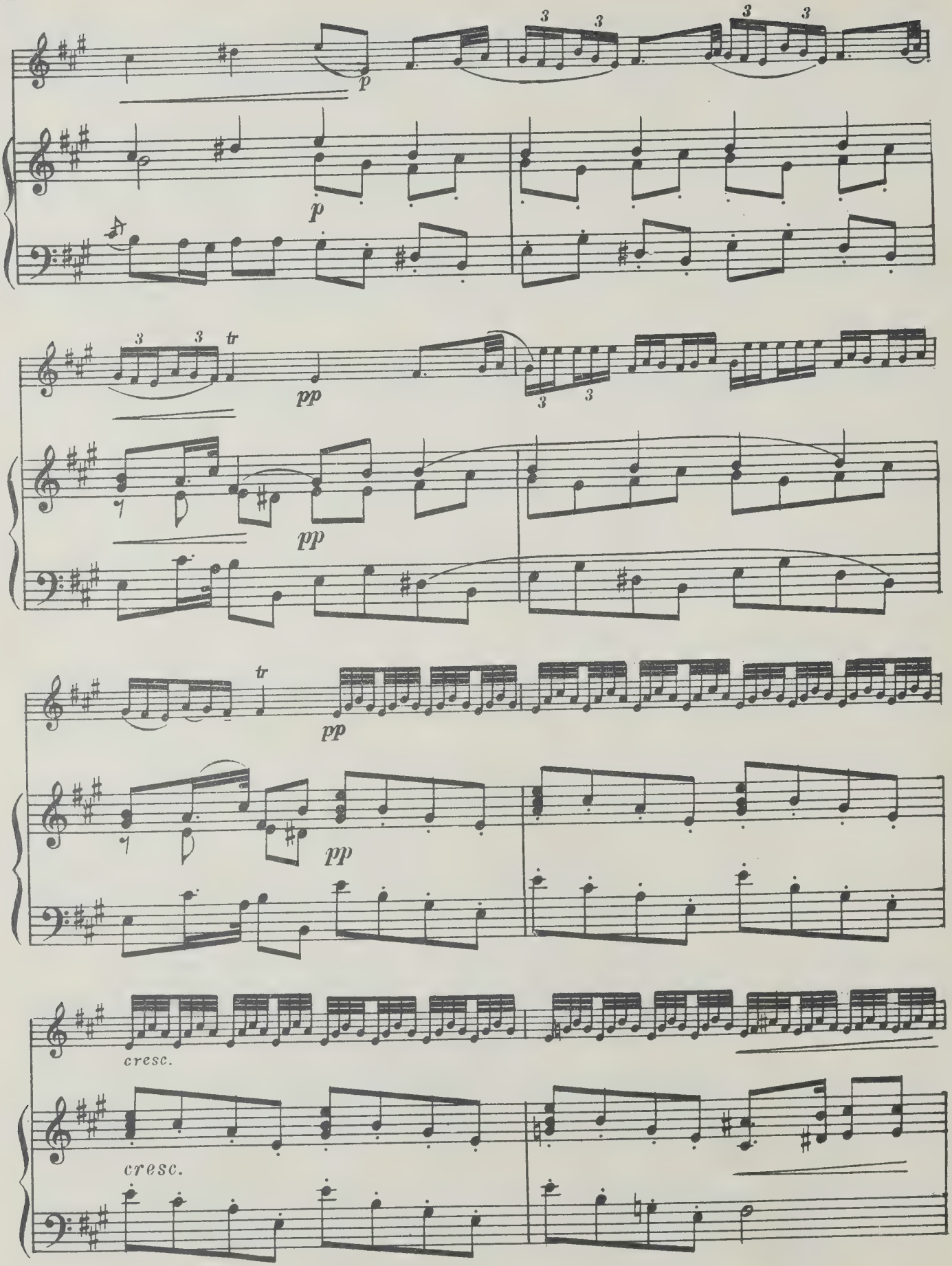


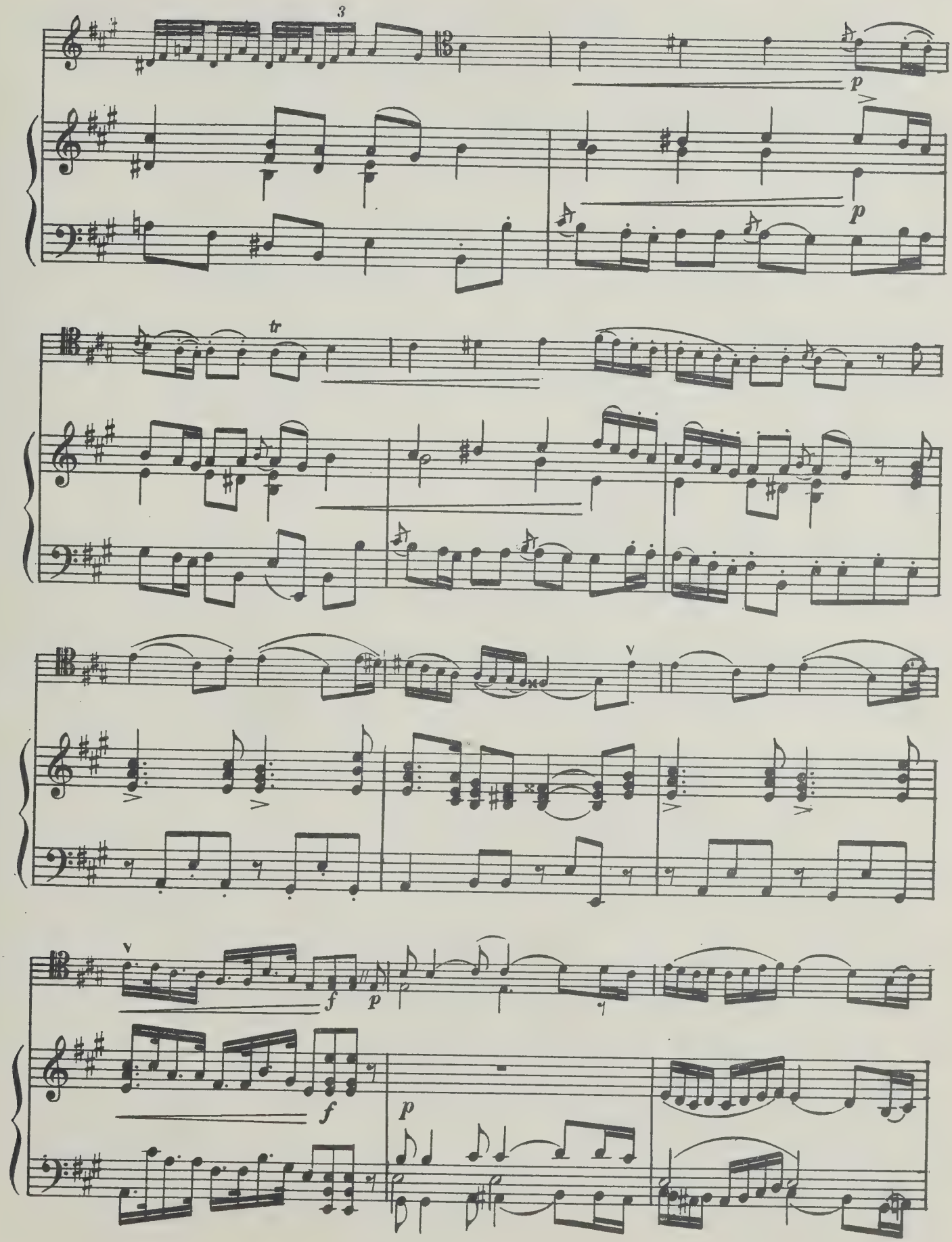

tr
tr
tr
mf
rit.
mf
a tempo

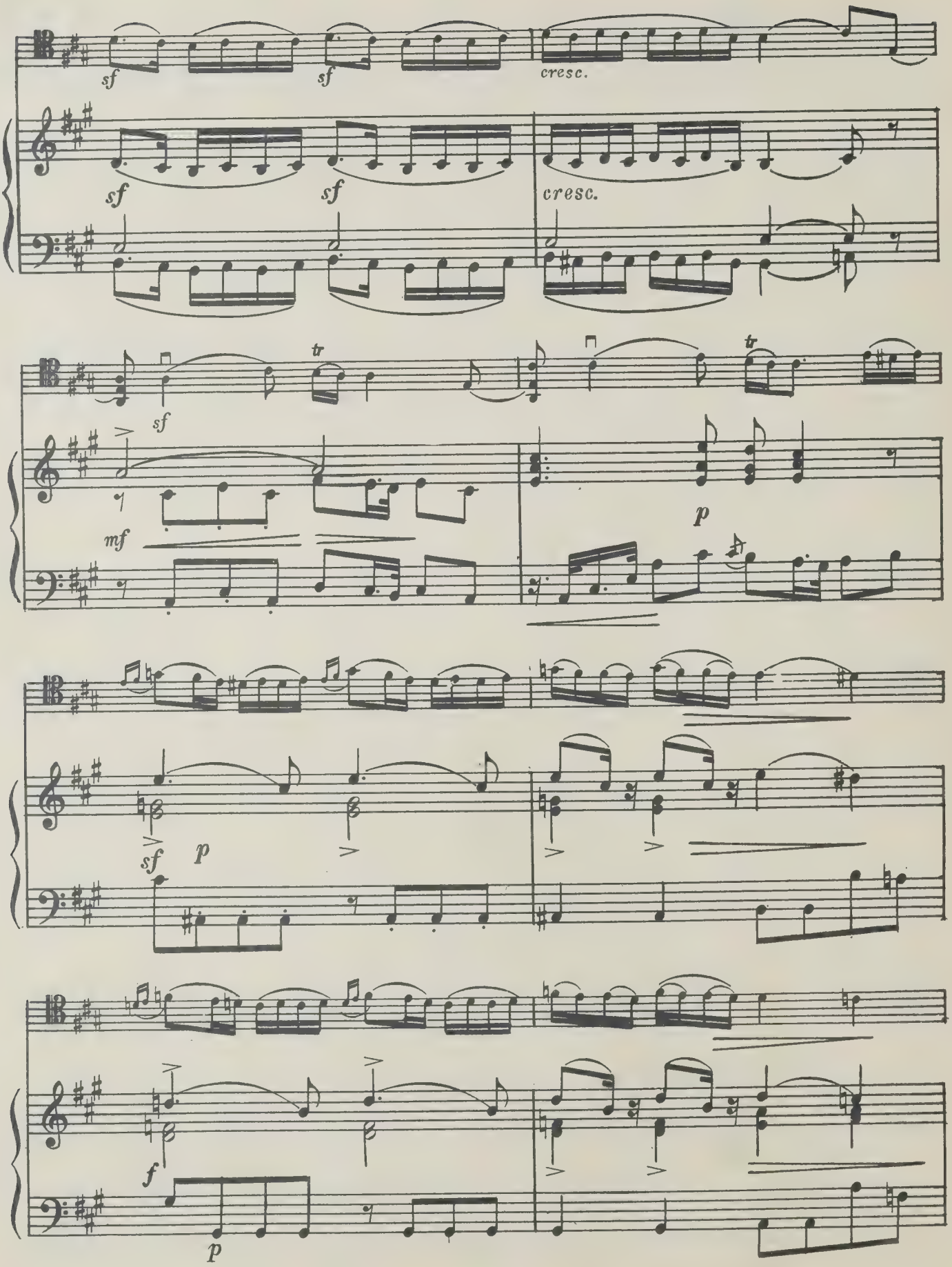

p
pp
pp rall.
pp
a tempo
cresc.
pp
pp
cresc.
p
p
f
tr
Lento
pp

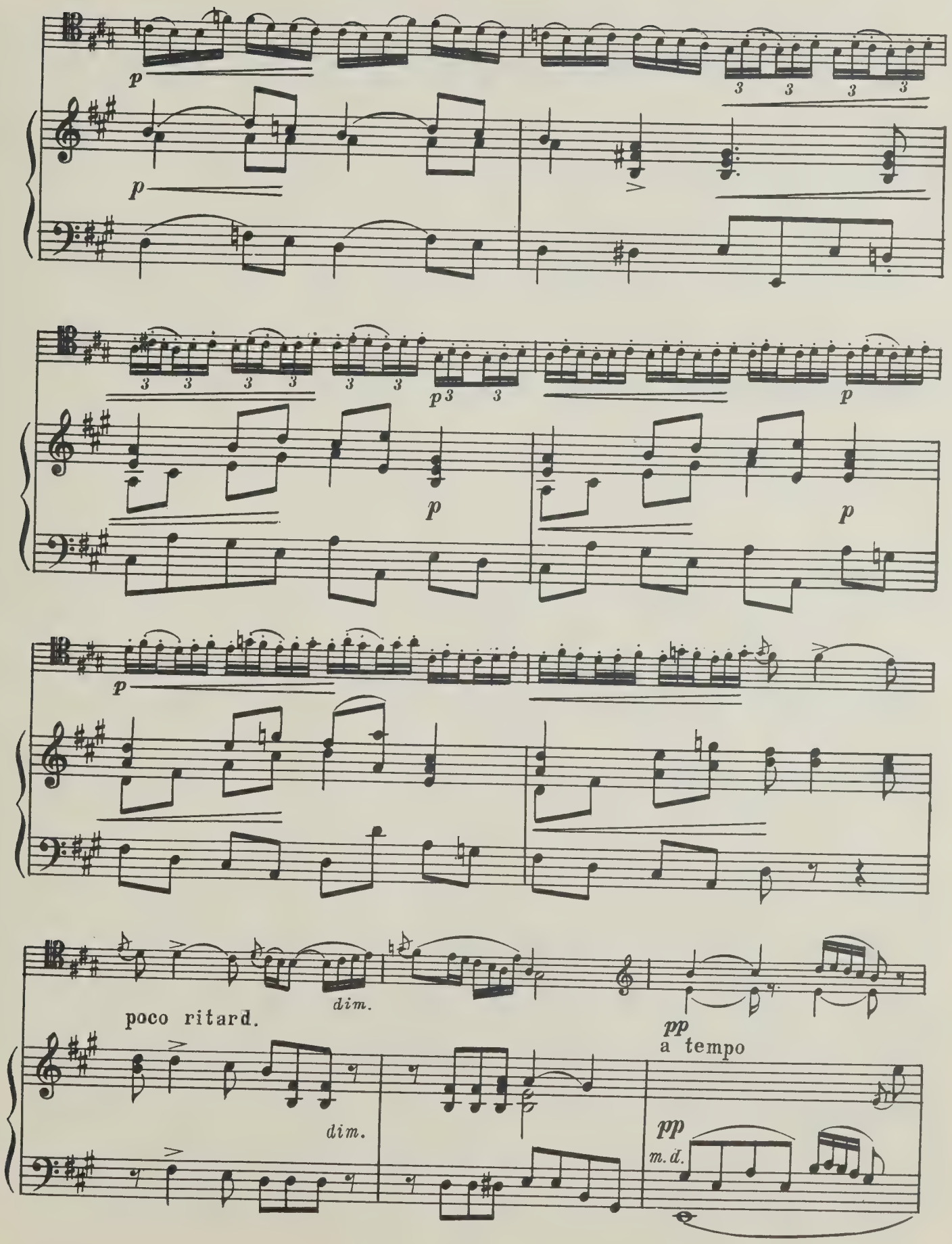

spicc.
p
Allegro
p
3
tr
3 3
3 3
tr
tr
tr
p

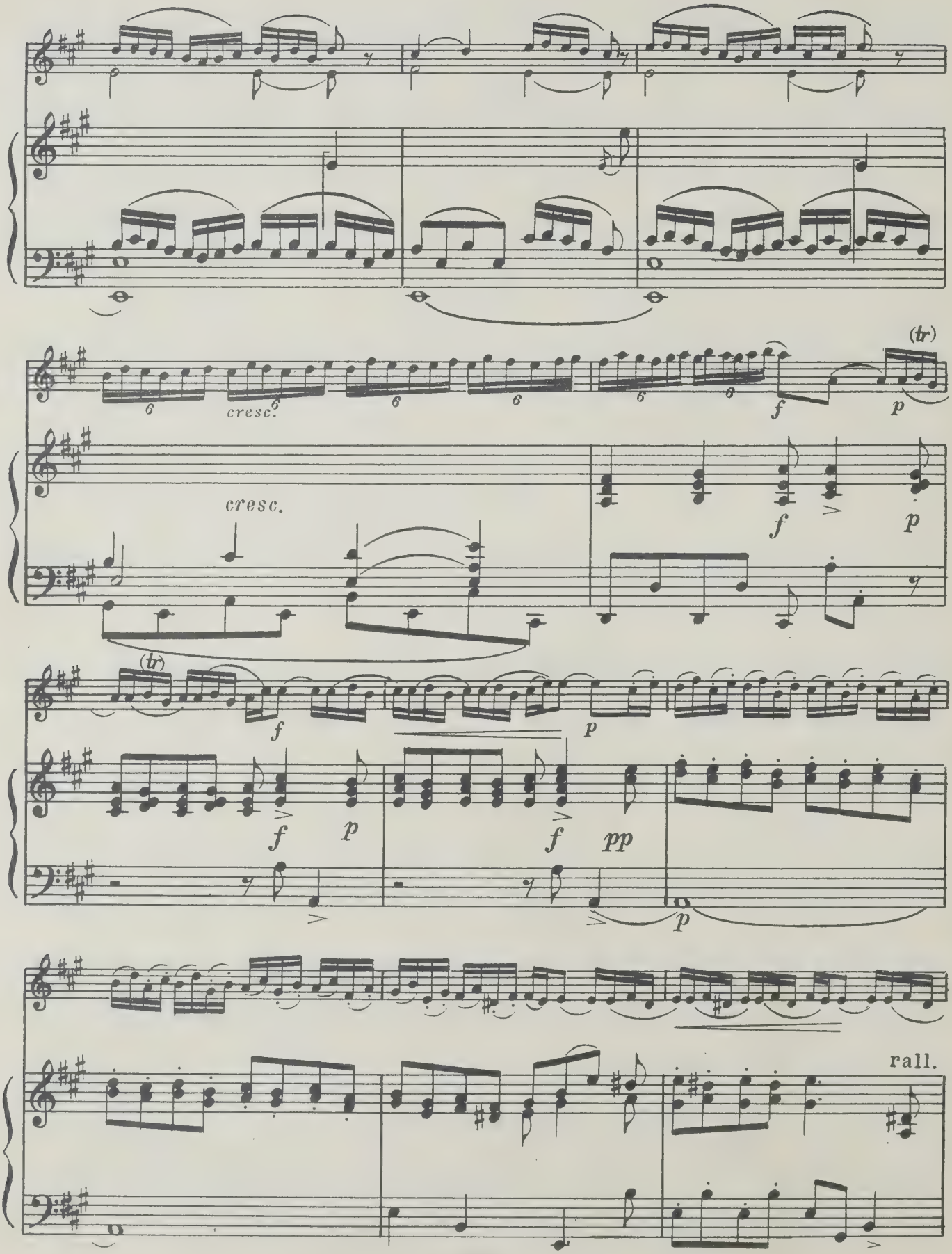

mf
mf
p
p
p
tr
p
tr
p

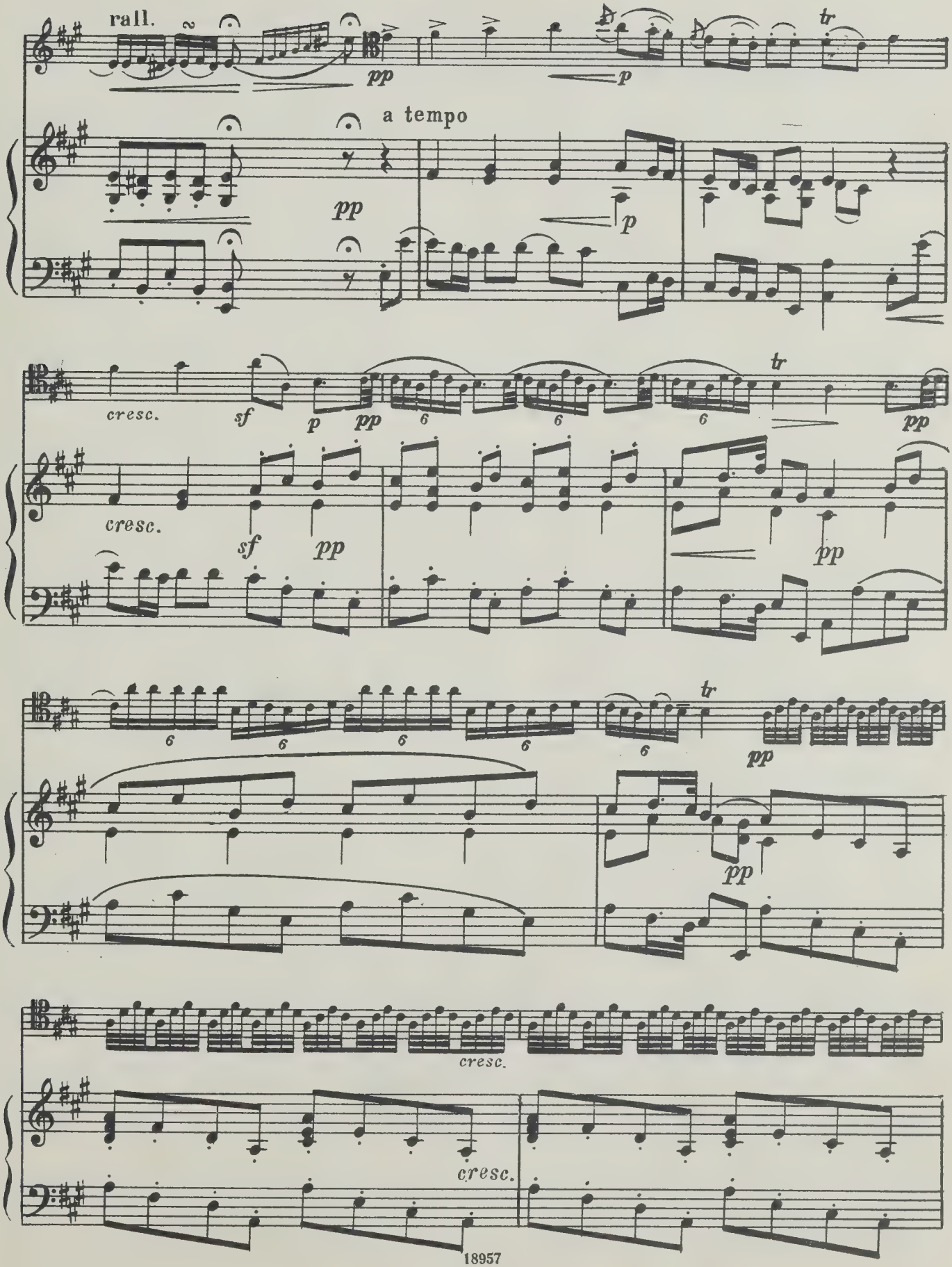

p
p
pp
pp
pp
pp
cresc.
cresc.

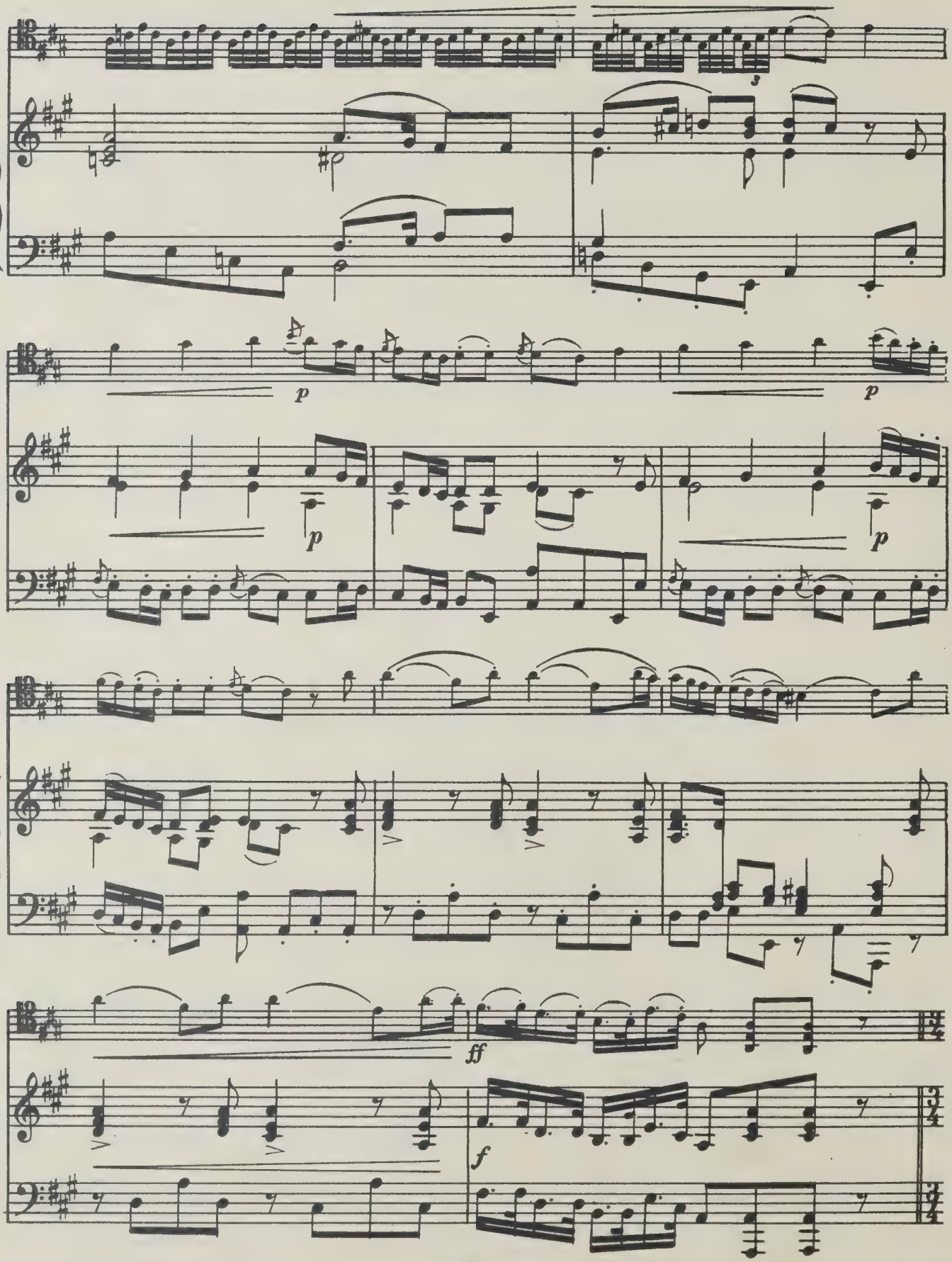

3
p
p
tr
v
v
f
p
f
p

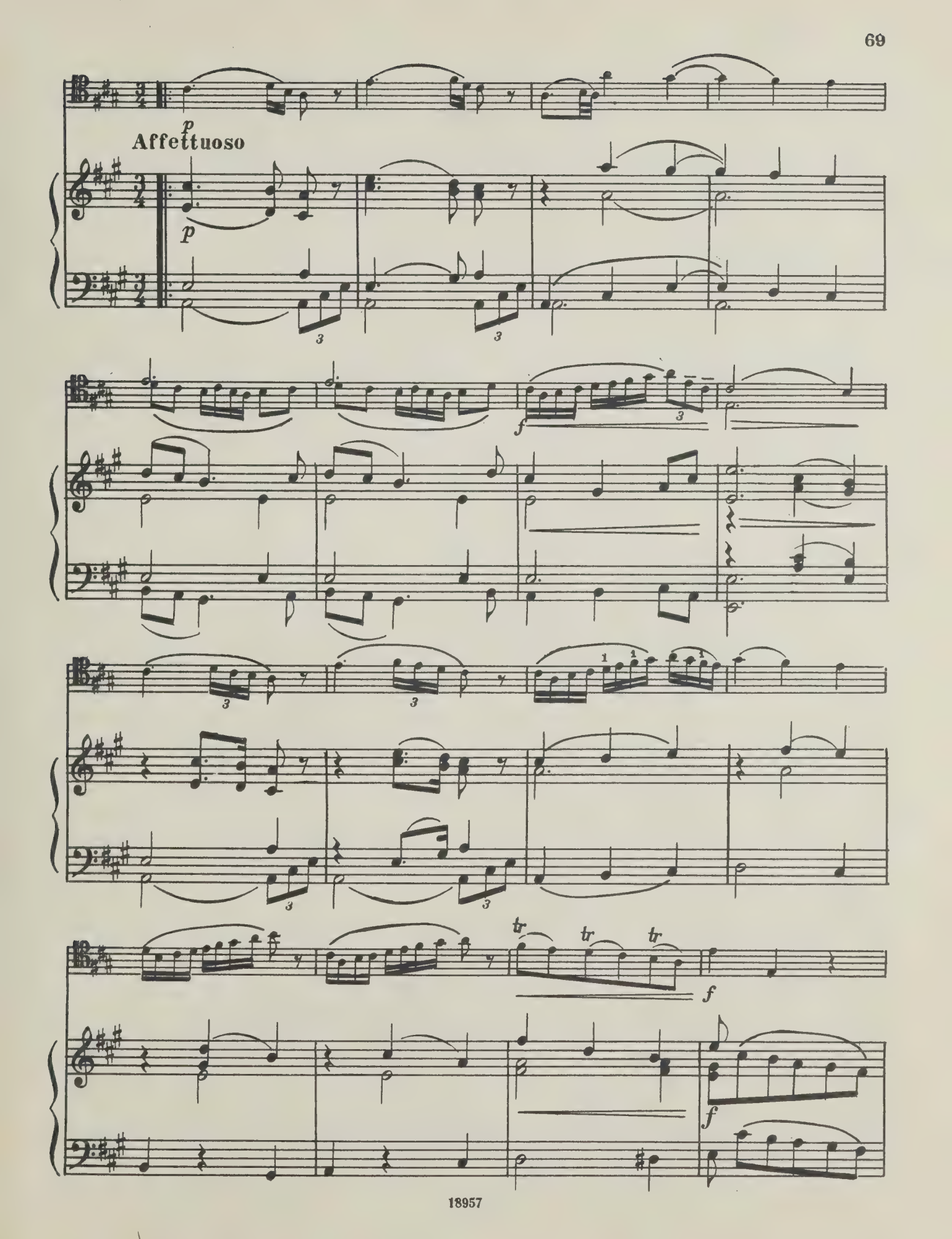

sf
sf
cresc.
sf
sf
cresc.
tr
sf
mf
tr
p
sf
p
f
p

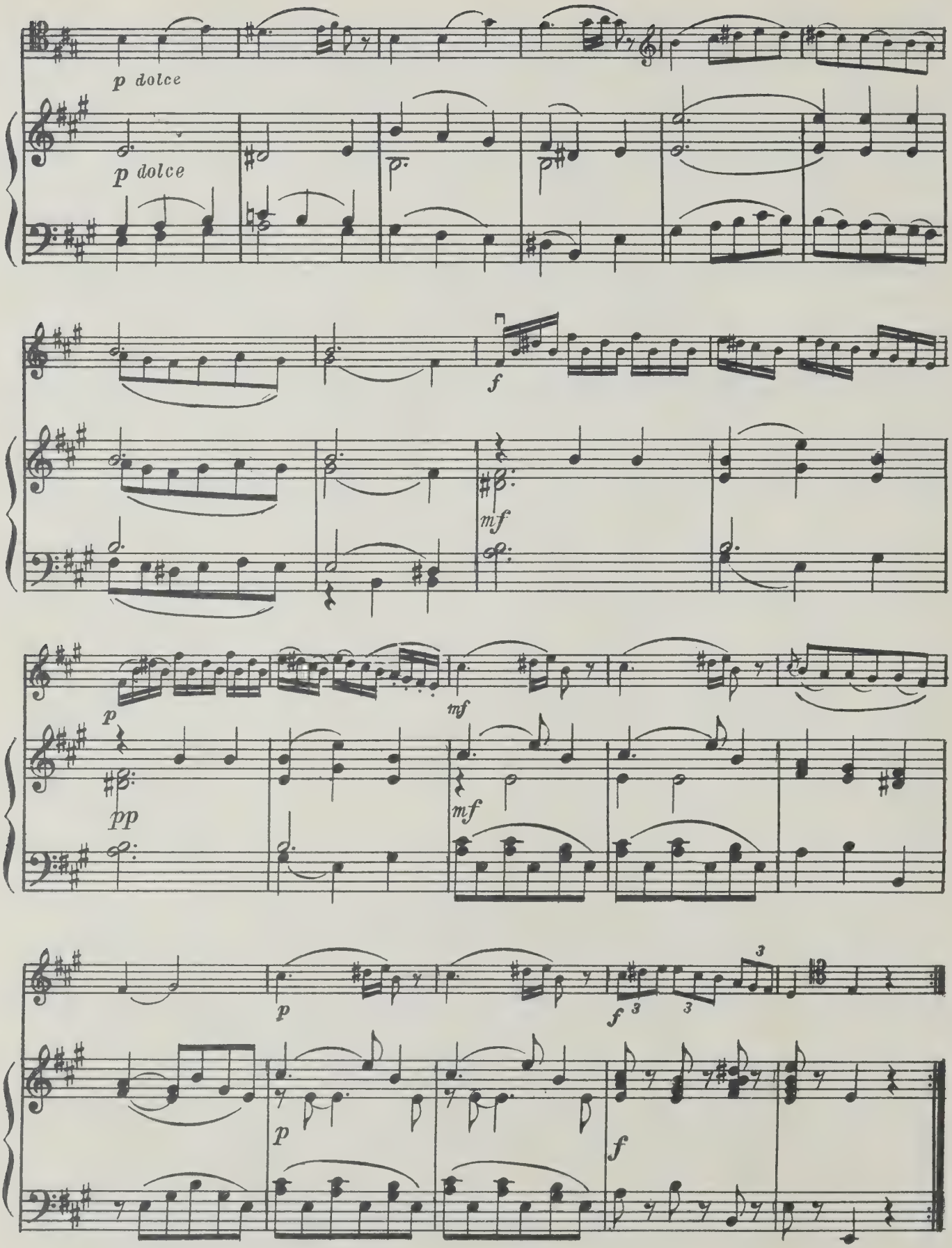

p
3 3 3 3
p
3 3 3 3 3 3
p 3 3
p
p
p
p
p
dim.
poco ritard.
pp
a tempo
dim.
pp
m. d.

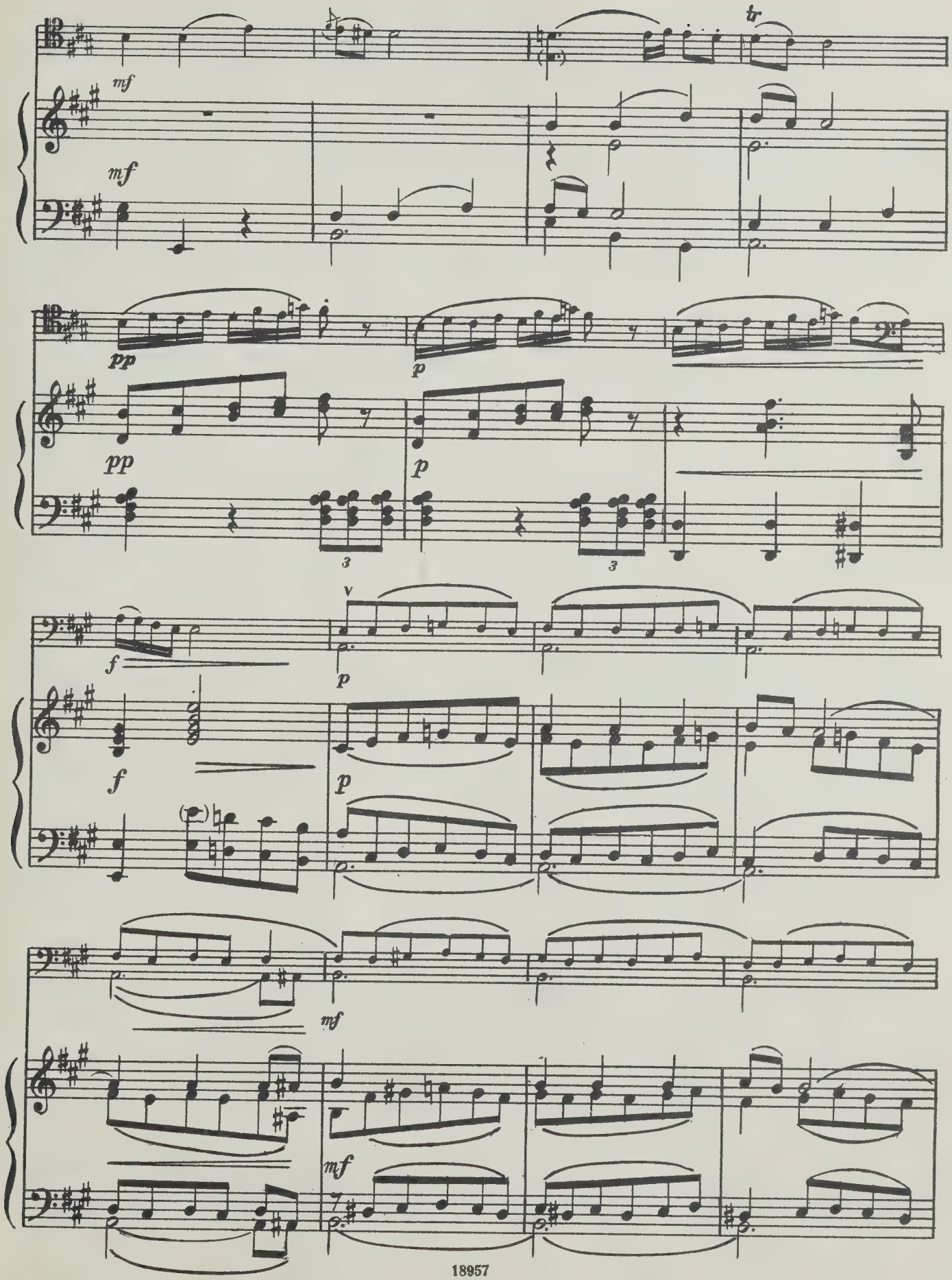

cresc.
(tr)
f
p
cresc.
f
p
(tr)
f
p
f
p
f
pp
p
rall.

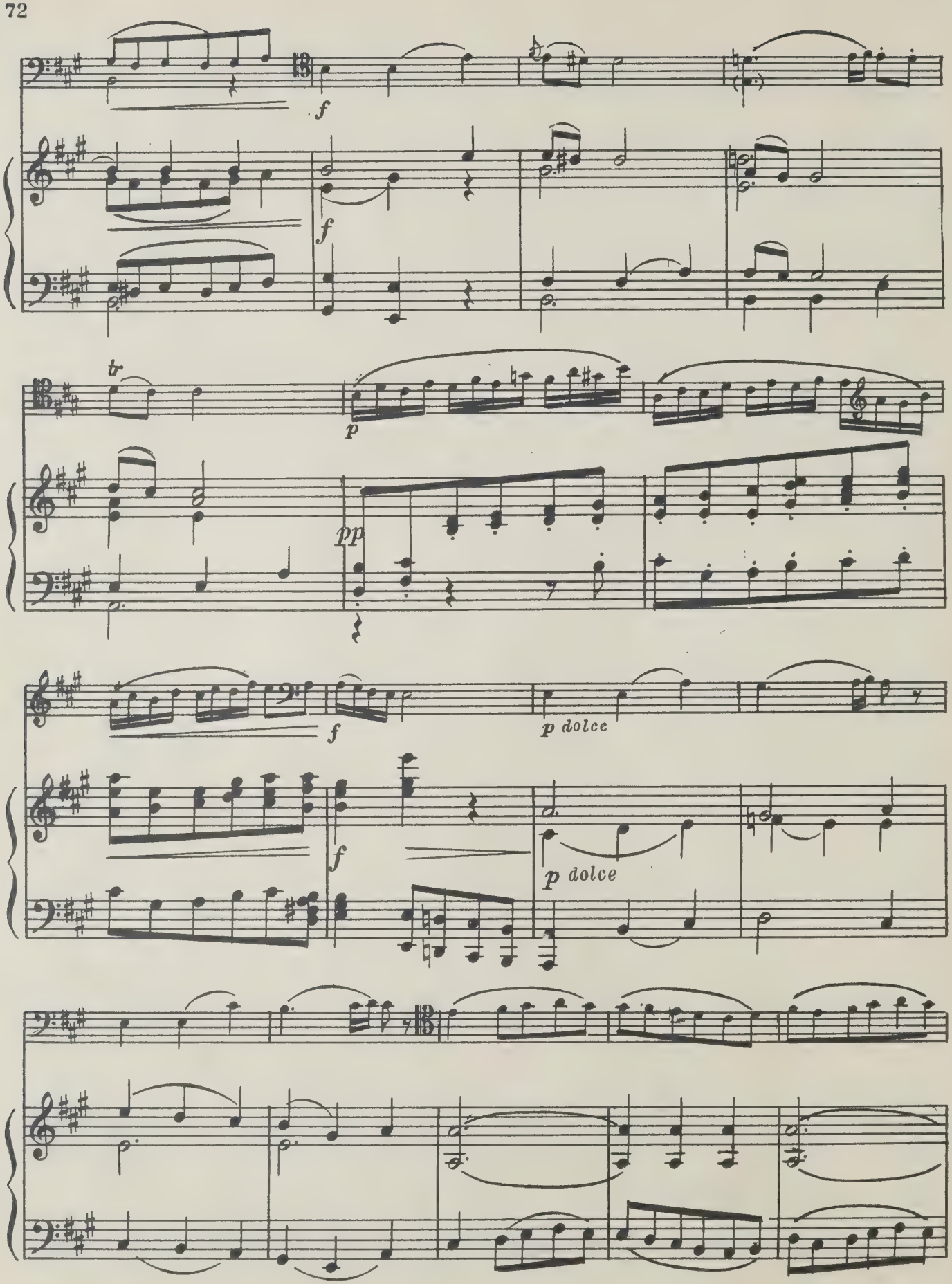

rall.
pp
p
tr
a tempo
pp
p
cresc.
sf
p
pp
6
6
6
tr
pp
cresc.
sf
pp
pp
6
6
6
6
6
tr
pp
pp
cresc.
cresc.

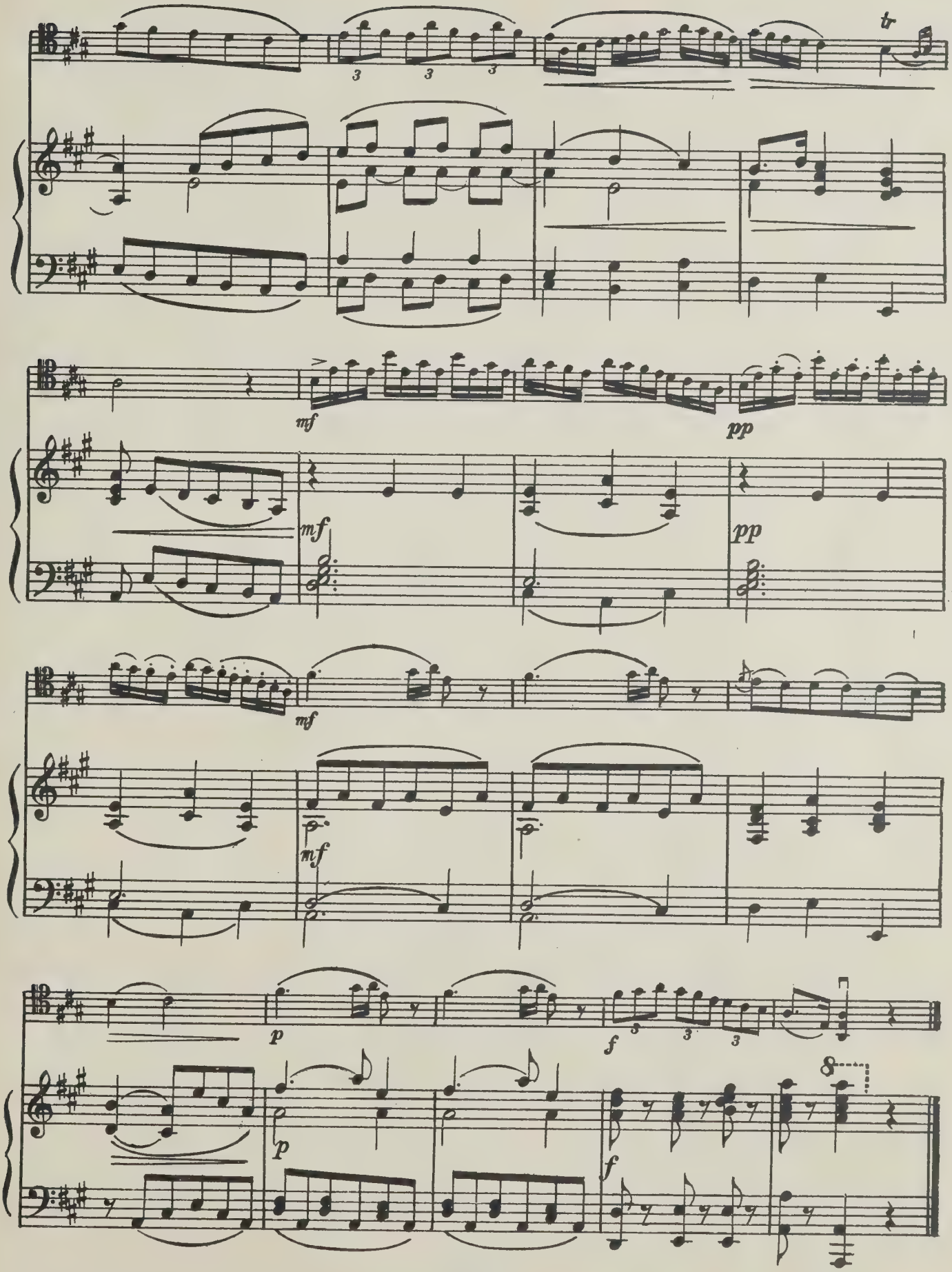

3
p
p
p
p
ff
f


p
Affettuoso
p
f
tr
tr
tr
f
f


p dolce
p dolce
f
mf
p
mf
pp
mf
p
f
p
f


mf
tr
mf
pp
p
pp
p
3
3
f
p
f
p
mf
mf


f
f
tr
p
pp
f
p dolce
f
p dolce


tr
mf
pp
mf
pp
mf
mf
p
f
p
f

ЛУИДЖИ БОККЕРИНИ
ШЕСТЬ СОНАТ

Редактор С. Сапожников
Техн. редактор С. Матвеев

Подписано к печати 22/VIII 1960 г. Форм. бум. 60×92 1/8. Бум. л. 7,0. Печ. л. 14,0. Уч.-изд. л. 14,0. Тираж 2000 экз. Заказ 935.

Московская типография № 6
Мосгорсовнархоза

14 р.
С 1/I 1961 г. цена 1 р. 40 к.

18957-ш

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Выходят в свет в 1960 году

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

Разные авторы. Избранные этюды

Разные авторы. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. I ч. 1. Пьесы 1—2 кл. ДМШ

Сапожников Р. Этюды для начинающих

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР ВИОЛОНЧЕЛИСТА

Боккерини Л. 6 сонат
Бреваль А. Соната
Глазунов А. 4 пьесы
Давыдов К. Концерт № 3
Дюпор Ж. Концерт
Изаи Э. Соната (для виолончели соло)
Кодаи З. Соната (для виолончели соло)
Локателли П. Соната
Марэ М. Фолия
Моцарт В. Концерт (Кассадо)
Мысливечек И. Соната
Поппер Д. Охота. Тарантелла
Прокофьев С. Концертино
Поппер Д. 25 этюдов
Регер М. Сюиты (для виолончели соло)
Рейха И. Концерт
Сен-Санс К. Концерт № 1
Стамиц К. Концерт
Чайковский П. Пеццо каприччиозо
Шопен Ф. 2 этюда
Шуберт Ф. Соната для арпеджиона
Эккльс Г. Соната

Предварительные заказы на эти ноты принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга.

Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин.

В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу:

Москва, Ленинский проспект, 15.

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
'Cello

UNIVERSITY OF T
FACULTY OF
LIBRARY
76334

Виолончель

LIBRARY
SEP 10 1936
UNIVERSITY OF TORONTO

СОНАТА №1

Ля мажор

Виолончель

Л. БОККЕРИНИ
(1743-1805)

Allegro moderato

p dolce

p

p

p

p

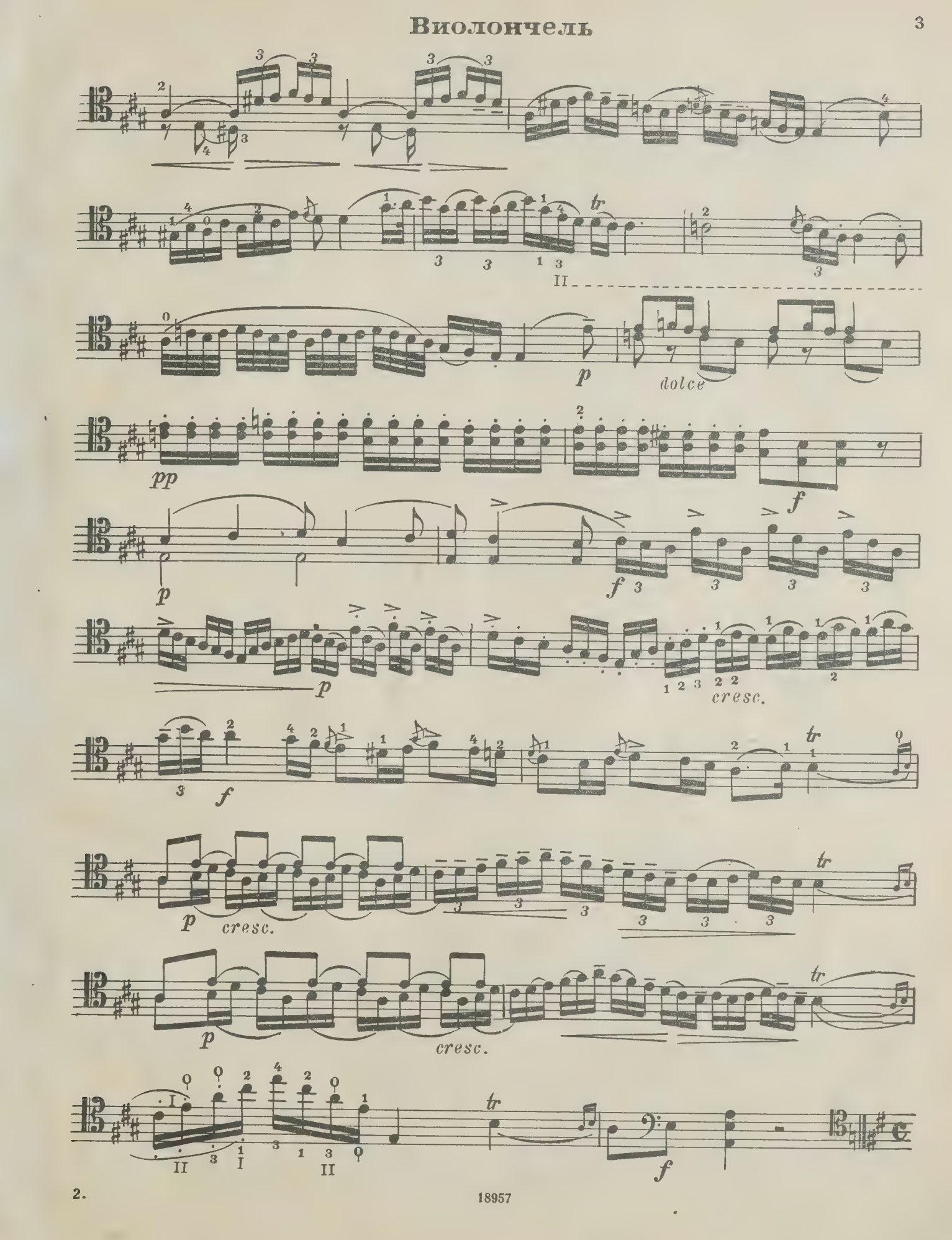
cresc.

p

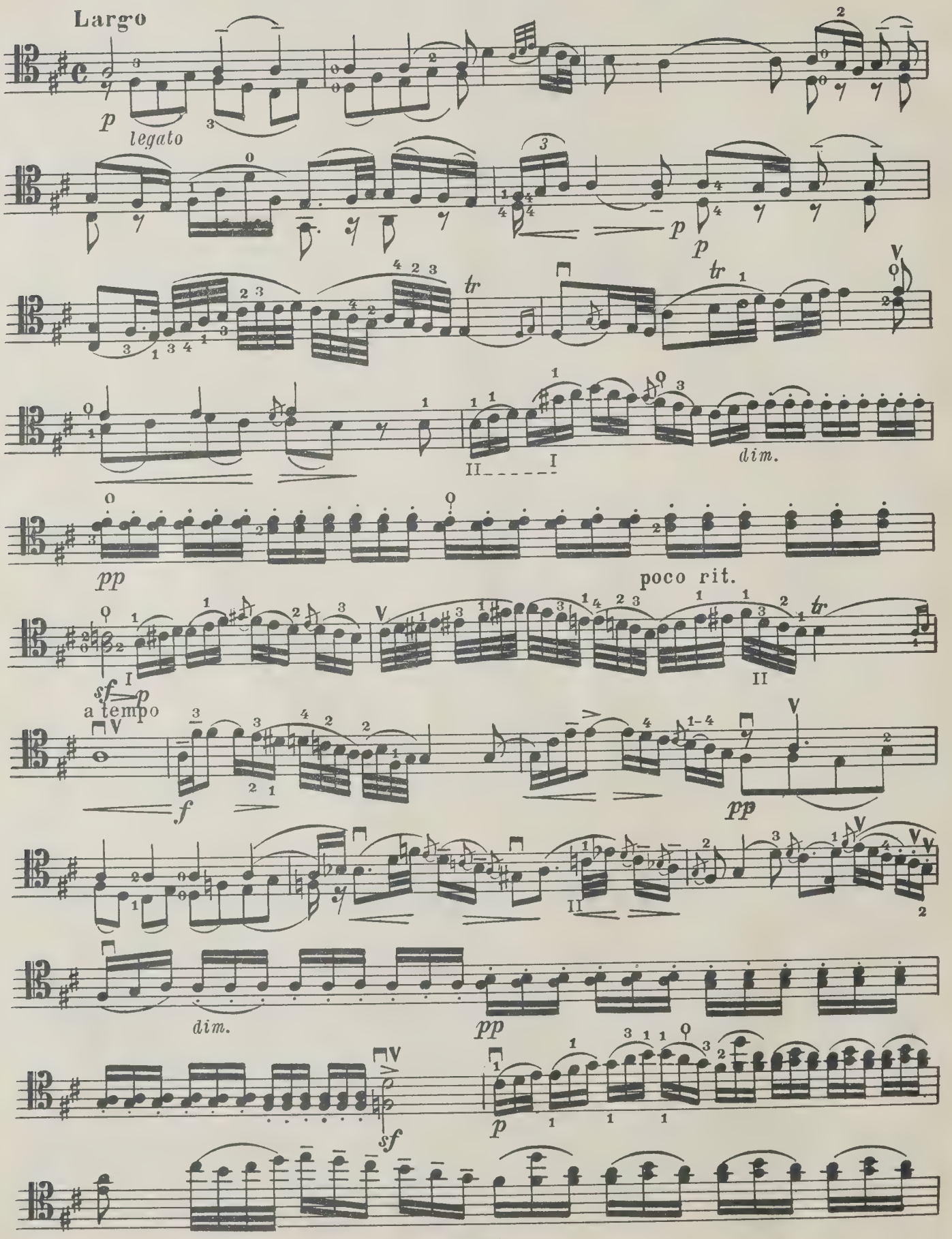
cresc.

f

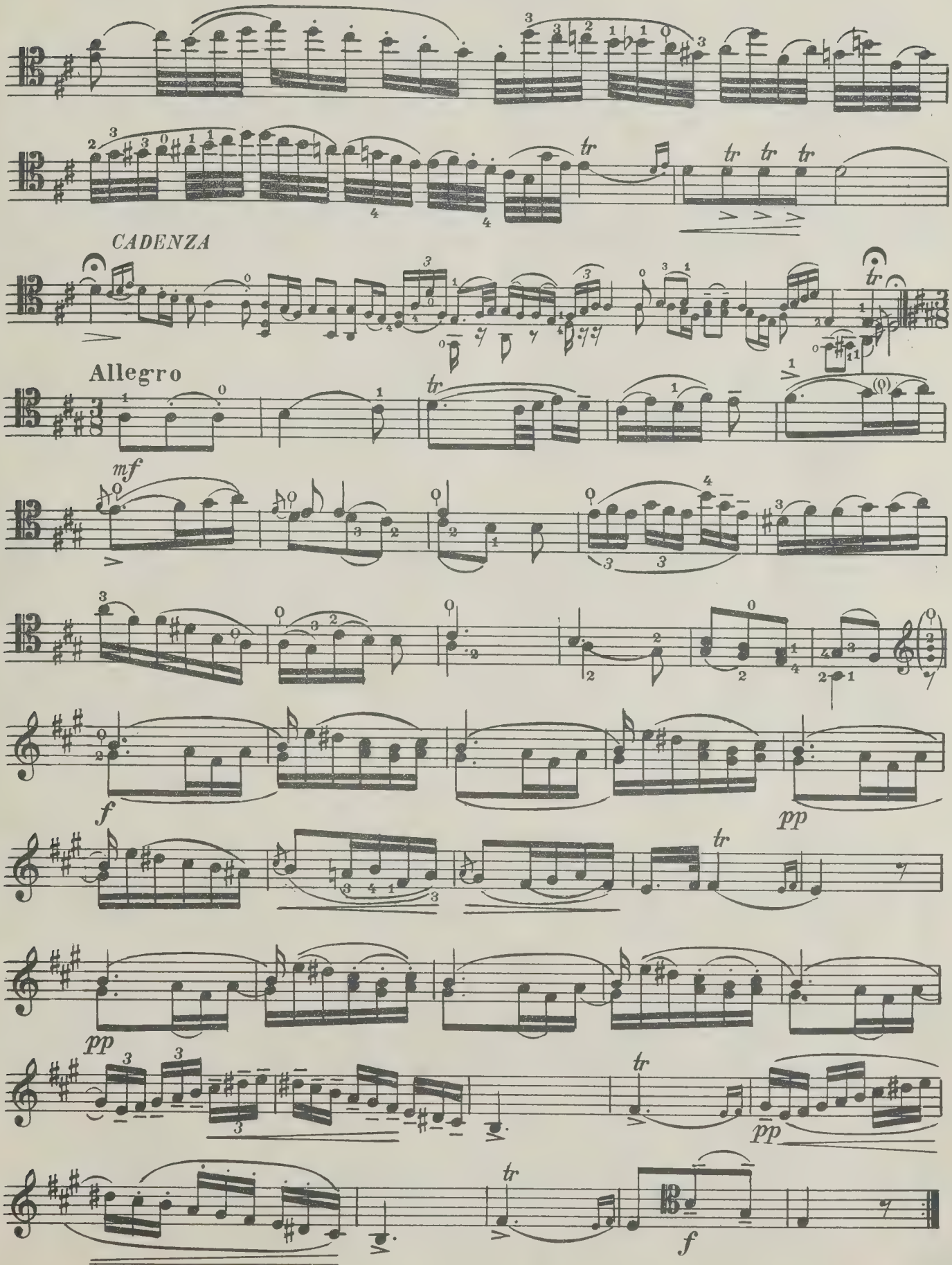
p dolce


tr
II
p
dolce
pp
f
p
f
p
cresc.
f
tr
p
cresc.
tr
p
cresc.
tr
II
I
II
tr
f

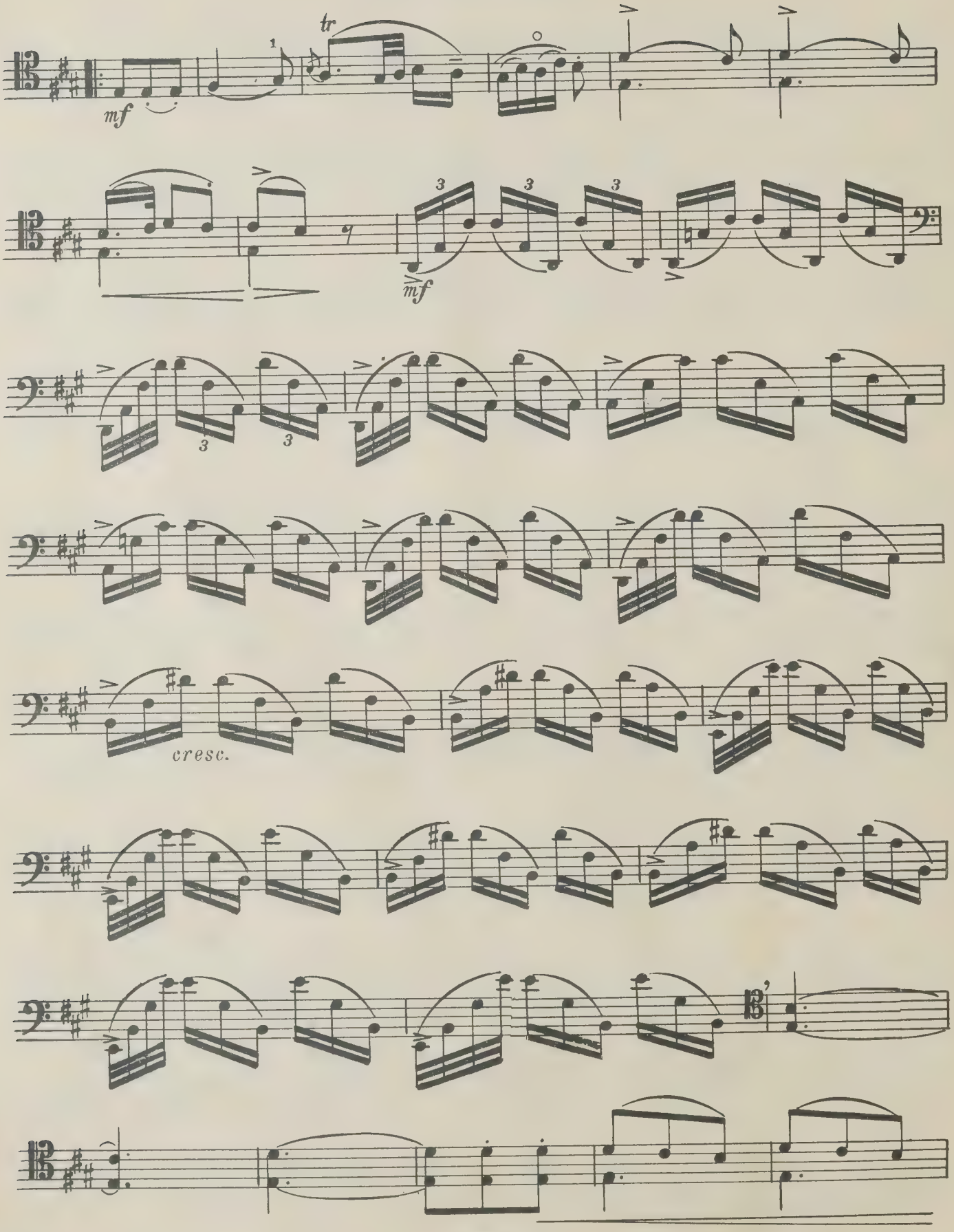
Виолончель


Largo
p
legato
p
p
tr
tr
dim.
pp
poco rit.
sf
p
a tempo
f
pp
dim.
pp
sf
p

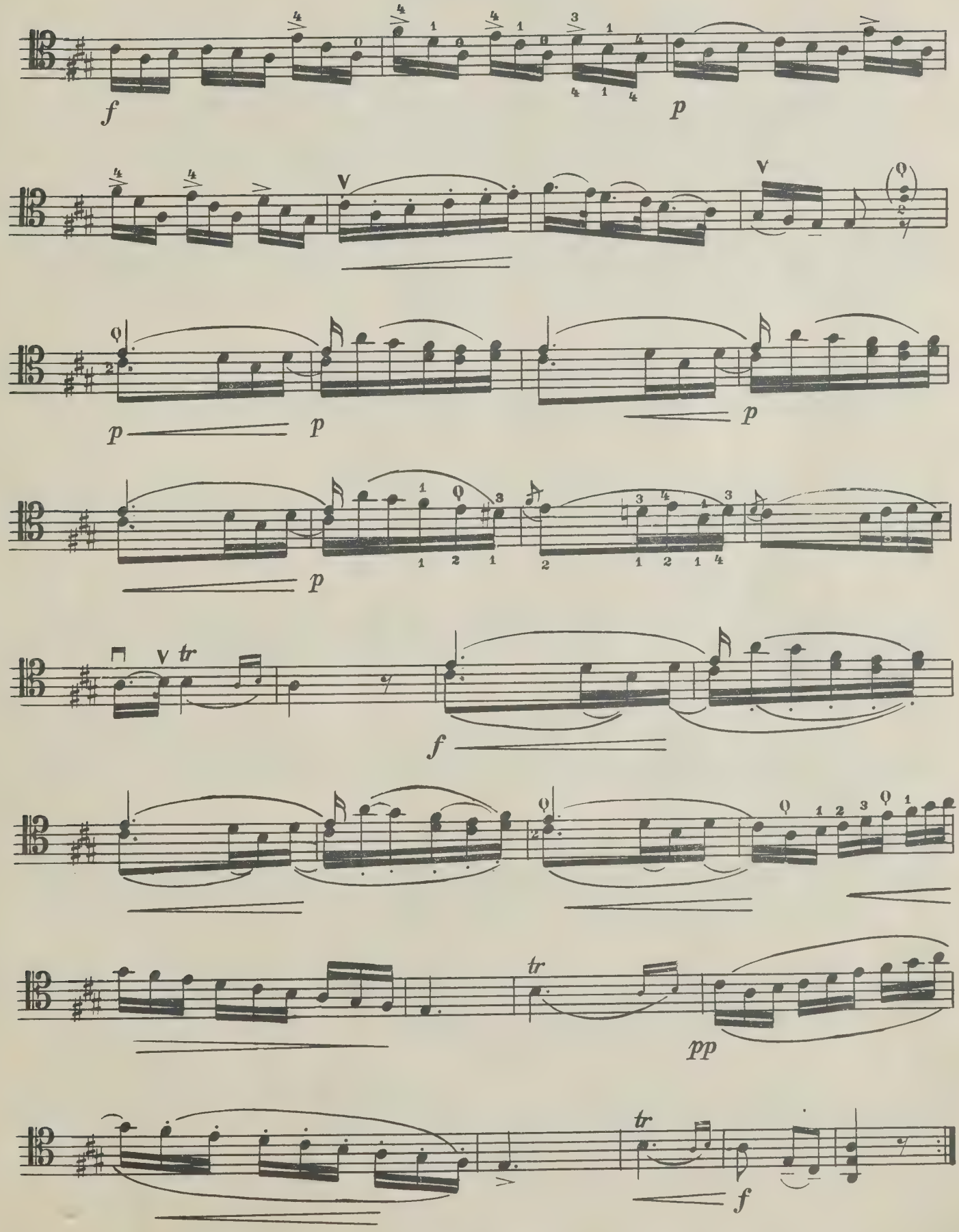
Виолончель



Виолончель



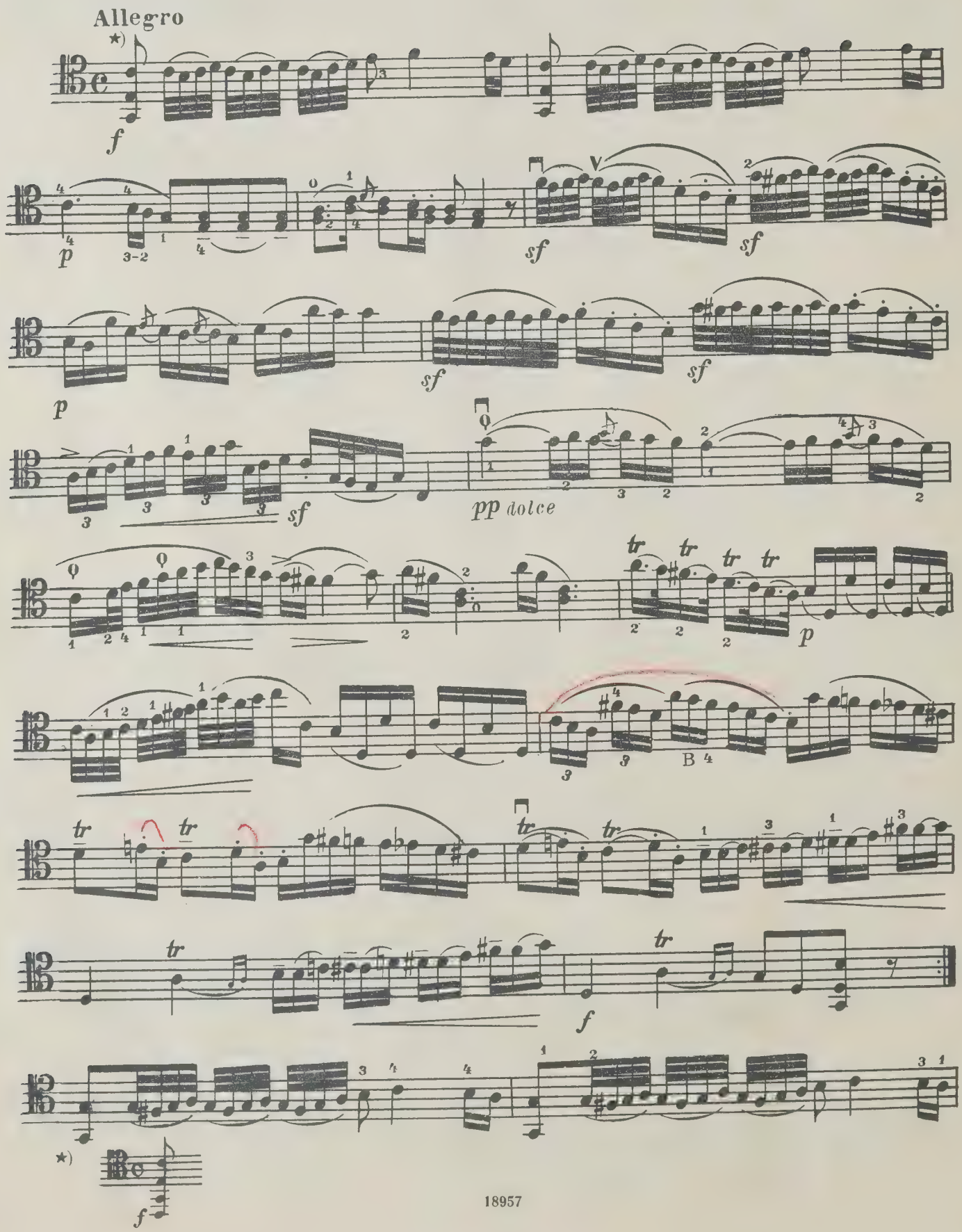
Виолончель



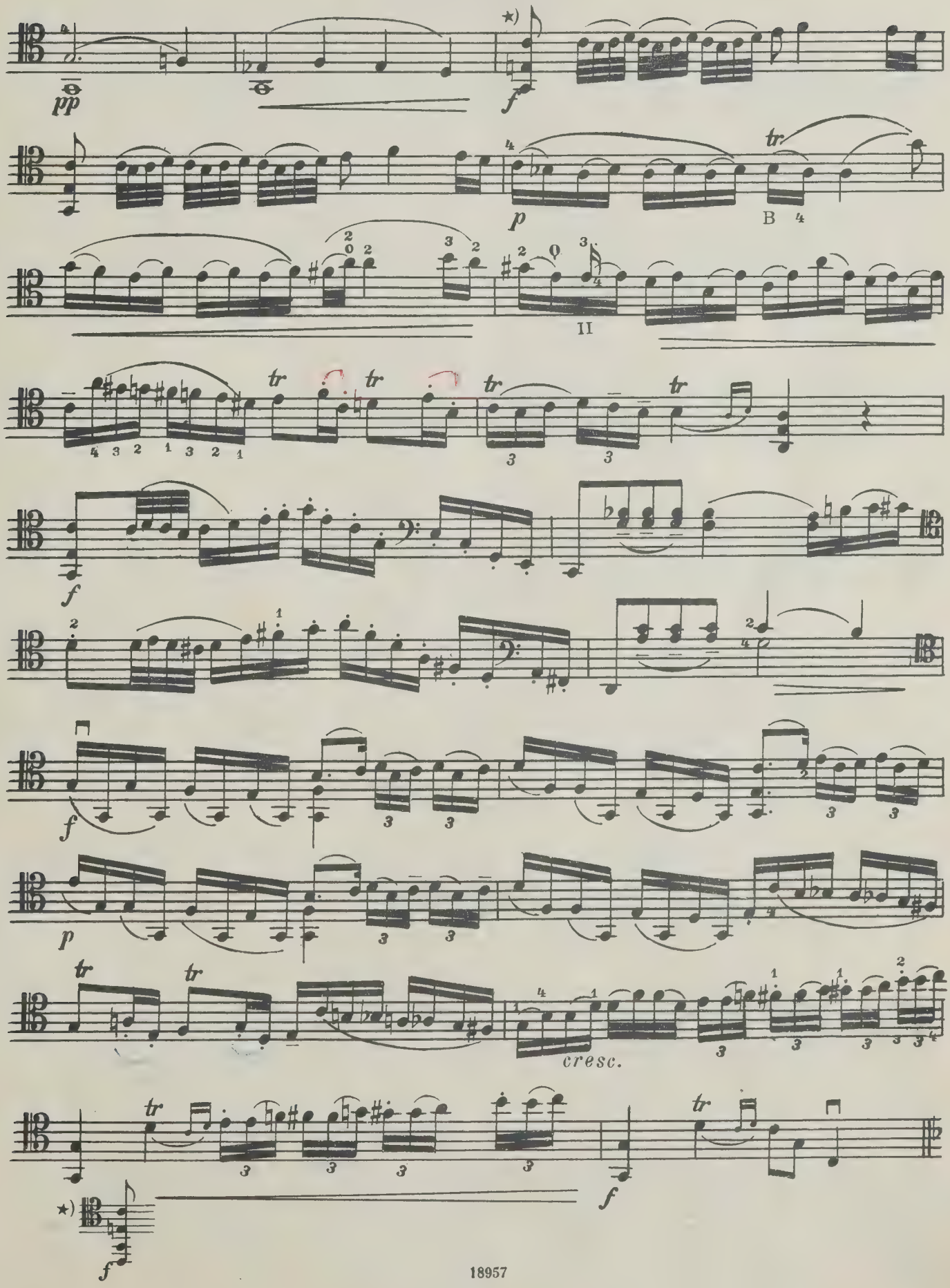
СОНАТА №2

До мажор

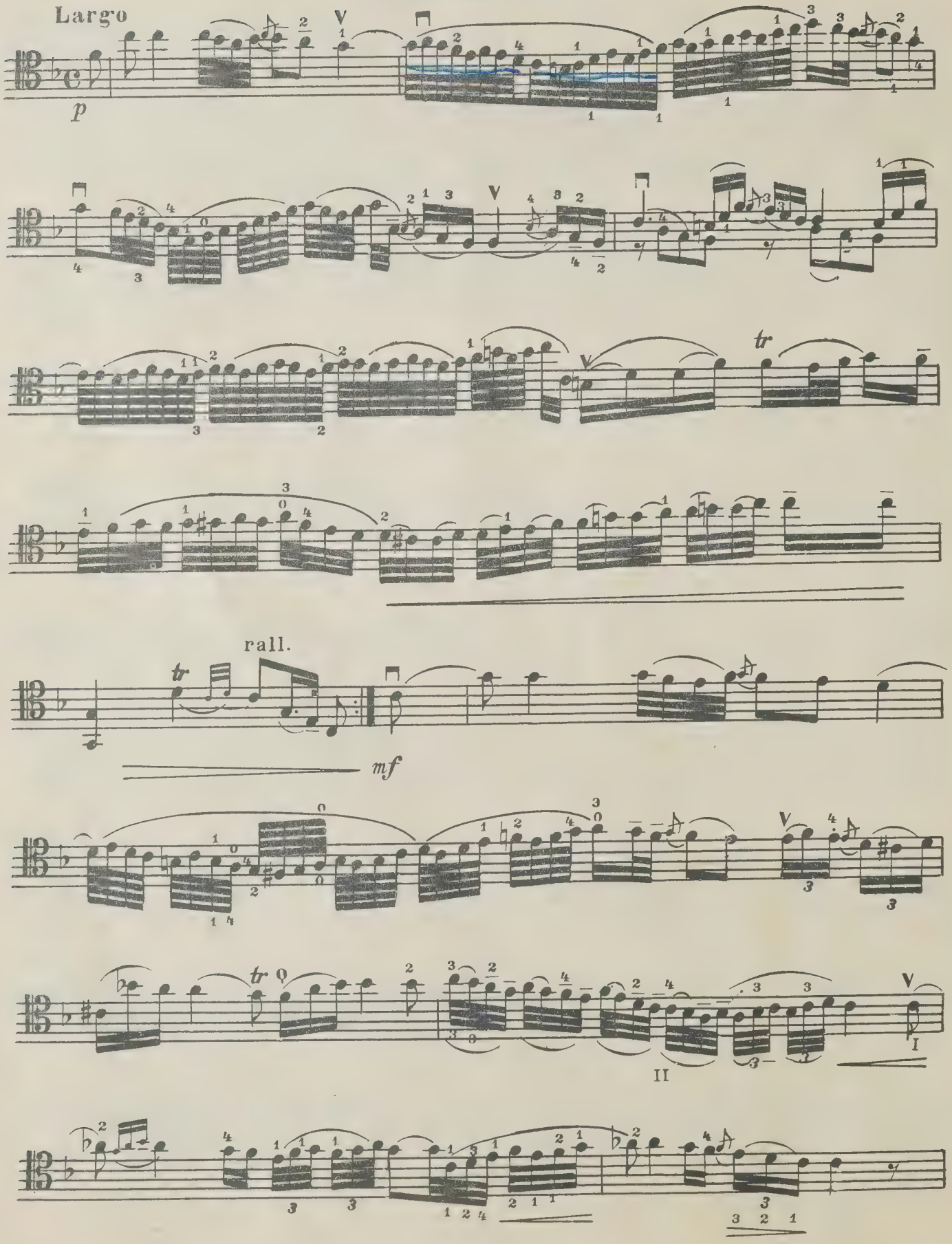
Виолончель

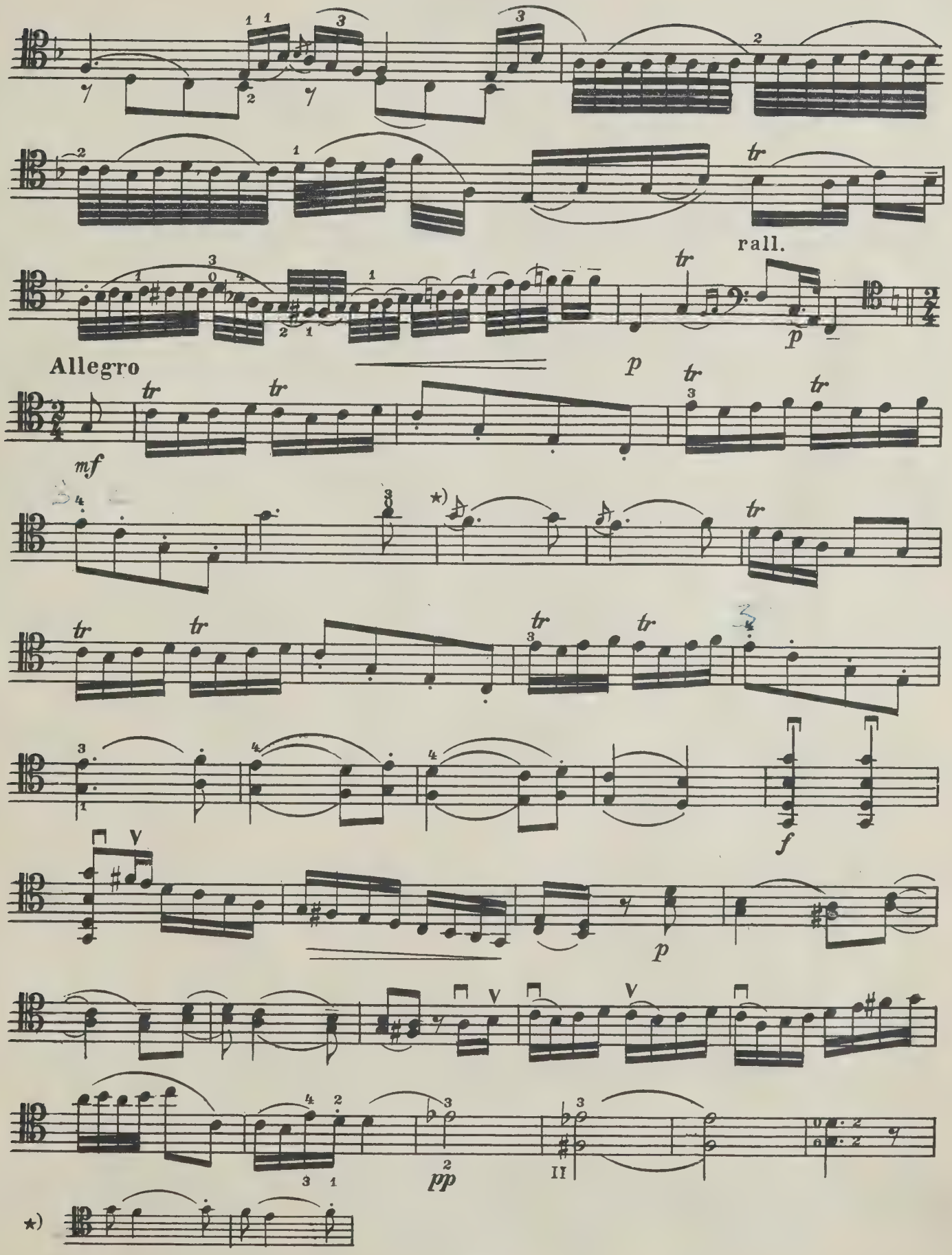


Виолончель

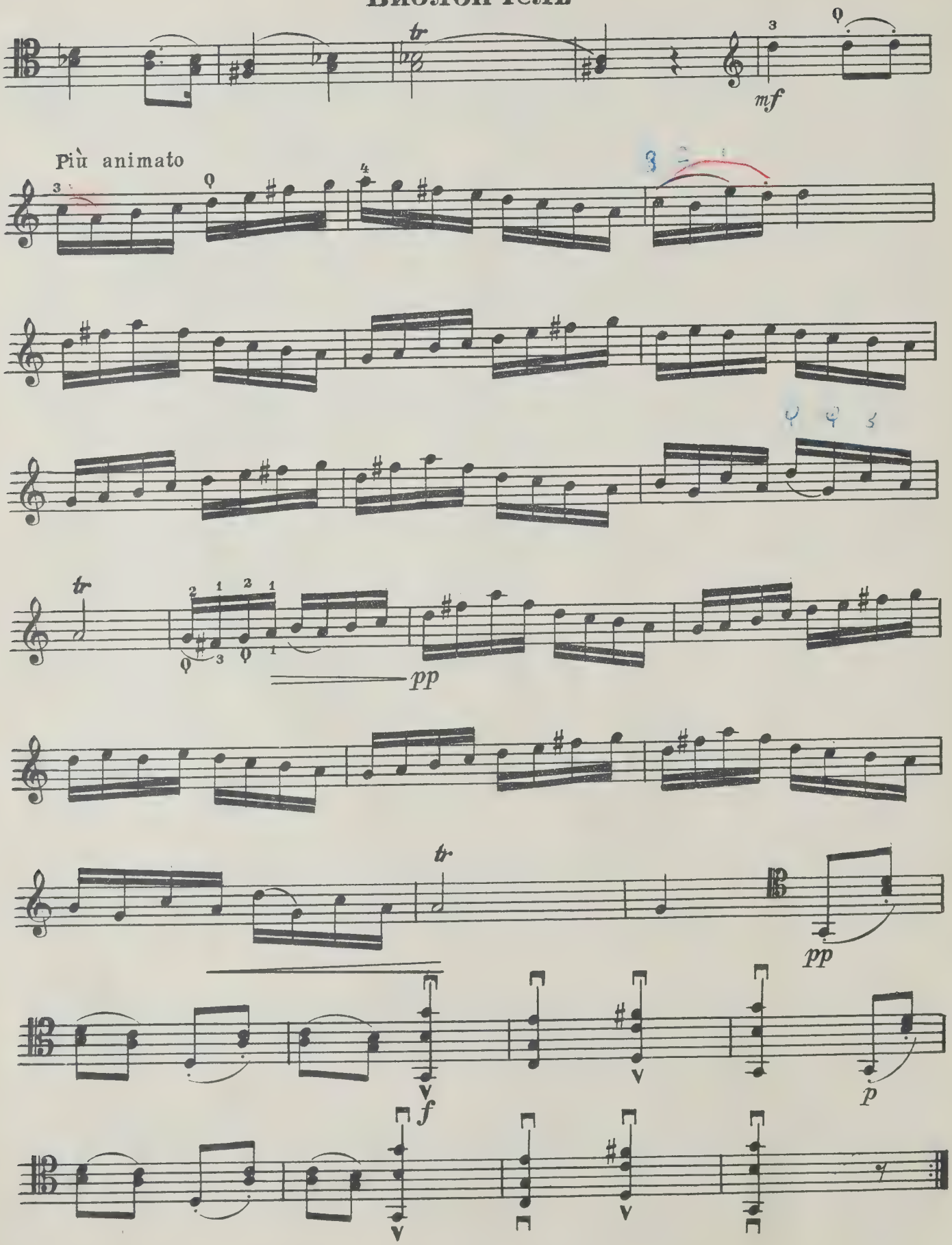


Виолончель

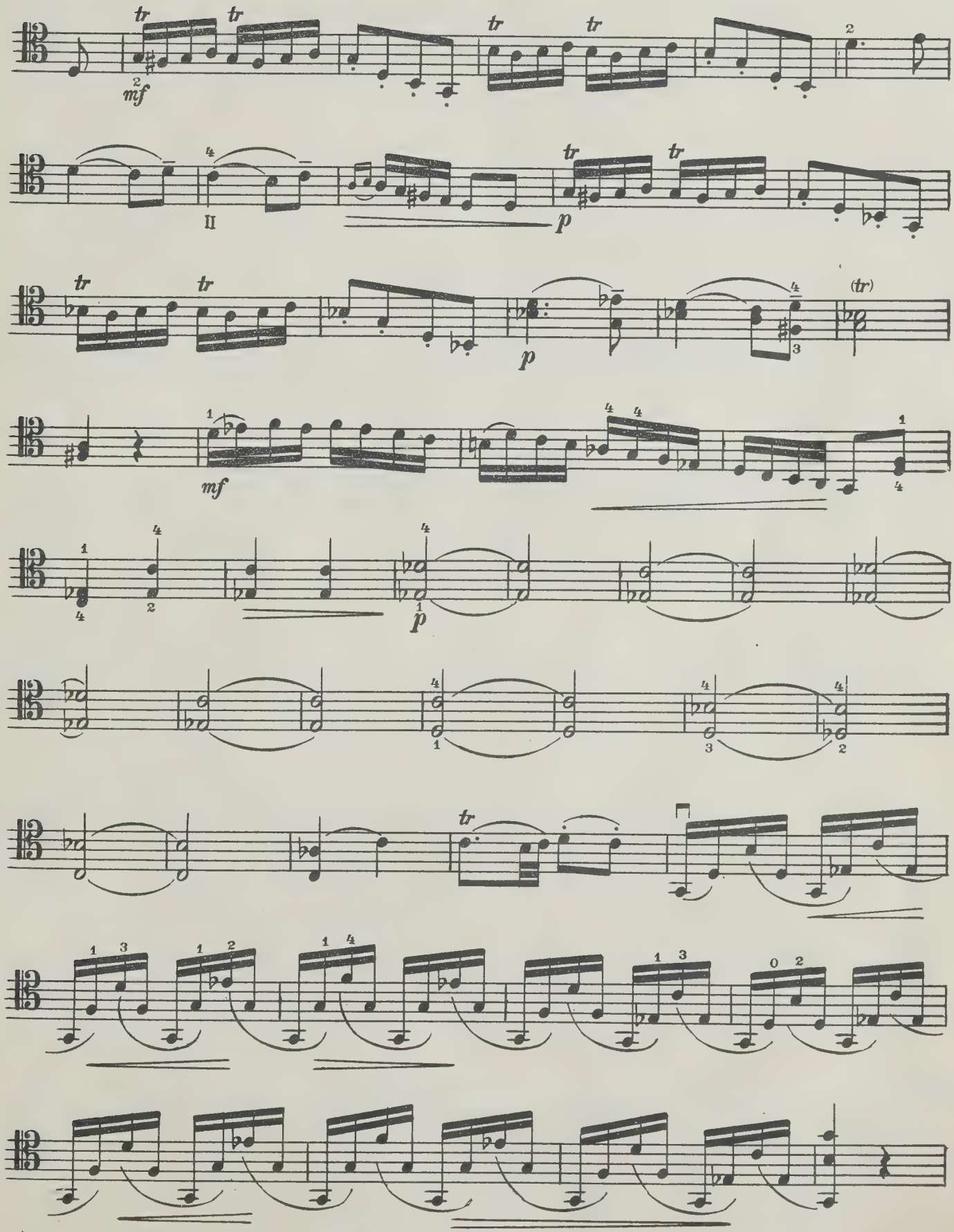



rall.
Allegro
mf
p
f
pp

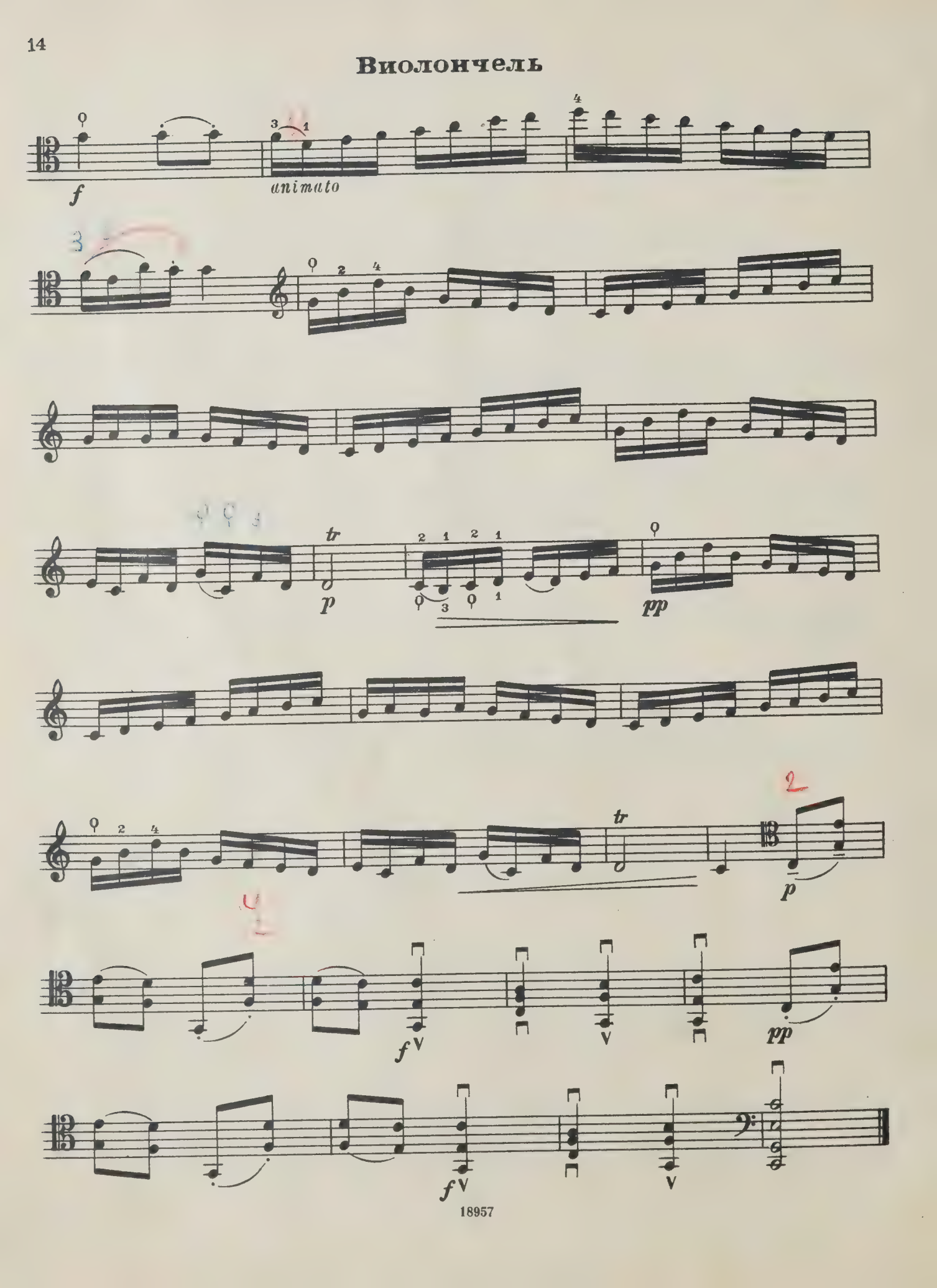
Виолончель



Виолончель



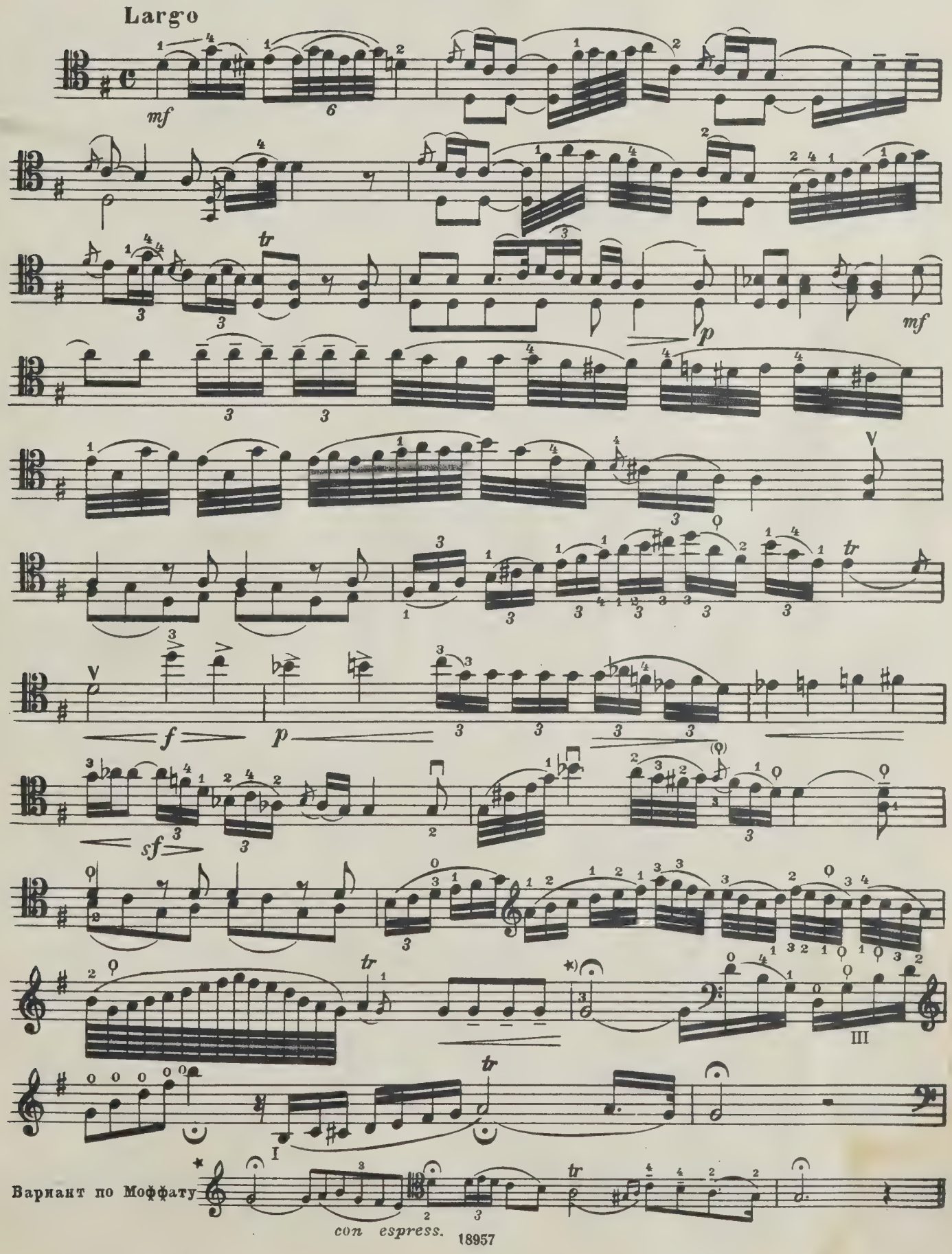
Виолончель



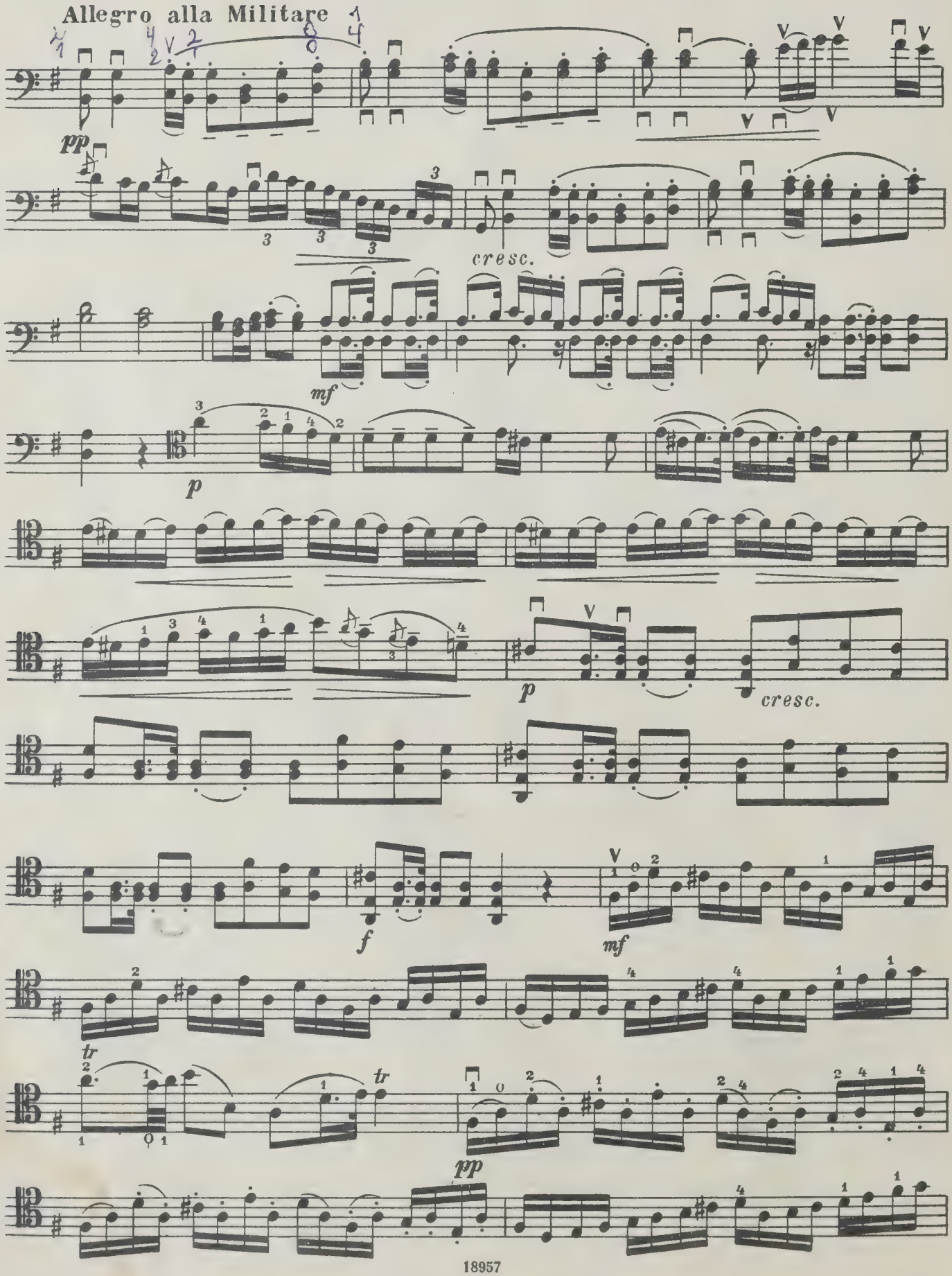
Виолончель

СОНАТА №3

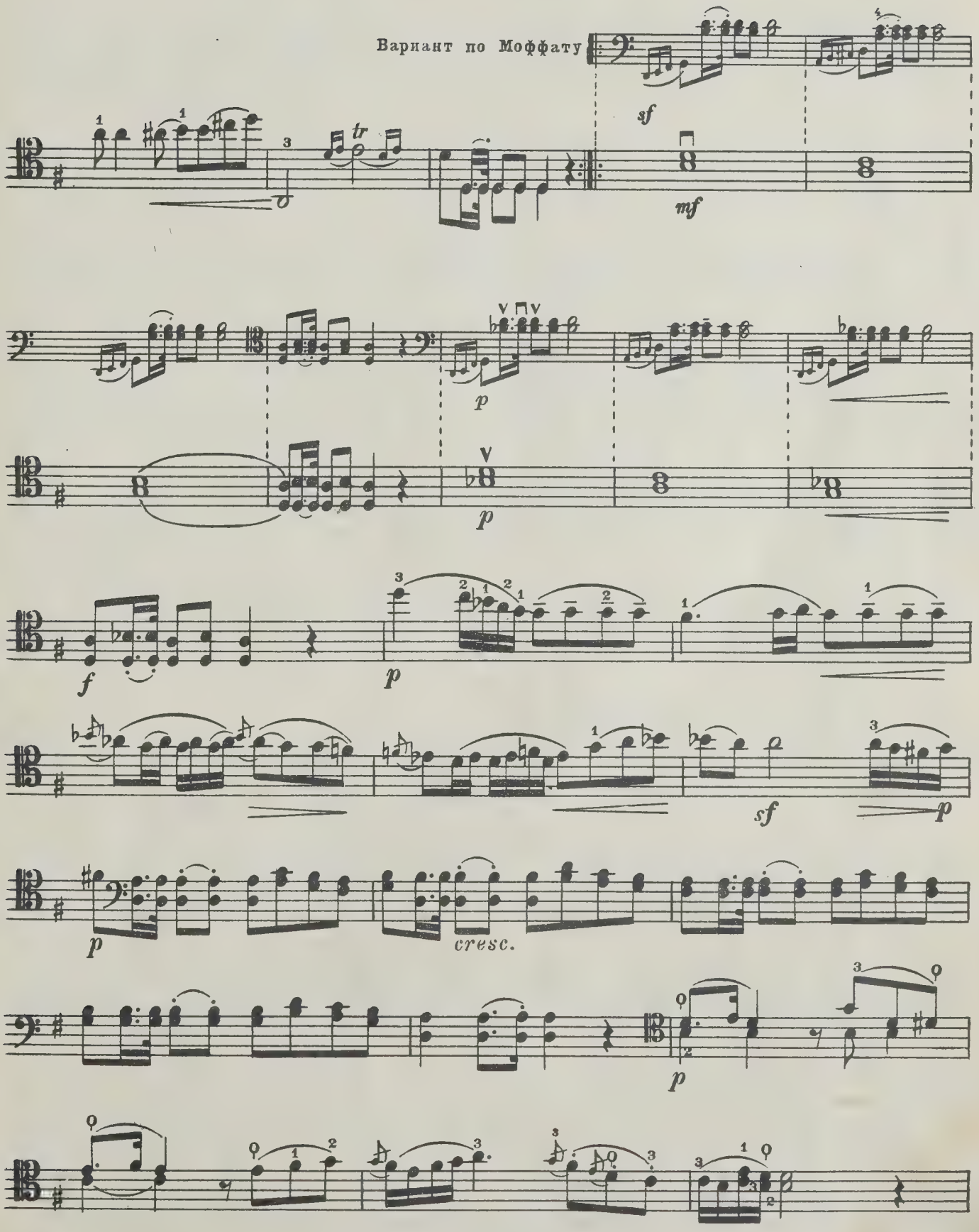
Соль мажор



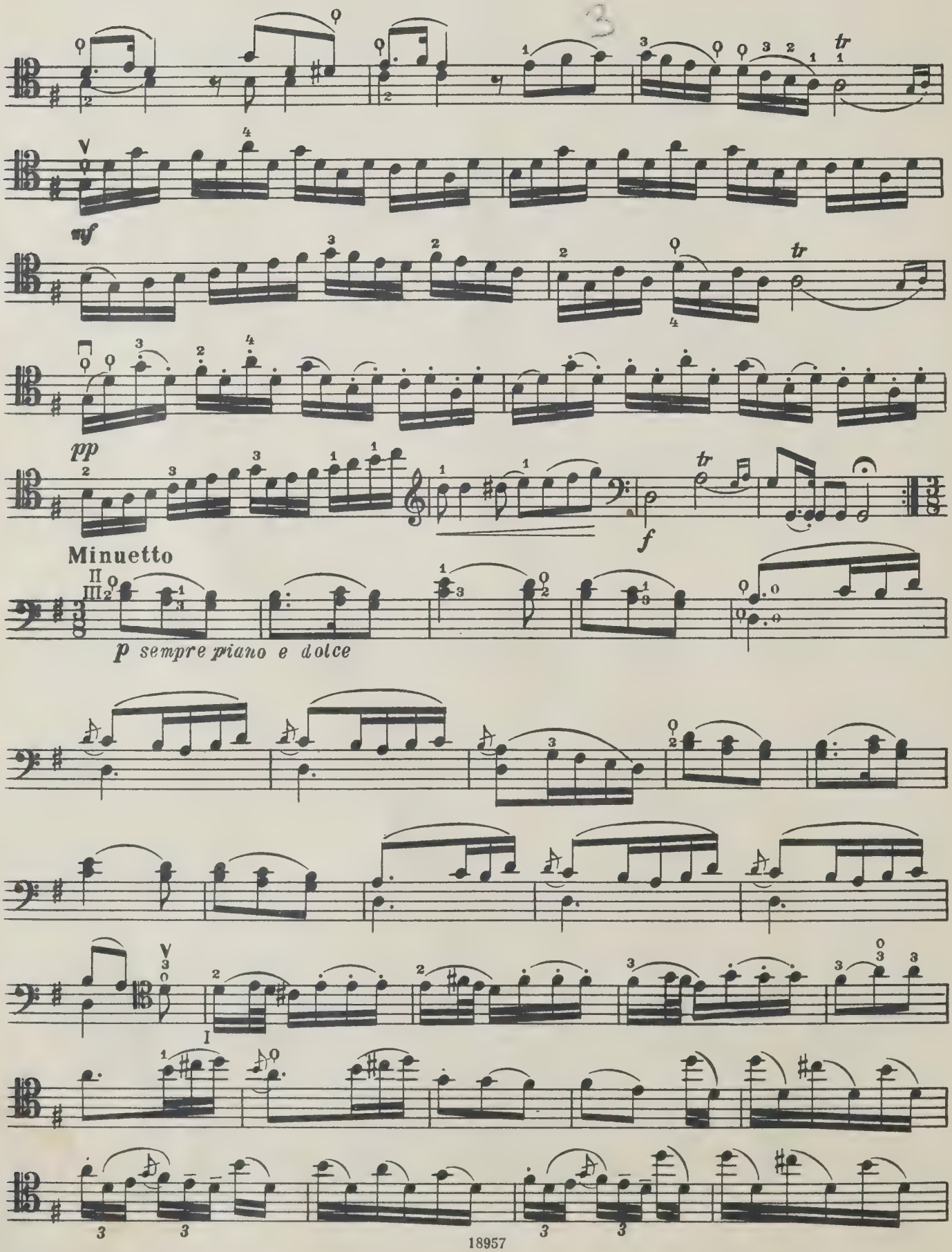
Виолончель



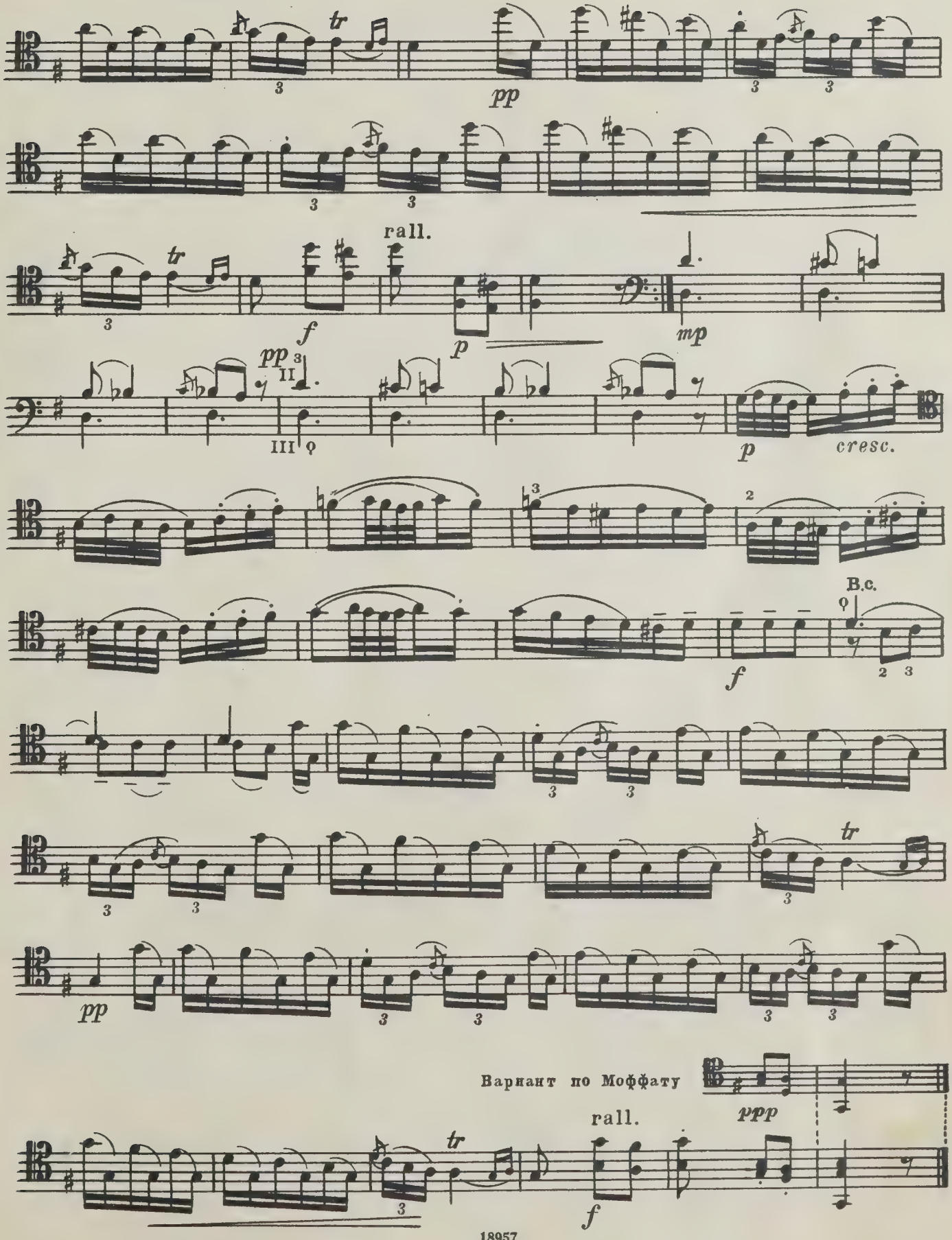
Виолончель



Виолончель



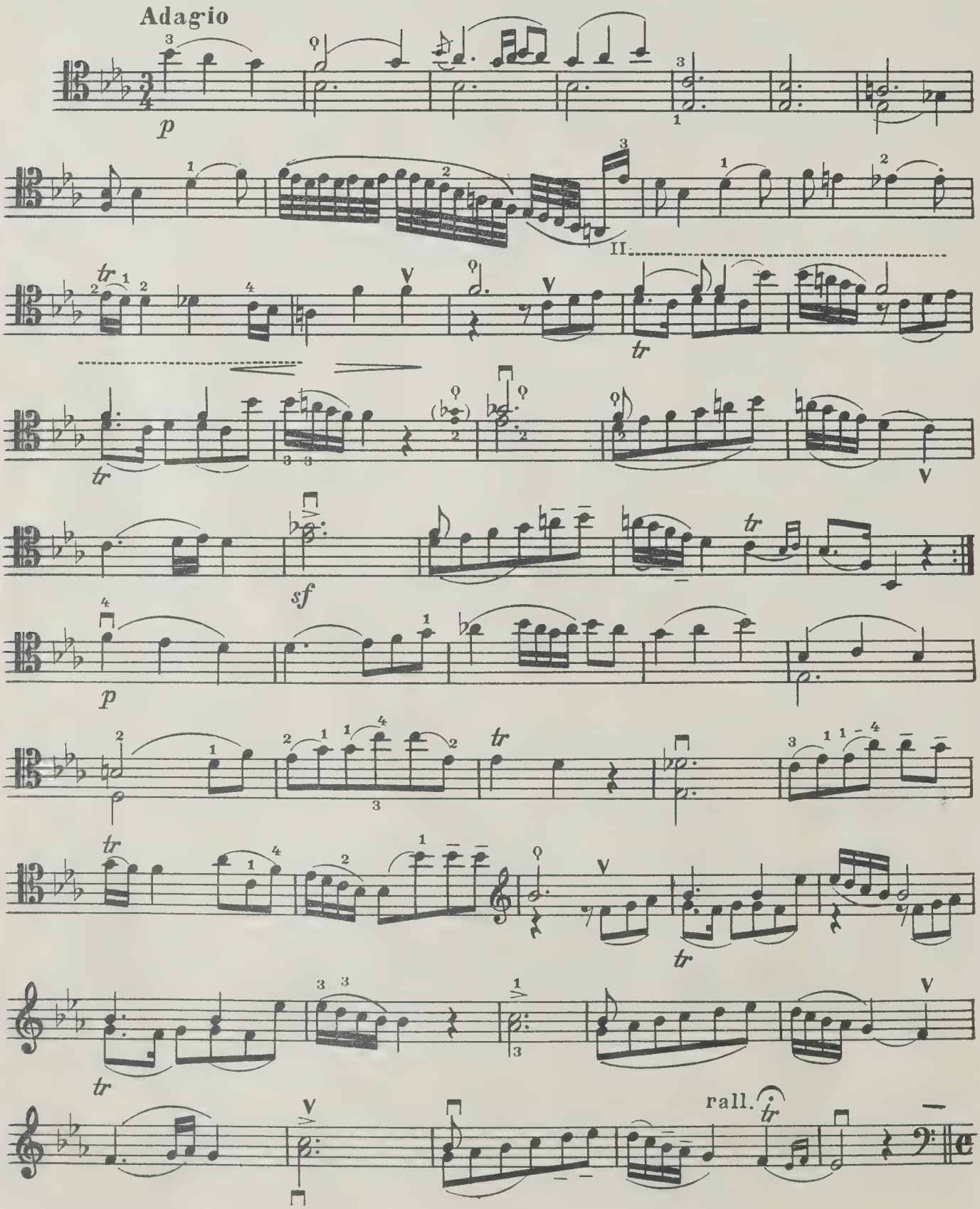
Виолончель


tr
pp
rall.
f
p
mp
pp
III
p
cresc.
B.c.
f
pp
tr
Вариант по Моффату
ppp
rall.
tr
f

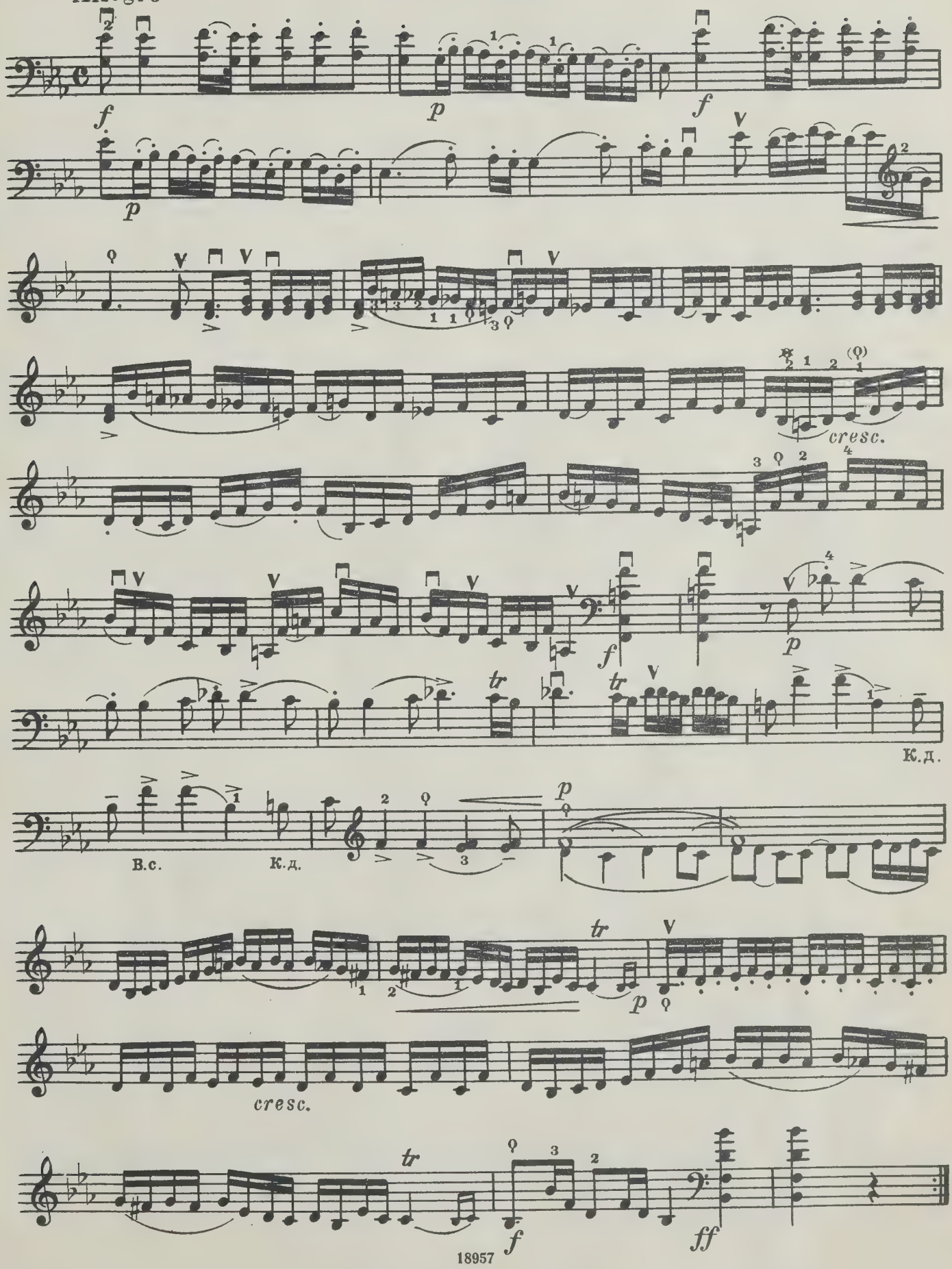
СОНАТА №4

Ми ♭ мажор

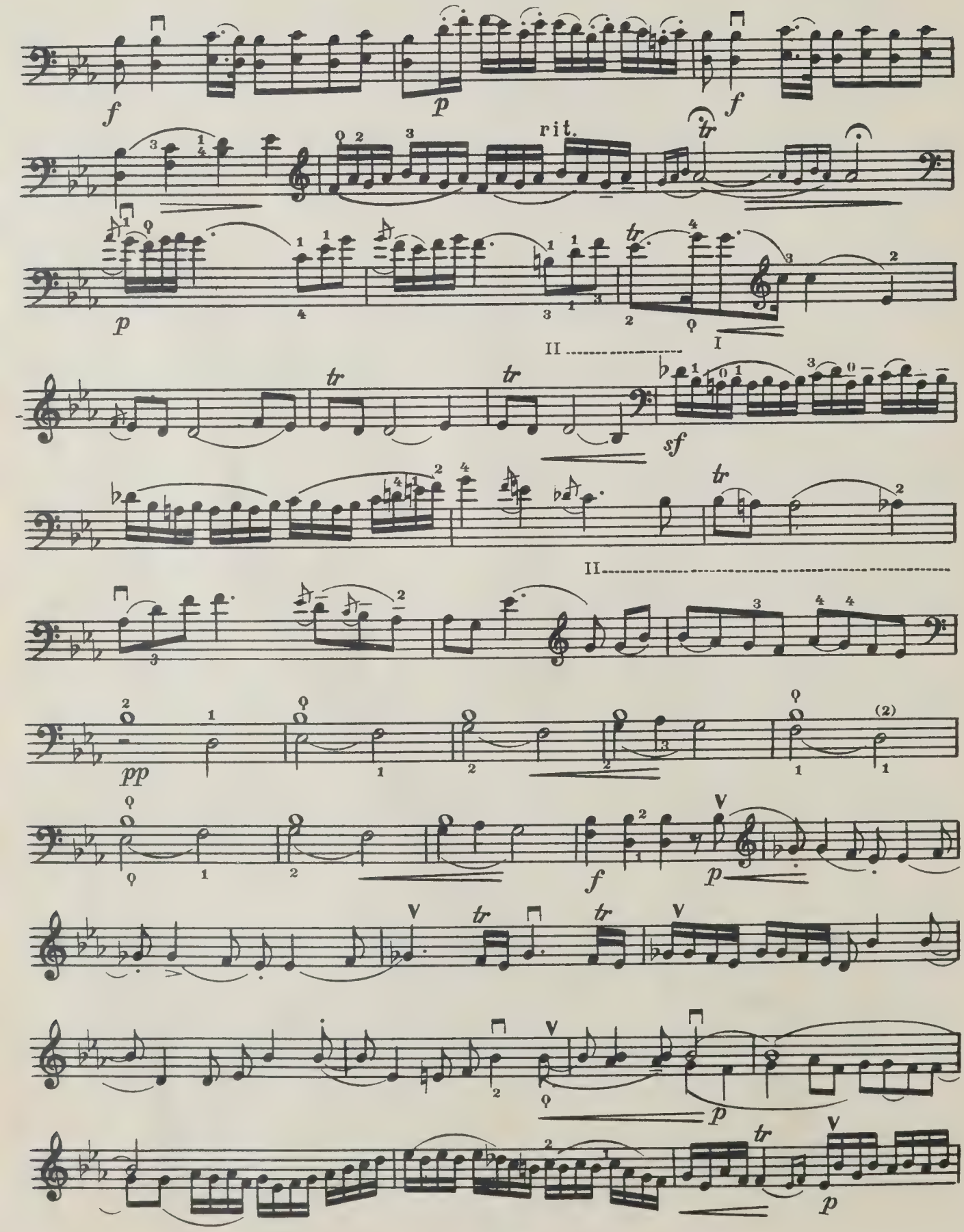
Виолончель



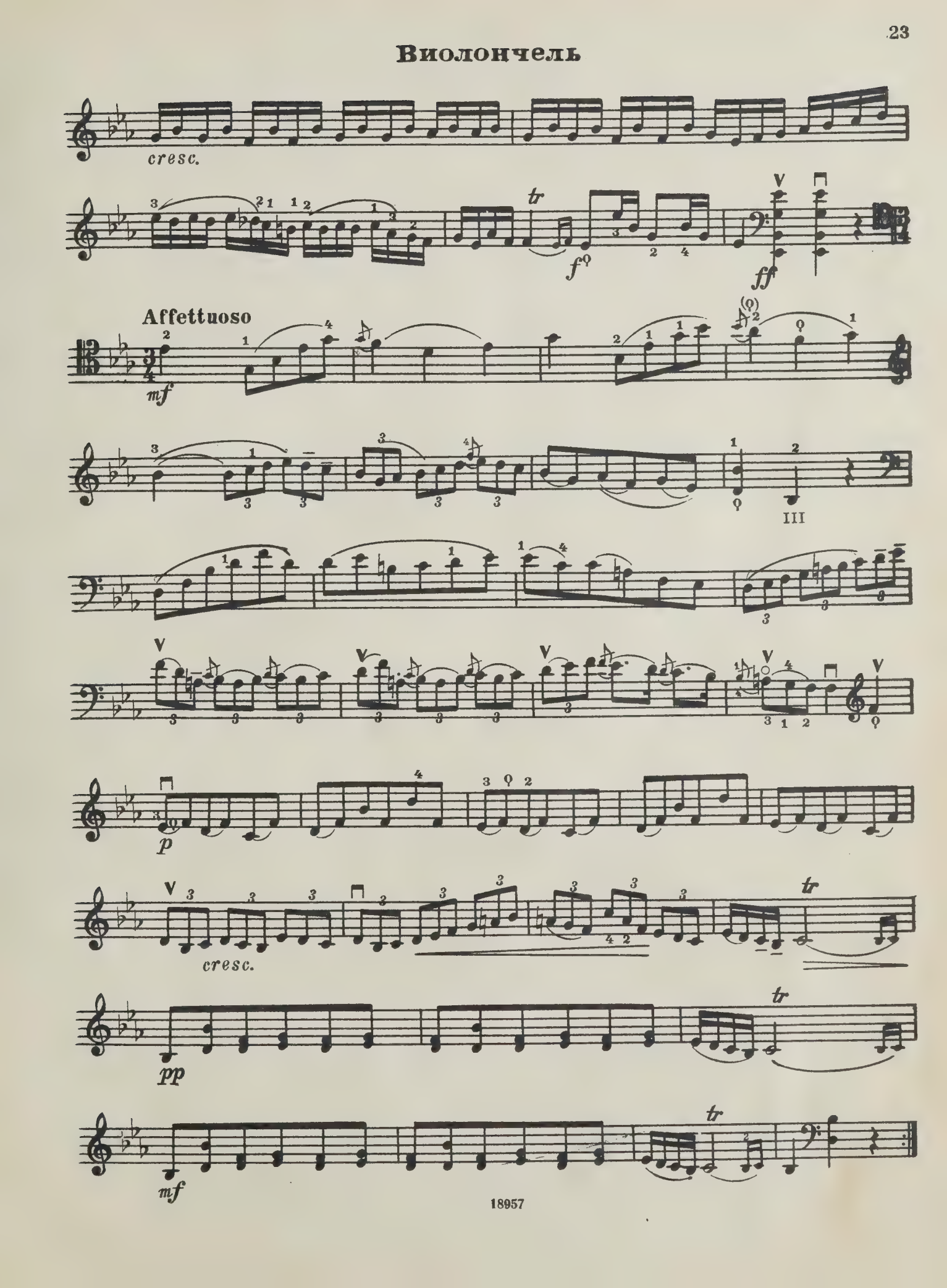
Виолончель



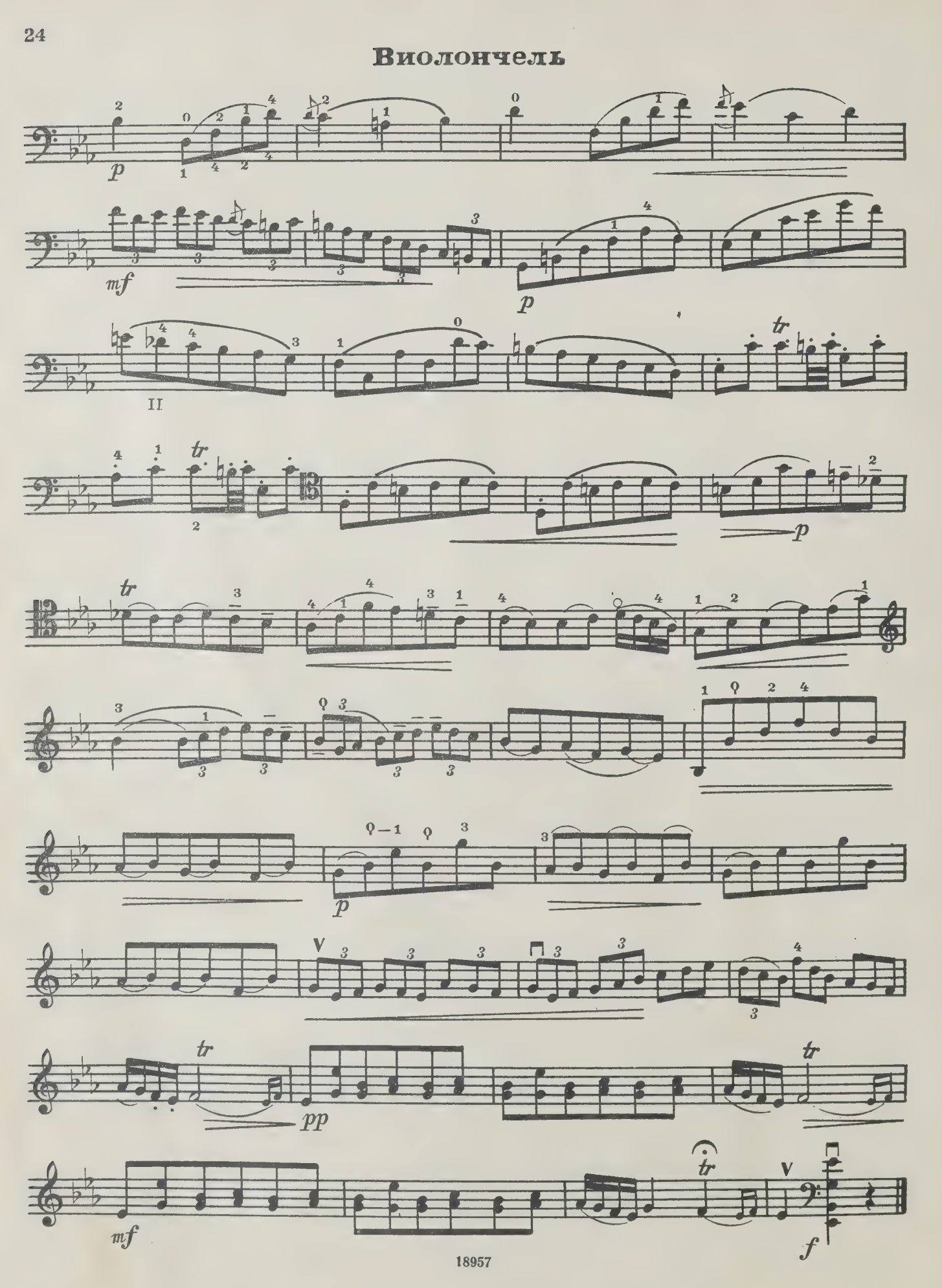
Виолончель



Виолончель



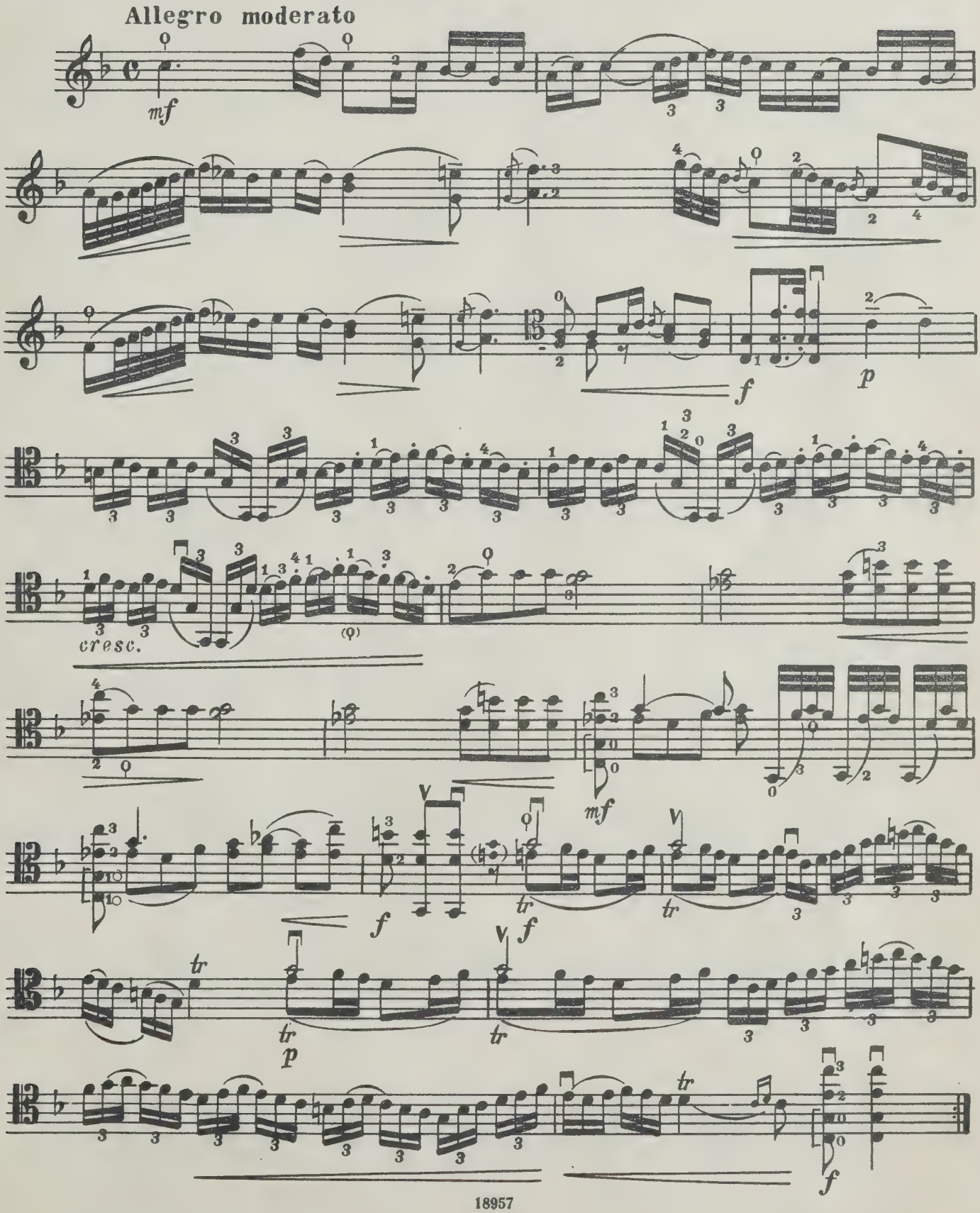
Виолончель



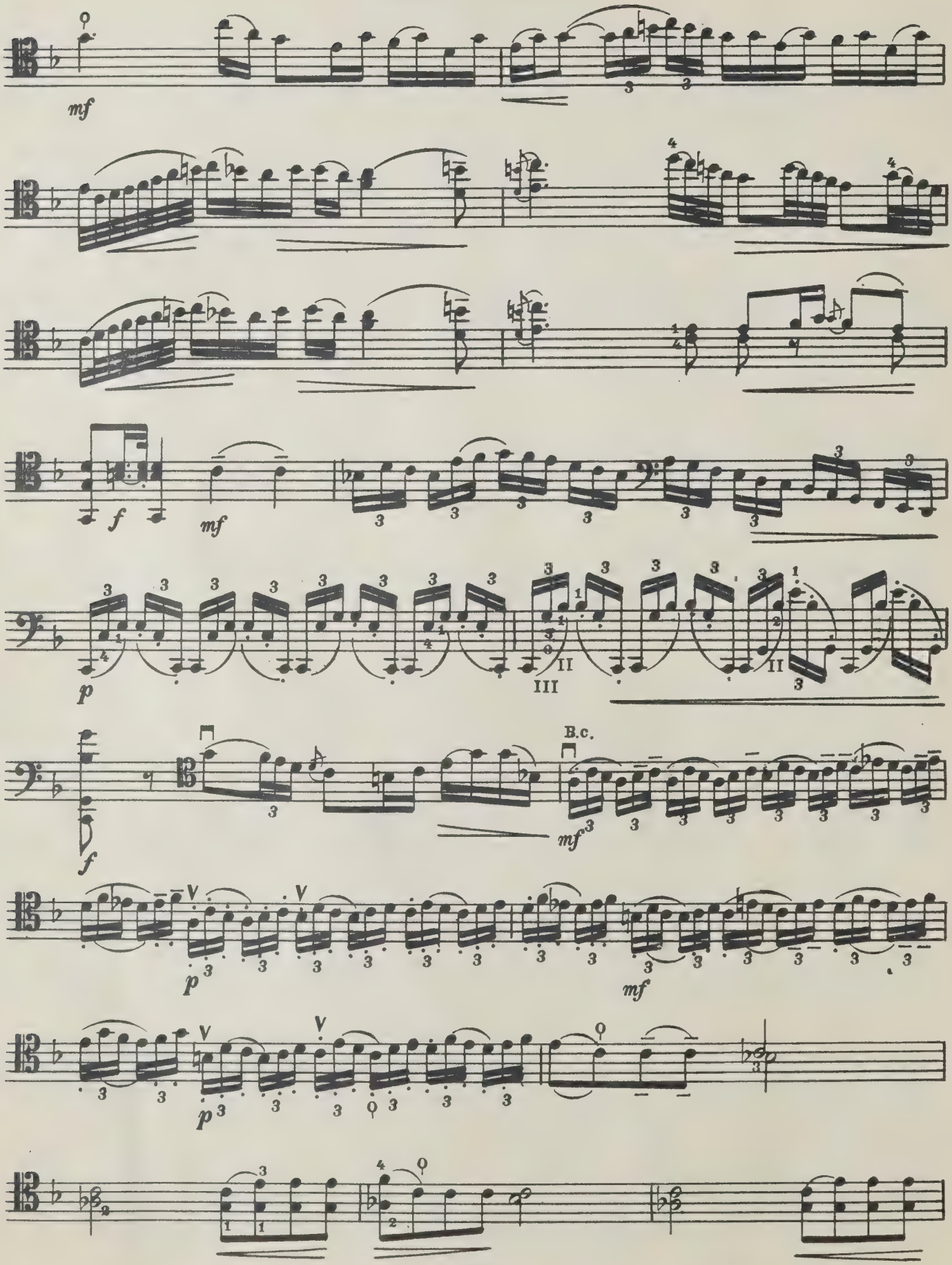
СОНАТА №5

Фа мажор

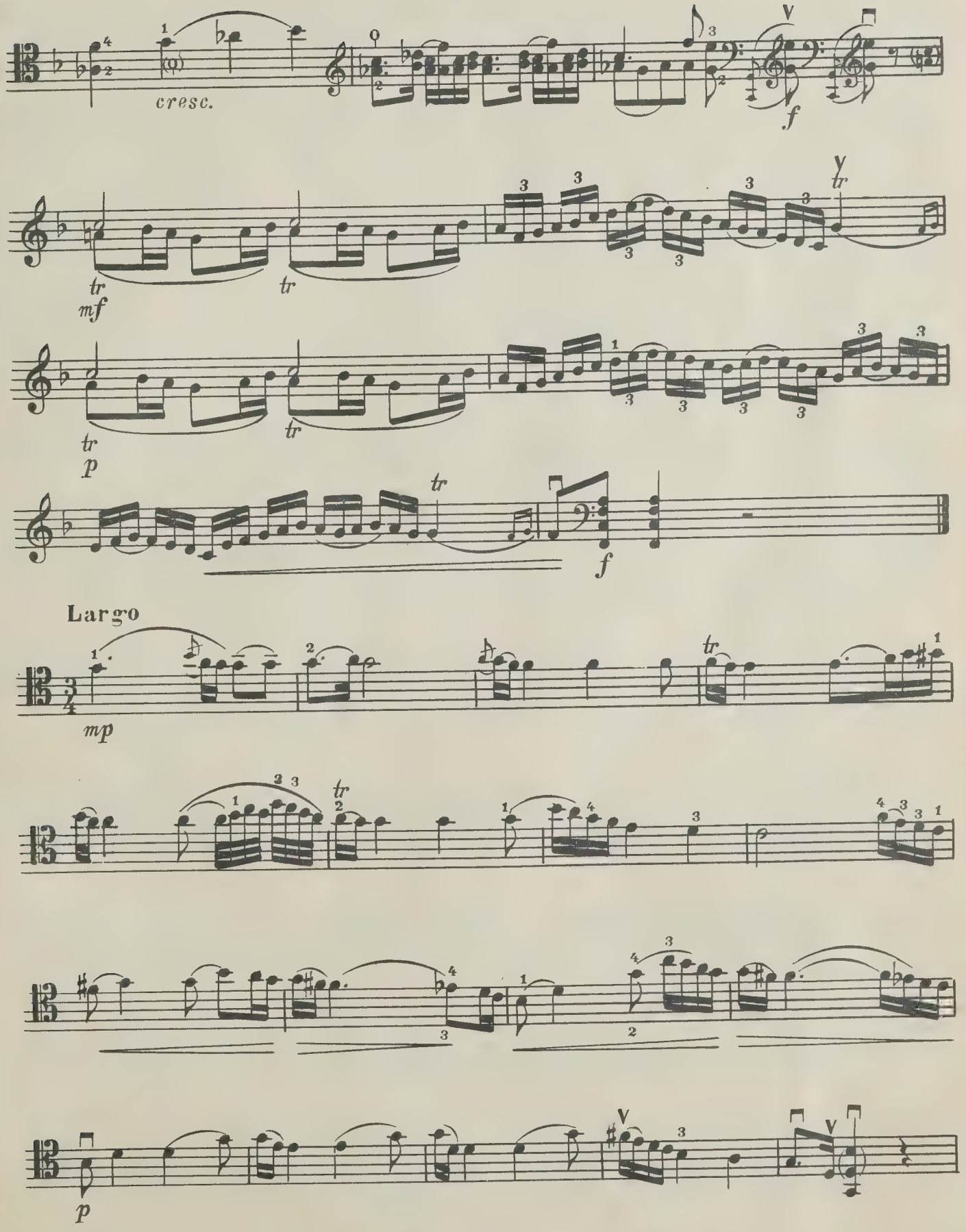
Виолончель



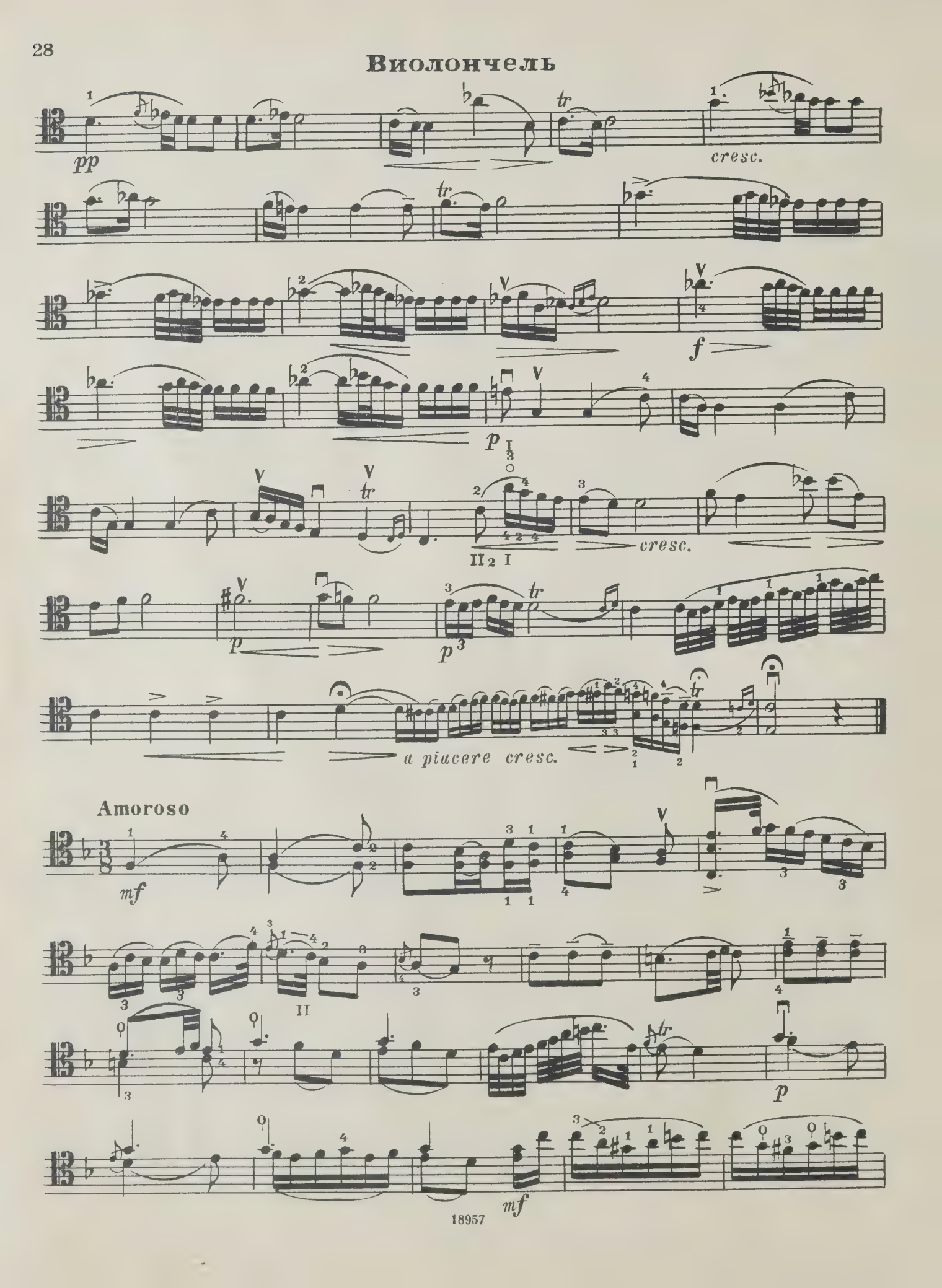
Виолончель



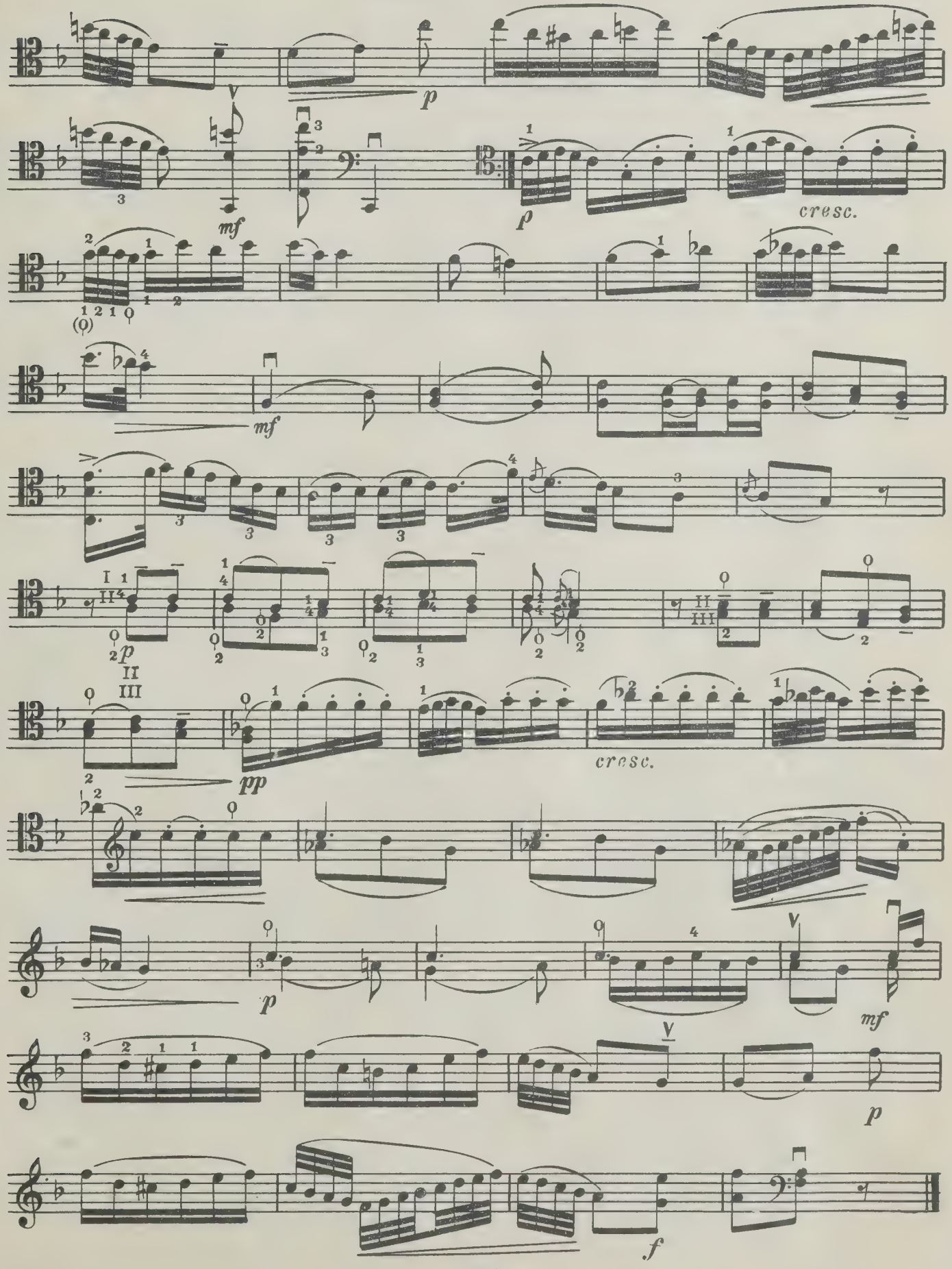
Виолончель



Виолончель



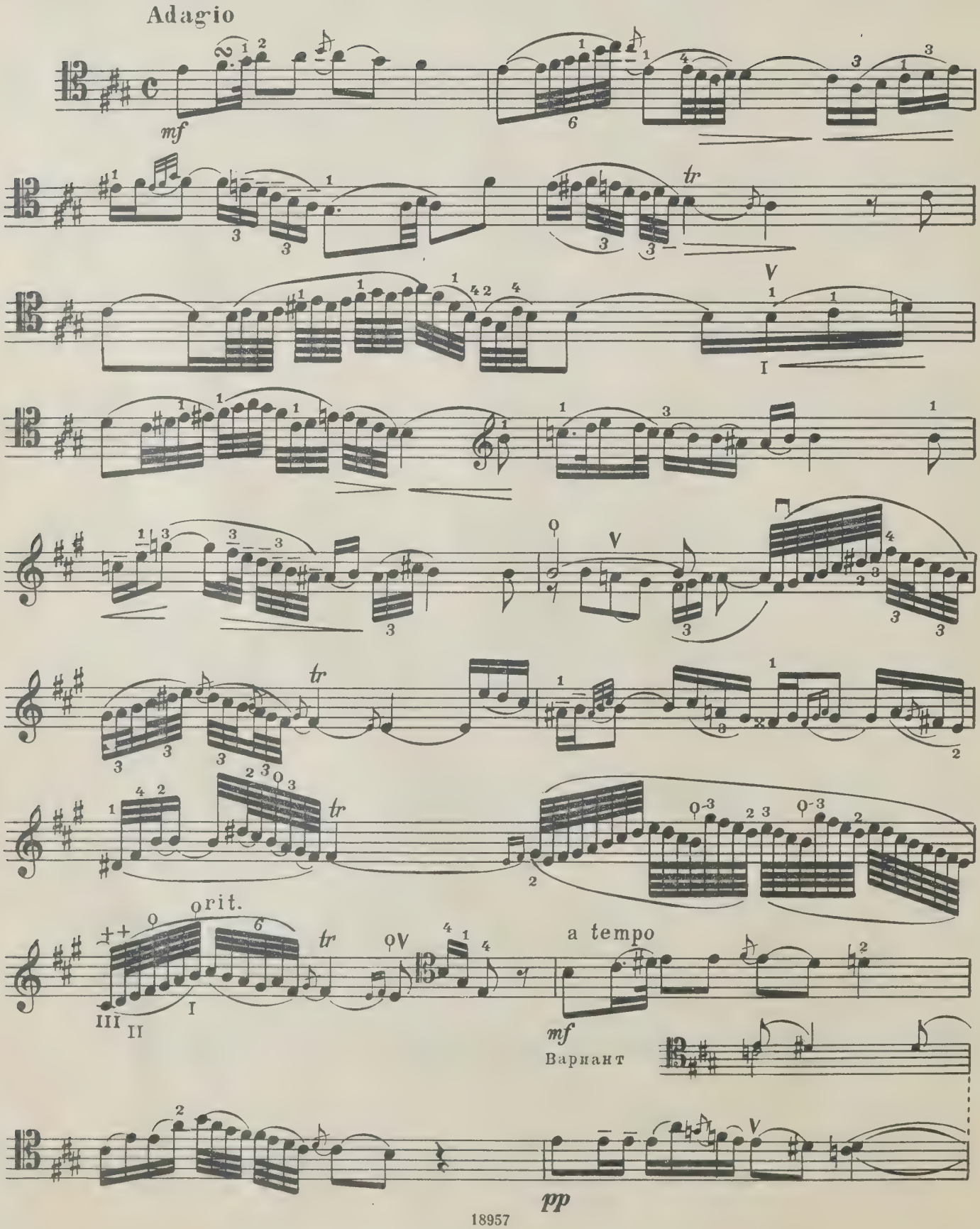
Виолончель



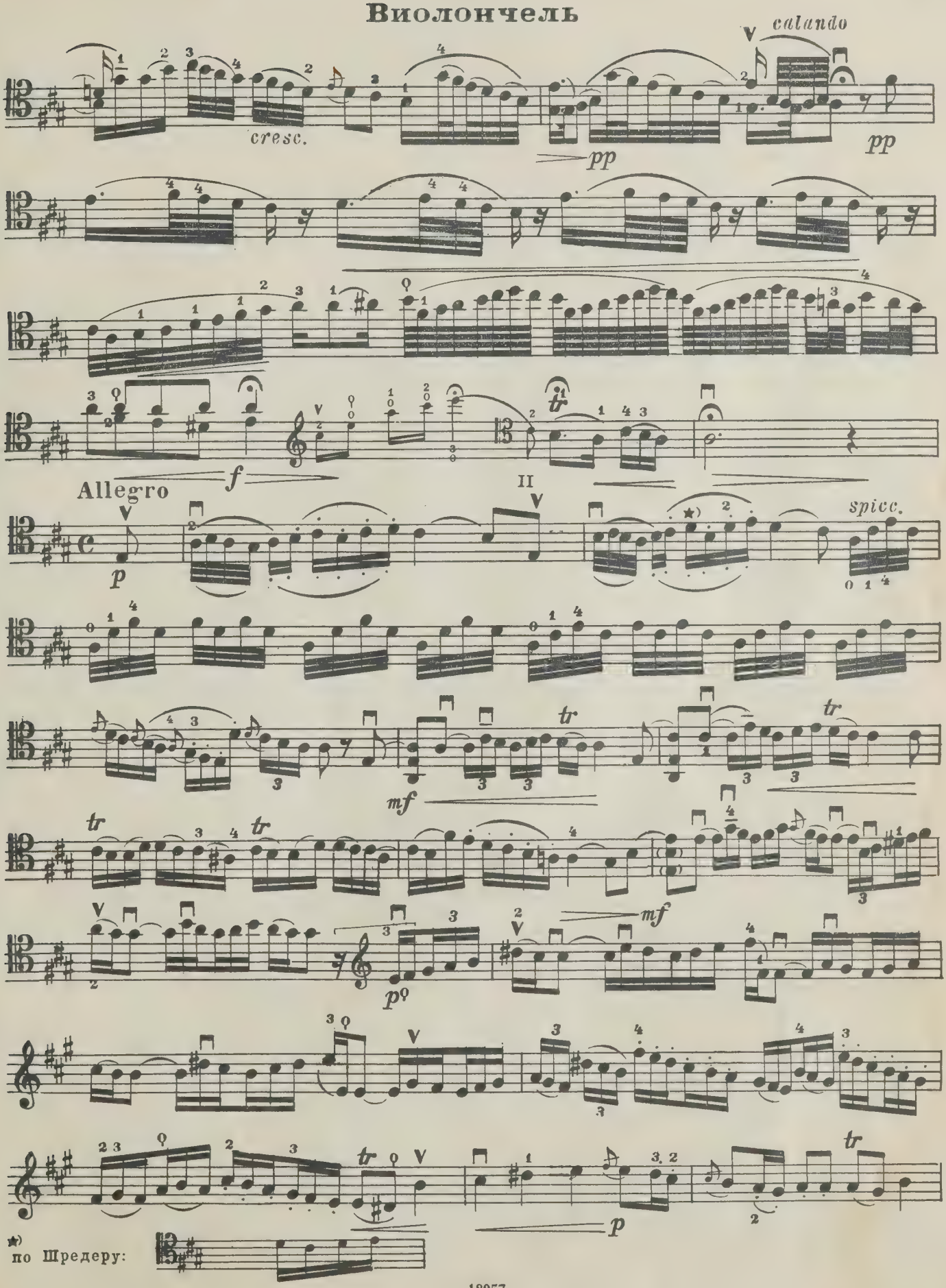
СОНАТА №6

Ля мажор

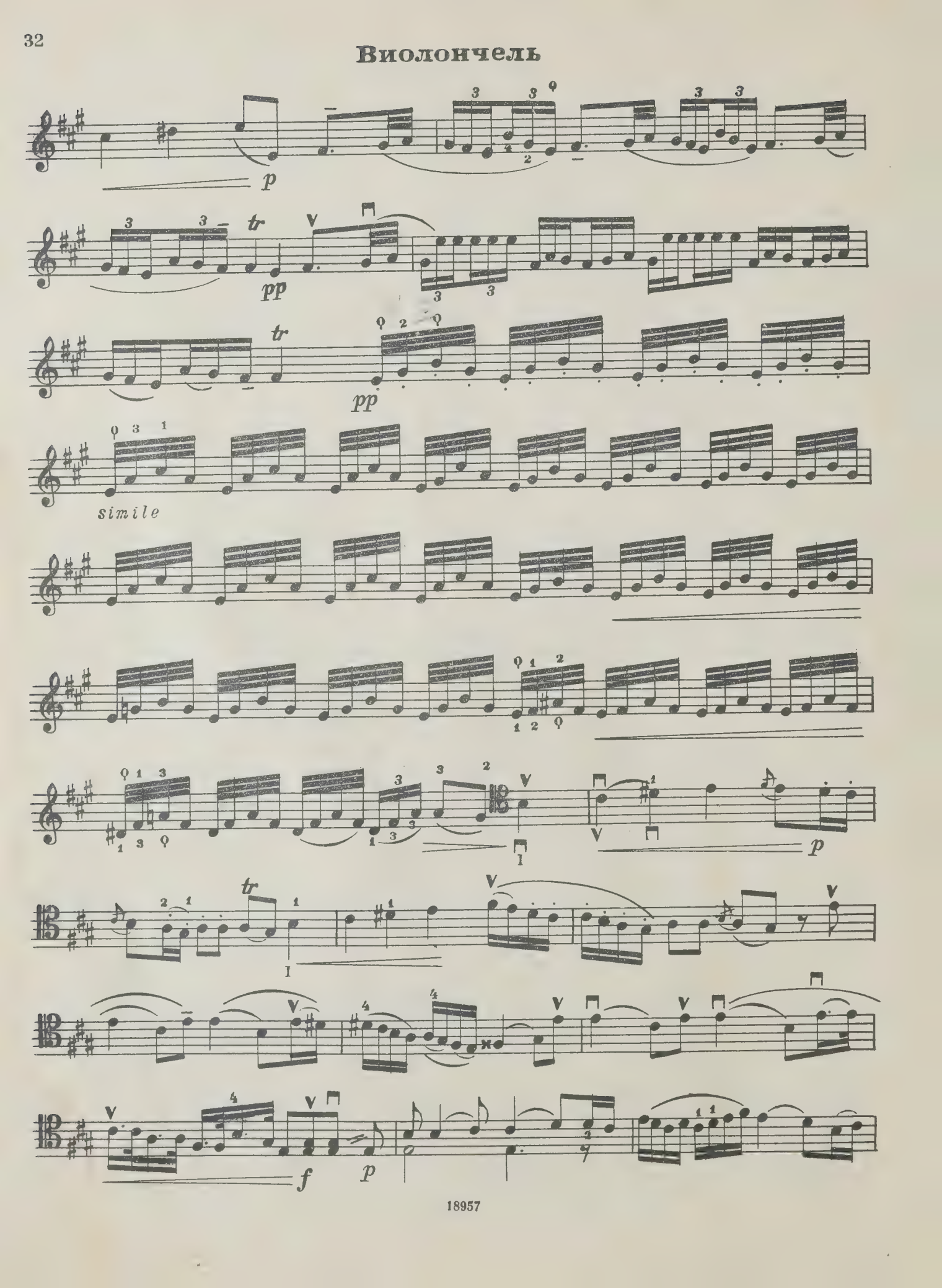
Виолончель



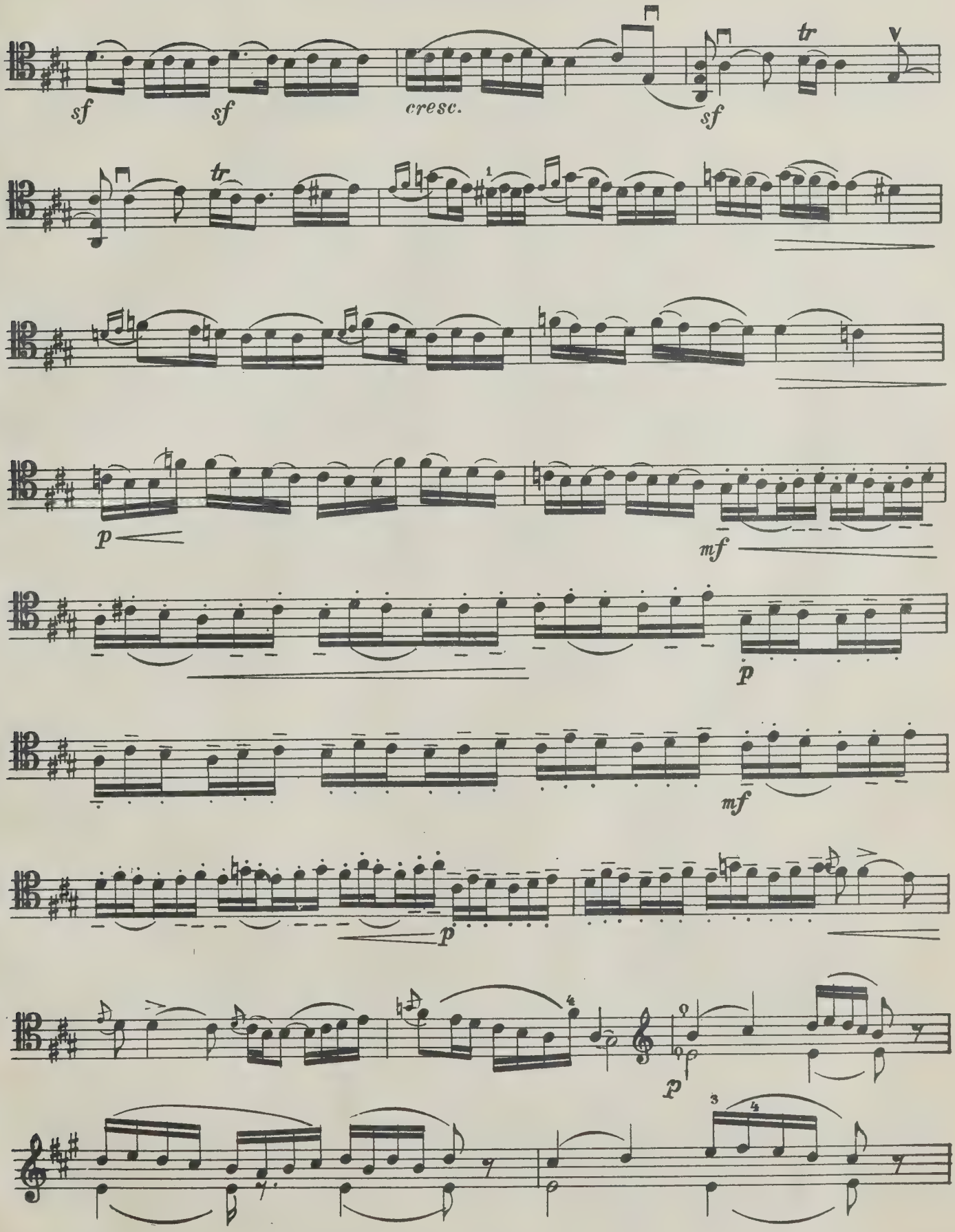
Виолончель



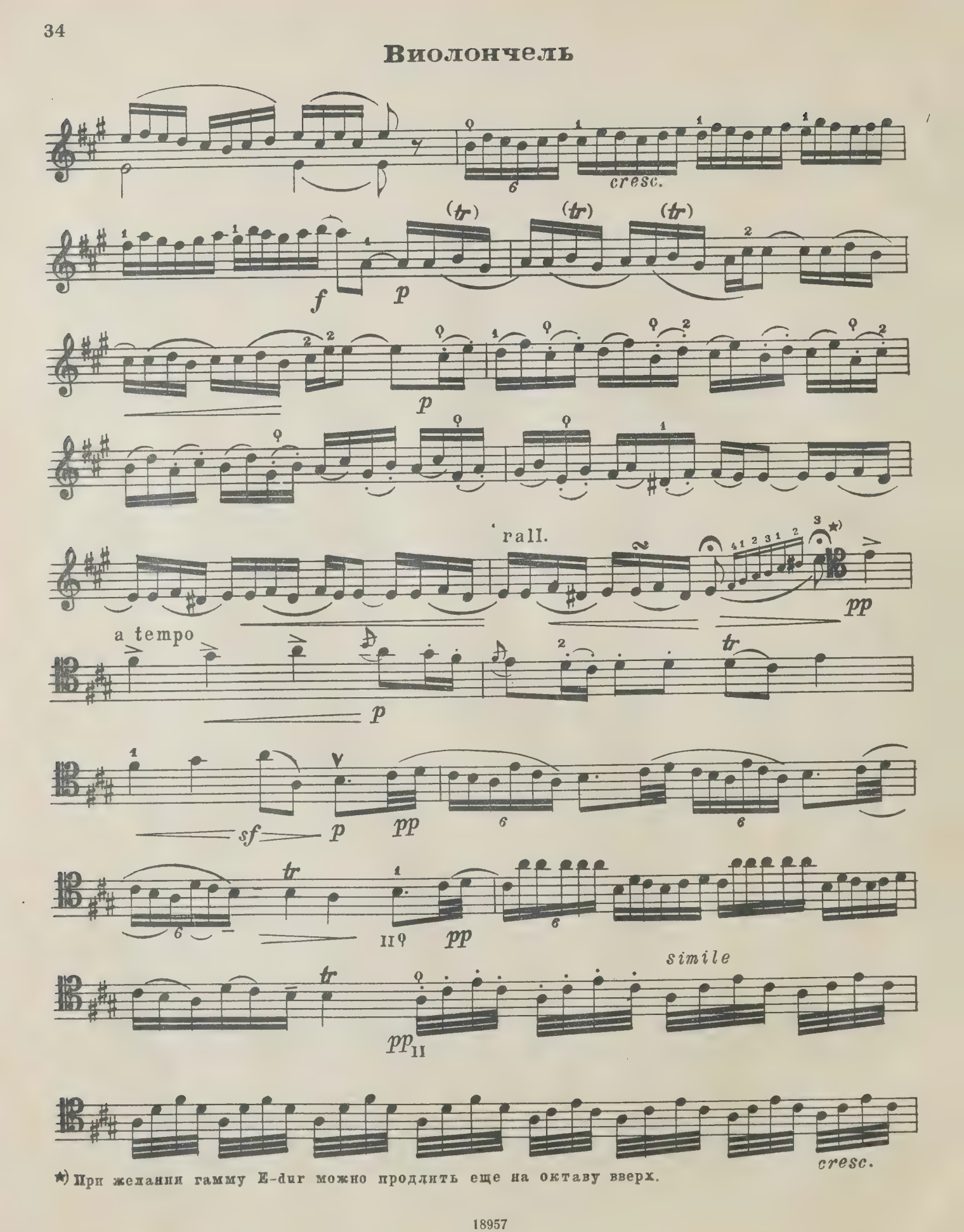
Виолончель



Виолончель

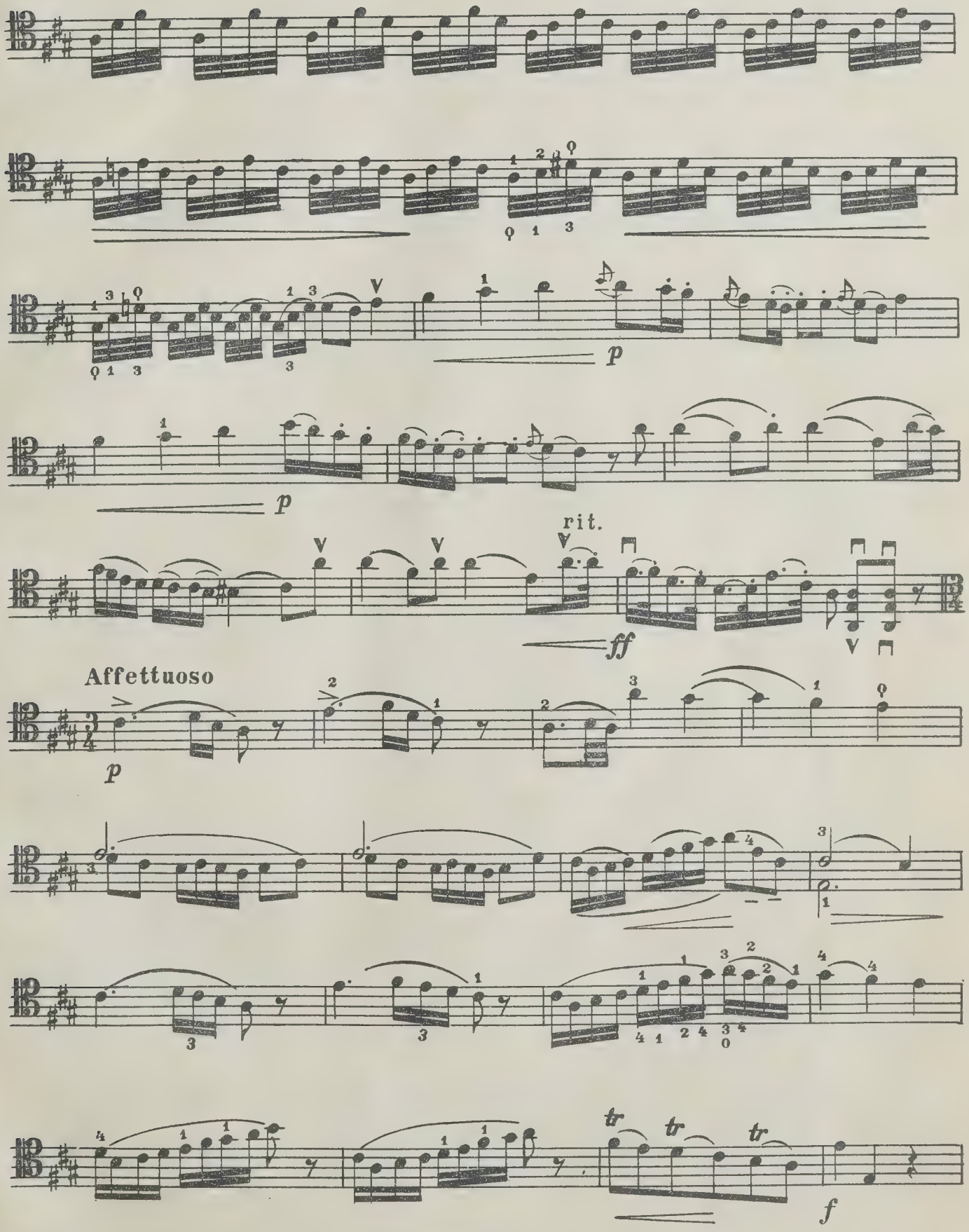


Виолончель

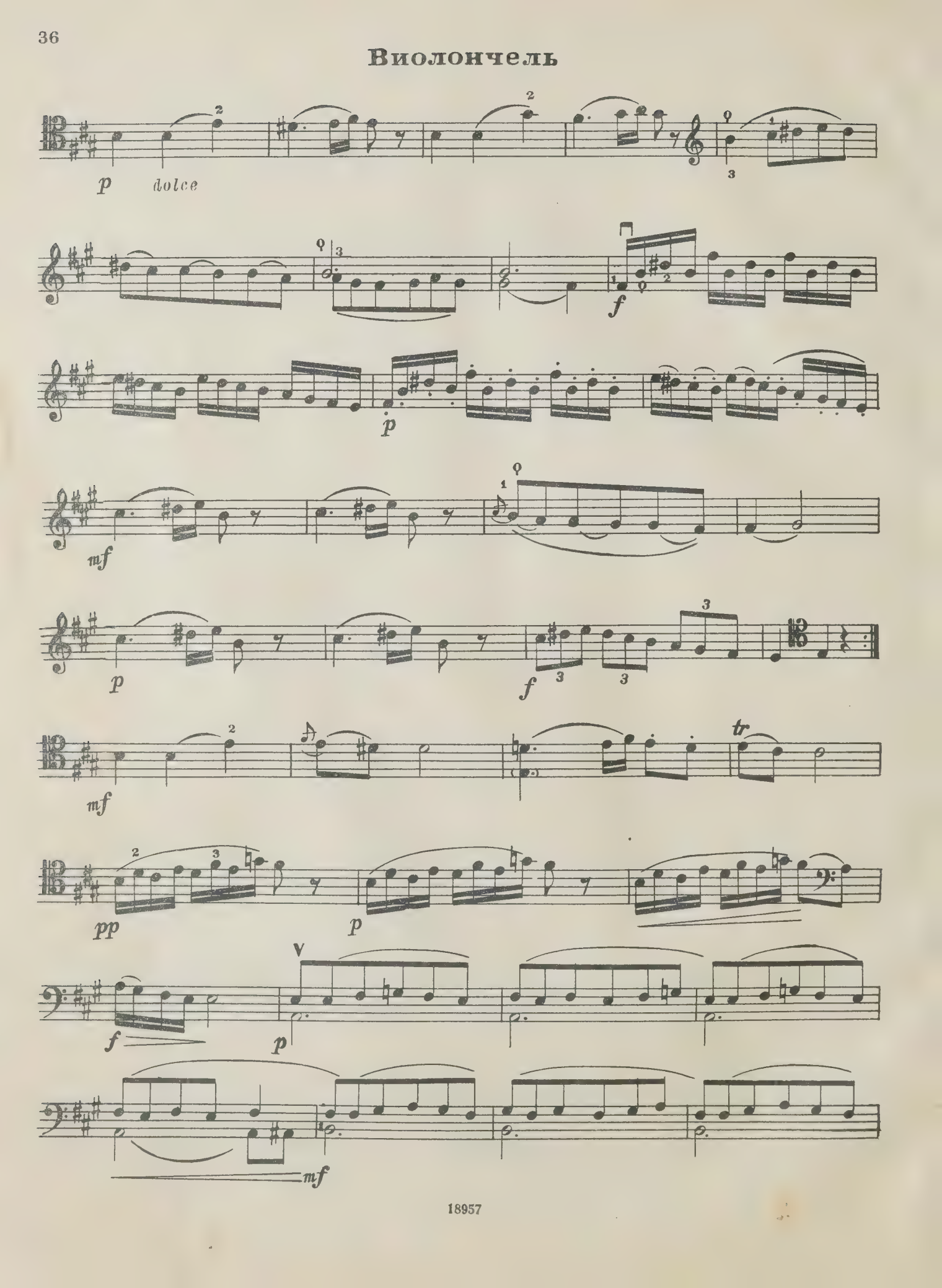
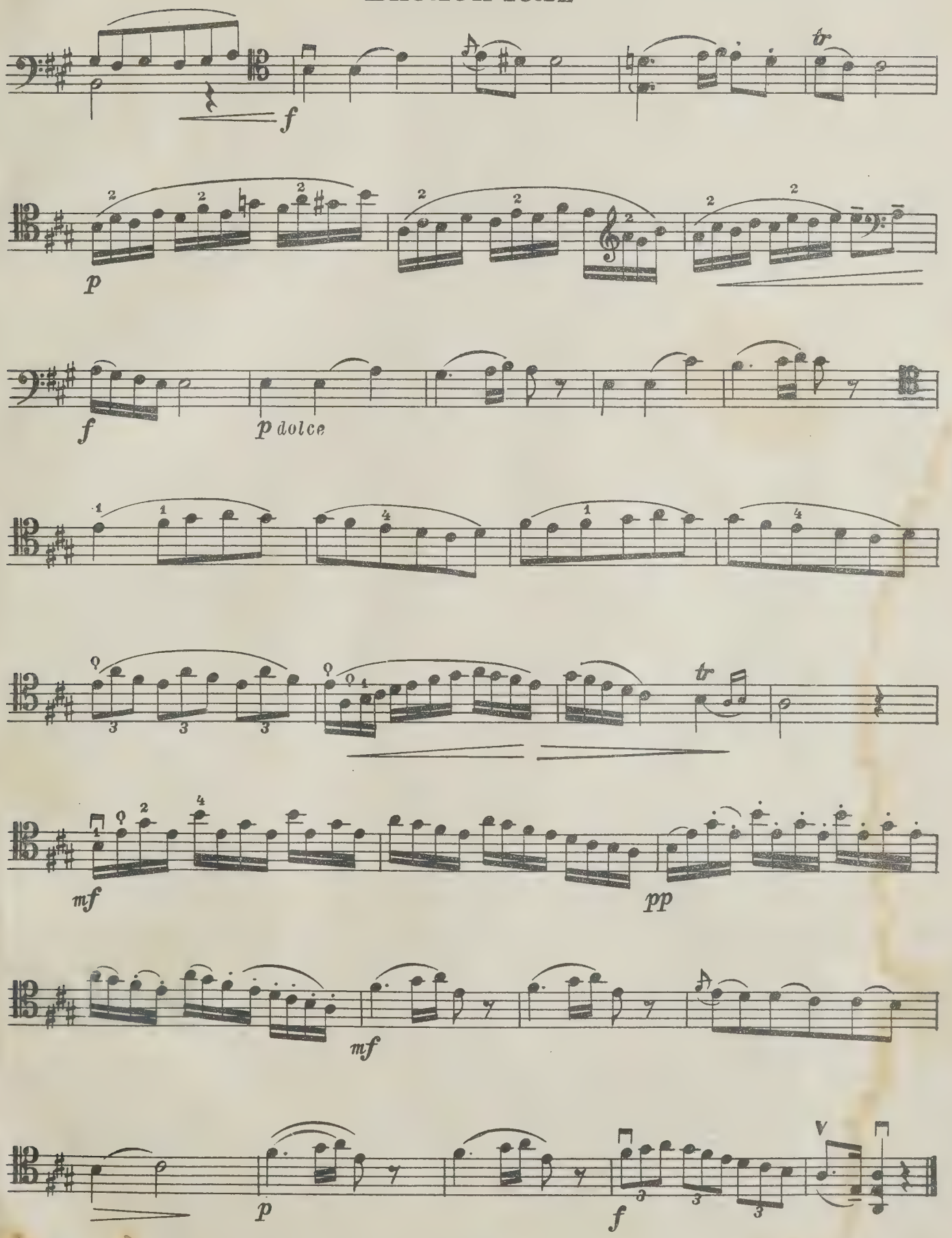


★) При желании гамму E-dur можно продлить еще на октаву вверх.

Виолончель



Виолончель



Виолончель